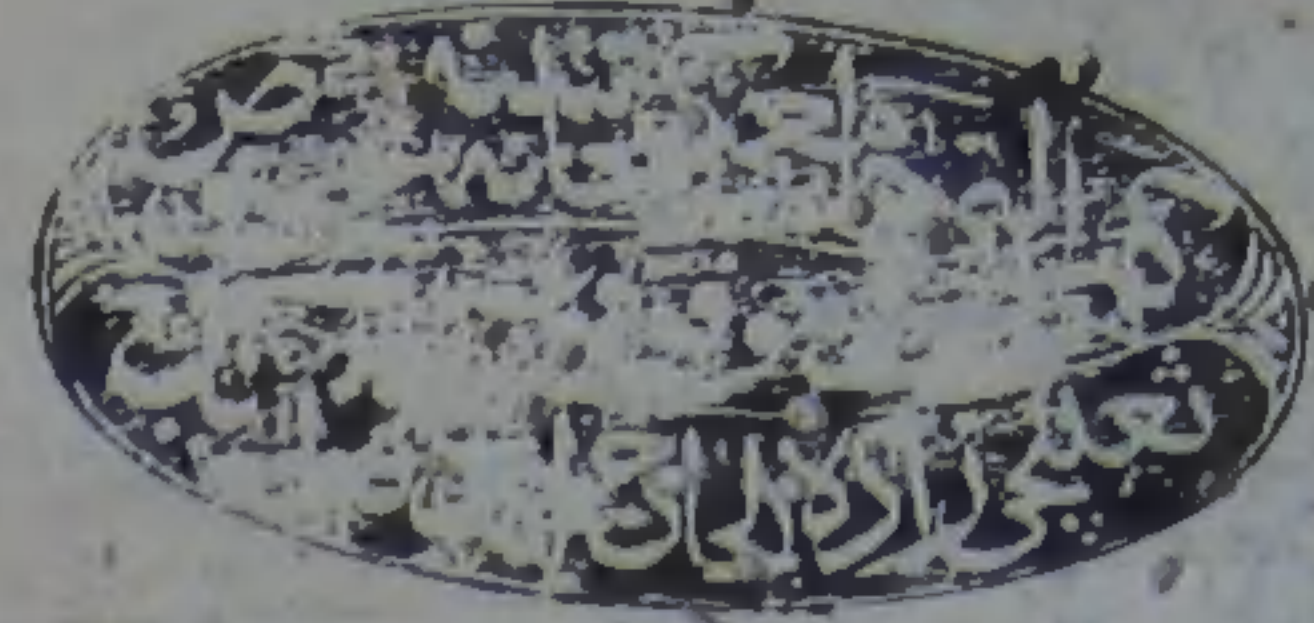


واما بعد فان العوينة وسيلة الى العلوم
واحدا ركاها التصريف لانه به يصير العمل
من الافعال كثيرة والله الموفق والرشيد
الافعال ما ضرب بها اهل وذو ذاية على ثلاث وربع
فالثلث ما كان

اسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي هدانا لهذا
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
 خمسة وثلاثون بابا في التفسير
 للشيخ العلامة محمد بن عبد الله
 مطلق من الهار في سنة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فَعَلْ بِعَمَلِ نِعَمٍ



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين **وبعد**
 فيقول العبد الضعيف الذي إلى الله تبارك وتعالى المحتاج إلى فيض فضله
 ورحمته أبو سعيد محمد السليمانى أصلي الله تعالى شأنه وصانده عما يشانه التمس منه
 بعض الطالوب المشتغلين بعلم الصرف بأن كتب شيئا المختص الذي صنفه الله
 للعظم الزمام الأعظم المحقق الحق مؤيدنا من الله والدين الزخاني قدس الله
 في علم الصرف وكان فيه غاية النجاة ونهاية الاختصار فكتبتنه وأبجأه لئلا
 لأفيا البياض مشلولته مشتتة أو على أطراف غريبة وفرايد كثيرة مستعينة
 للذكر الزهابة أن يلهي في كتابته الصدق والكسوف وأنته المستعان عليه
 التملون **قوله اعلم ان التصريف** قول اعلم فعل امر من علم يعلم وهو مشتق من العلم
 والعلم صفة توجب التمييز بين الأشياء ولا يحفل بالتفصيل قال اعلم ولم يقل
 أفهم لأن العلم يستعمل بالنسبة المعلوم أن أفهمهم بالنسبة إلى المعلوم
 طام يسبق كل مسمى قبل أفهم بل قال اعلم ولم يقل أعرف لأن المعرفة تستعمل
 في الخبريل **قوله** هذا البحث عن الحليات لونه بحث عن المعد والمعد لم يخل
 ولم يقل آخر الزمر بالقرينة إنما يحسن بالنسبة إلى يعلم شيئا بالنسبة
 إلى المبتدأ لا يقال أفرا لا يقال اعلم فان قلت كيف قال جبريل النبي صلى الله عليه
 وسلم أفرا قلت كان النبي صلى الله عليه وسلم على القول تعالى عليك عالم لكن
 تعلم أيضا النافلا اعلم ولم يقل أفرا تبيين على أن مجرد العلم التصريف لا يكفي

Subsidiary Library
 No. 730/1-4
 1330

بل الاسم العلم

بل لو بدى العلم به ولهذا قال اعلم ان التصريف لم يقل التصريف بل اعلم ليكن
 العلم نصب عين المتعلم فيجهد في تحصيله ولم يعتمد على مجرد قرأته **قوله** ان
 حرف من الحروف المشبهة بالفعل والمصدر المعلوم الوان المنقوحة فانها
 لو تقع صديا او هاتفتي مفعولا والمفعول مرفوع عن عامله وانما قال ان بالفتح
 لأن التمييز بين اذ واقت بالموضع ان وقعت موضع المرفوع وجب فتحها
 وان وقعت موضع الجملته وجب كسرها وهذا قاعدة موقع المرفوع وانها
 واقعة موقع مفعول **قوله التصريف** ولم يقل الصرف لأن التصريف تفعيل
 وهو التثنية غالبا واشتقاقه من الصرف وهو التصريف في وهو نصرفه فيما يروى
 وهو التثنية بين الجيد من الكلام والهمز والهمز والهمز والهمز والهمز والهمز
 تمييز بين الجيد من اللفاظ والهمز والهمز والهمز والهمز والهمز والهمز
 الذي للتثنية لأن فيه سببا للغة في التثنية **قوله في اللغة** اللغة هي لفظ
 وضع لغير مفرده واسمها في أو لغوا والها عوض لغة ولغاشل بوق وبري
 ولغات أيضا هذري قال في الصحاح **قوله التغير** ومنه قولهم **قوله** تغير
 الريح أو تغير الريح في حال إلى حال من جنوب إلى شمال وعكسه ومن
 صبا إلى دبر وعكسه **قوله في الصناعة** إذا اوصطلوا في صناعة فاعلم
 طائفة على وضع شيء ما يقال اصطلاح النخاع كذا واصطلاح النخاع
 كذا والتصريف في اصطلاح أهل الصرف تقييد الوصل الواحد قبل التغير
 الوصل الواحد قبل التغير اعم من التحويل يقال فلان تغير اعم من أن تحوّل
 من موضع إلى موضع أو تغير في نفسه والتحويل مختص بالنقل من موضع
 إلى موضع وفيه نظر لأنه منقول من قولنا استبحر الطين فان استعمل في
 التحويل أو نقل فيه موضع إلى موضع وأيضا النقل في تحويل الوصل الواحد

فويلان

الى امثلة مختلفة من موضع الموضع والوصوب ان يقال التحويل مسابا للتعبير
 قال في الصحاح حال لونه في تغير التحويل التثنية من موضع الى موضع والواحد
 المول ومنه قوله تعالى لا يغير عندها حولا فان قلت فيمنه يثبت يلزم تعريف الكشي
 بنفسه قلت لا يلزم ذلك فان المراد بالتحويل التغير في الخاص وهو تغيير المراد
 الواحد الى امثلة مختلفة الى اخره قوله الاصل وهو ما بينه عليه الكشي والمراد
 بالاصل الواحد ههنا المصدر في الوفعال والاسم المفرد في الاسماء والمصدر
 اصل الوفعال عند البصريين لونه مفهومه مفرد ومفهوم الفعل مركب الوبى
 اق القرب يدل على الحدث الخالي من الزمان وضرب يدل على الحدث والزمان
 والمفرد مقدم على المركب وهذا القول بعينه يدل على ان المفرد في الاسماء
 اصل للمنى والجمع في نحو رجل ورجلون ولون المصدر موضع المصدر
 فلما سمي مصدرا اول ان الصاد هو الفعل بالاشتقاق منه فيكون
 المصدر اصله ثم انك تحوّل المصدر الى الماضي تارة وإلى المضارع اخرى الى
 الامر والثا الى النهى رابعا وكل واحد منها الى المفرد والمثنى والجمع ثم الى المذكر
 والى المؤنث ثم كل واحد منها الى المذكر والمخاطب والغلب ثم الى المعلوم المجهول
 والاسم الفاعل والاسم المفعول وغير ذلك ونحو ذلك الاسم المفرد الى المثنى والجمع
 مذمورا او مرفعا نحو مسلم ومسلمان ومسلمون مسلمة ومسلمتان مسلمات
قوله الى امثلة مختلفة وهو جمع مثال والمثال اداة تصير بها المعاني تقريبا
 عليها القالب الاسماء التي يغير ويصور عليه الخف ونحو قوله مختلفة كما
 ذكرناه قوله تحويل الوصل الى اخره اعلم ان هذا التحويل يشتمل على المثل
 الاربعة هي الفاعل والمادة والصورة والغاية اذا التحويل يدل على التحويل
 وهو الفاعل والوصل الواحد الذي يقع فيه التحويل هو المادة ونفس التحويل

هو الصورة وقوله المعاني مقصورة او مقصّل الوبى هو الغاية فيجاءه
 قال المعاني المقصورة كثيرة ولوم موضع الجميع مثال واحد والتبني المعاني
 بعضها بعض فلا يحصل المغة المقصود وموضع المغة مغل مغاير الخالف لا يفر
 لرفع اللبس وحصول المقصود ان قلت مختلفة صفة او مشددة او مقصودة
 صفة معان ويجب المطابقة بين الصفة والموصوف في الافراد والتثنية
 والجمع والمطابقة بين الصفة والموصوف في هاتين الصورتين لونه
 الموصوف جمع والصفة مفردة قلت اذا استند الفعل او شبهه الى ضمير
 الجمع مجزئ فيه الوجهاى الافراد والجمع نحو النساء والايام فقلت وفعلت
 والنساء ضاربه وضاربات والاشددة مختلفة ومختلفات افراده يعنى
 الجمع يعنى للجامع وجمعه نظرا الى اعظمه قوله ثم الفعل عطف على مقدره
 قيل تقديره ترك الوبى ثم الفعل وفيه نظير الوبى في تقديره والاسم كذا
 وكذا ثم الفعل قوله اما تلو في واما رباي اعلم ان الفعل على ضربين اما
 تلو في واما رباي المراد بالتلو في ما كان على ثلاثة احرف اصول نحو نهى
 وبارباي ما كان على اربعة احرف اصول نحو وخرج وانما انحصرت فيهما الوبى
 الوبى لانه لو يكون الوبى كما لا يتبدل بالاسماء على عكس الحروف الموقوفة
 عليه او يكون الوبى كما لا يتبدل الوبى على المتحرك صناعة فصل المناقاة
 بين الساتن والمتحرك فان يعرف احول فصل بين المتناقضين فصلا وثوبيا
 ويكون الفعل رابعا للثمة الوبية ولا يكون الفعل خامسا لونه قد يحصل
 به الضمير المرفوع المتحرك ويصير المجرى منه فلما سى في الفعل كالسند
 في الاسم سدى في الاسم فرضا يستعرفه فكذا في التماسى في الفعل ولم
 يذكر المصنف على الاسم لقلته اعلم ان بحثا الاسم في التلو في واما رباي بحث

الفعل وامثله نحو زيد وجعفر الذين الاسم قد يكون غائبا نحو يسفر جاز قد
 الاسم سببا ليدلوا بهما الترتيب في الترتيبين **قوله وكل واحدنا**
 اي كل واحد من الفعل الثلاثي وهو الفعل الرباعي ما جردا ومنه في الجرد
 وحروفه الاصول عن الزايد والزيد ما زيد حرف اخر على اصوله مثال الجرد
 من الثلاثي نصر وهو الرباعي دحرج ومثال المزيدي من الثلاثي المروي في الرباعي
 دحرج **قوله وكل واحدنا** اي كل واحد من الاقسام الاربعة اما سالم او غير
 سالم اي من الثلاثي الجرد والمزيدي والرباعي الجرد والمزيدي فقال الثلاثي
 الجرد والمزيدي من السالم كما ذكرناه ومثال الثلاثي الجرد المزيدي وهو صارت
 ومثال الثلاثي المزيدي وهو صارت ومثال الرباعي الجرد المزيدي من السالم
 نحو فرغ من صاع ومثال الرباعي المزيدي منه نحو فرغ من **قوله وفيه بالسالم**
 اعلم ان المراد بالسالم ليس في اصوله حرف علت وهو الواو والياء والالف والهمزة
 ولا تضعيف كمنه وقل والسالم انقص من الصحيح لو ان الصحيح ما لم يكن فيه
 حرف علت والسالم ما لم يكن فيه حرف علت ولا همزة ولا تضعيف فكل سالم صحيح
 ولا ينقص وانما قال ونفي لو ان الصحيح عند التصديقيتين ما ليس حرا اصله
 حرف علت وعند النحويين ما لم يكن الحرف اعليه الفاء او با قبلها همزة والواو
 مثل فاعصا والقاض معقل عندهم والجبلى والمستلحق صحيح عند النحويين
 معقل نون النحويين وهو وقط ودل على العكس والراء جوف العمل بسو الاسماء
 محلة والراء من زيد في الفعال نفسه هكذا فرق بين الصحيح كصريح في الصحيح
 كصريح ومعناه في شرح المادى وانما قال ما سلت حروفها الاصولية بخلاف
 ان يكون في غير اصوله حرف علت نحو ضارب ومضروب **قوله التي تامل بالفاء**
والعين والواو ان قيل في هذا التعريف دورا لو ان معرفة الاصول تتوقف

على معرفة

على معرفة الغالبة ومعرفة المقابلة تتوقف على معرفة الاصول وهذا دورا
 والواو ان يقال الاصول ثابتة في جميع المصادر وكذا ما ثبتت في
 بعض دون بعض قلنا انما قال في تقابل الفاء والعين والواو ان معرفة
 هذا بالنسبة الى المبتدأ اسهل لانه لو قال الاصول ما ثبتت في جميع
 المصادر والزوايد ما ثبتت في البعض وذلك لو يعلم الاصول والاطلاق
 يعلم الاشتقاق لا يشترط ذلك على المبتدأ اعلم انهم وضعوا التمام في
 تعيينه الاصول عن الزوايد لفظ فعل اي الفاء والعين والواو لانه اعم
 الوفعال منه لانه يطعم استعما للم في كل معناه نحو فعل الضرب وفعل النقص
 قال الله تعالى والذين هم للزناه فاعلون اي ممتدون قال صاحب الكشف انهم
 الاربعة عن معناه بالفعل ويقال لمحدثه فاعل تقول للضارب فاعل للضرب
 والقاتل فاعل للقتل والمزكح فاعل للتركية **تنبيه** اعلم انه يقابل الزايد
 في الاصول على ثلاثة اقسام ثانياه وثالثه فيقال في وزن دحرج فعلة وفي
 جهرش فعلة ويقال عند الزايد بلفظ الزايد فيقال في وزن ضارب فاعل
 وفي مضروب مفعول او الزايد الذي هو بدل من تا الفعال فانه يقابل
 بالفاء بلفظه فيقال في وزن ازيد جوا فاعل او ازيد عن لثقله او لبيان
 اصله او التكرار للوفاق او لغيره نحو جليت فانه فعلة او فعليت
 ورجع الوجدات الواو يكون دليلا على انهم ما قصروا التكرار
 بل قصروا الزيادة فانفتحت موافقة لما قبلها فلهذا حينئذ يعبر عنها
 بالفاء نحو سمعون بنحس كسين فانه فعلة لعمد فعله في الجرد
 وسمعون اول الريح والمطر وهو نوب ضعيف **قوله من حروفها**
 اي الحروف التي كان حالها من حروف العلة ومن همزة والتضعيف او

اعتد الهزلة والتضعيف فليس هما ابدا الهزلة فلكثرة التضعيف في الابدال
 والحذف عما في حروف العلة واما التضعيف فلونهما فترتبه بحروف العلة
 محل املت في املت كما استعلم مع معنى التضعيف **قوله ما التلوي في الجرح السالم**
 اي لما مضى التلوي الجرح ثلثة ابنية وفعل وفعل واغاطت ابنية ثلثة
 لون اوله مفتوح ابد الفتحه الفتحه وفي الضمة والكسرة لطفه وامتناع
 الوتر بالهسا في العين ثلثة امل اذا تكون سادسا ليلوا يلزم النفاذ
 الساكنين عند اتصال الضمة المرفوعة به وحركة الهم غير مقبولة في الهم
 محل التغير فحصل ثلثة من ضرب واحد في ثلثة **قوله فان كان ما ضيه على فعل**
مفتوح العين اي فان كان الماضي التلوي الجرح على وزنه فعل مفتوح العين
 فمضارع يفعل بضم العين نحو نصر ينصر ويفعل بكسر العين نحو ضرب يضرب
 لونه لما كان المضارع مخالفا للماضي من حيث قصدوا مخالفتها لفظا وجوازا
 حركة العين لون العا في الماضي او تكون الوصف حاء وحركة الهم غير معتبرة
 لما عرفت فتعين حركته وقدم باب فعل يفعل لانه فعل يفعل سما على ان
 كانت المخالفة بين فعل يفعل وباقي الارباب قياسا والسماعى هو الهم
 في اللغات ولهذا اختلفا في ان اللغة تثبت بالقياس ام لا **قوله ويجوز على**
يفعل اذا كان الماضي مفتوح العين فمضارعه يجي مضمر او مكسور او مشروط
 ويجي مفتوحا بشرط ان يكون عينه اوله حروفا من حروف الخلق لا مشتقا له
 نحو سالك ومنع يمنع قال بشرط ان يكون عينه اوله اختلافا من الهم
 فانه نحو امر يامر بفتح العين ثلثة ههنا لون الهزلة تسكن في المضارع فلا يبيح
 النقل **قوله وفي الهزلة** اي حروف الخلق سبعة لكن المصنف عرسته
 الهزلة والهاء والعين والحاء والفاء والظاء والياء والسين والشمس والظاء

عليه

عليه في قوله الواحج حكم عم خالدين فلو لم يعد الالف او الف او الياء لم يسلو
 في الفصل كما سيجي ان قلت انه في معرض بيان التلوي الجرح السالم فلم ياتي
 في المثال بسا لا وهو غير سالم قلت انما اتى به على وجه التمثيل في غير نظر
 الى انه سالم او غير سالم ولهذا اتى بهذا لئلا يظن ان الالف لم يكتف بها احد ولا يكثر العمل هكذا
 فانه قال في المعتلوت واذا ابنيتها للمفعول قلت ان تقديره يقاد مع ان الفعل
 الهم لم يبين منه للمفعول او تقول لو ثبت سالم في الكسر انما يفتح بعد قوله
 وما التلوي الجرح **قوله وفي بابي الى اخره** هذا جواب عن سوال مقدر وهو
 ان يقال لو يكون عين المضارع مفتوحا او مع حروف الخلق وفيه ليعينه
 ولومه حروف الخلق فان الالف متقلبة عن الياء ولا يجوز ان يكون الضح
 الالف للمفتحة فلو كانت الفتحة ليجلبها لزم الدور فاجاب بانه يشاذ
 ووجه شذوذه انهم لما علموا ان الياء تنقلب الفاعلى تقديره في فتح العين
 سترافقها اذ يكون حينئذ مع حروف الخلق او حلا على منع يمنع او ندم ندمنا
 والقياس باي يكثر لانه ليس اوله او عينه حروف خلق ولا يسما
 بسمع فيه **قوله اذا كان عينه اوله حروفا من حروف الخلق** اشارة
 الى ان حروف الخلق بشرط لو جرد في فتح العين في الماضي وكشروط ما يلزم من
 انتفاها انتفاء المشروط سواء لزم من وجوده او لولوه ودخل يدخل
 وشعر يشعر بالضم ولا يفتح يفتح ويمن يمن ونفق ينفق بالكسر **قوله ما**
كان الماضي الى اخره اي ان كان الماضي التلوي الجرح على فعل بكسر العين
 فمضارعه يفعل بفتح العين نحو علم يعلم لينتقل في المضارع والخالفة
 القوية في المخالفة بين الفتحة والكسرة وفي الفتحة علوية والكسرة سفلية
 والضم جهالة الشدة والهم اقل منها والواحد يحتاج الى تحرير بعضه

والكسرة تحتاج الى تحريك عضلة والفتحة اخف منها والوجه المحتاج
الى بنى منها هذا اذا لم يكن مثالا فان كان مثالا فصار عارضا بالضم
مخروفا بروت ولا يقال بروت لتقلده وان كان الفتح أصلا وقربا
الفتح في المثال ايضا مخروفا بوجع **قوله** **الواشدة** **مخروفا** **بحسب** **القياس**
بحسب بالفتح والواشدة بضم واو ونوعين فمن تراجل اللغتين في كونهما
لونه فدرجا فصل بفضل وفصل بفضل اخذ من فضل مضارعة وفصل
ماضيته فتداخله وكذلك نعم بنعم ومرت يمرت اعلم ان فضل بفضل
انما يكون من التداخل على تقدير ان يكون معناه من الفضيلة او من قولك فضيلته
اذا غلبته لو ان ذلك ليس فيدالو فتح الماضي وضم المضارع لانه في باب
المغالبة **قوله** **فان كان على فعل بالضم الى اخره** وان كان الماضيا المتلوق
الجر على وزن فعل بالضم مضارعة يفعل بالضم مخروفا بحسب حاكم
كروها مشاركتة للتعدى في الماضي والمستقبل فخصوه بالضمه وقول
انه من انما لا يطابق فهي من الوقوع الالزامه التي لو تتعلق بغيره فعمله
مركبة مجازية لمعناه وهي الغنة لانه فيها انضمام وانقباض وعلى عن
سببويه كبرت الحاد والقياس كورد كما حياه خالويه اذا عرفت هذا فاعلم
ان فعل يفتح العين لعان كثره اي لا يوجد فعل غيره له معنى او قد استعمل
فعل فيه بمعناه لانه اخف ابنيته الالزامه ولما في باب المغالبة منه مخروفا
فكروته بخار مخروفا وقول بكسر العين يكثر فيه الالزامه مستقيم مرض
والاضمان مخرون وضدهما المزج وسلم وقول بالضم لافعال الطبائع مخش
وقيل وكرو صغر **تنبيه** اعلم ان الماضيا المتلوق في الجر ستة اجواب فعل
يفعل ويفعل ويفعل ويفعل ويفعل ويفعل **قوله** **اما الرابع**

لا

الخامس اي كرو الى الجر بيتا واحدا وهو على وزن فعل اخر مخروفا للمتعدى ووجه
الالزام ربيحي كرجل اذا طاء طائداسته ولم يتصرف فيه لتقلده والتزوا التقا
لخفته واستكن احدى حروفه ليدلوزم اربع حركات متواليه في كلمة واحدة
وخصوه بالثاني لتعدده في الاول ليدلوزم الوبدل بالساكن وعدم اعتبار
حركته الحرفا الاخر ولما هو في الثالث لانه الرابع قد يسكن عند اتصال الضمير
المرفوع فيلزم اجتماع الساكنين **قوله** **اما التلوق في المزيد** اي المزيد
من التلوق على ثلاثة انواع اول الزايد في ما حرف واحدا واثنان او ثلاثة
اما التلوق الاول فعلى ثلاثة اصناف اول المزيد ما حقه مخروفا بالضم وضعيف
مخروفا او الف مخروفا في الاول فاعل وهو المتعدية غالبا ومعناها ان يضمن الفعل
مفعول تقبل فمفعول في الفاعل مفعول ليصير فاعل او مفعول الفعل في المفعول
جلس زيرا فاذا قلت اجلسه كان معناه صيرته جالسا والتعريف وهو ان يجعل
المفعول مفعولا وصل الفعل لقولك ابعثه اي عرضته للبيع ومنه فقوله تعالى
ثم امانه فاقبره اي جعله من يقبره لم يجعل جالسا بالياء التي تلي المطلوب وذلك
ما يلزم به الانسان والصبره اي يحى فعل لصيرورة الشئ منسبا الى ما اشتق
منه الفعل فاغدا البعير او صار ذا غدة مغيرة للبعير طاعونه **والثاني فعل هو**
للتكثير غالبا اما في الفعل مخروفا اليك ادا وفي الفاعل مخروفا الى اي الى
وفي المفعول مخروفا غلقت الابواب وقطعت الدواب ومنه قوله تعالى وغلقت
الابواب وقطعت ابراهيم والتعددية ومعناها قد عرفت مخروفا بالضم
ومعناه ان يسلب الفاعل عن المفعول اصل الفعل مخروفا بالبعير اي الت
جلده وقروته اي ازلت قروته **والثالث فاعل** وهو نسبة اصله الى مصدر
الفعل التلوق الى احد الامر من مطلقا بالامر او مخرجا في كعكس ضمنا لغير

مضارب زيد عمر واسى اول باب الفعال بخمسمائة **والثاني** باب التفعيل
مخروج نفعي **الثالث** باب المفاعلة مخيقاتل مقاتلة **اما النسخ الثاني** فله
منها **الصفحة الاولى** ما اوله تاد فعمل ما على وزنه تفعل مخيكتسره فتكسر
تفعل لمطاوعه ومعنى المطاوعة حصول فعل من فعل وقال عبد القاهر
مفعول الفعل مطاوعه انه قبل الفعل ولم يتبعه فالفعل الاول المطاوع
والثاني المطاوع وما على وزنه تفاعل وتفاعل لمشاركة امرين فصاعدا في فعل
تفاعل وهو المصدر الفعل الثلاثي مخي تضارب زيد وعمر ويكره يسمى الاول باب
التفعل مخي تخوم ثم والثاني باب التفاعل مخي تقاتل زيد وعمر وتقاتل والمضارع
ما اوله المزمع وهو ثلاثة اوزان الاول اوتعمل وهو لازم لونه مطاوعه باب فعل يله
يستلزم اللزوم لونه معناه حصوله الاثر مخي تقطع انقطاعا وقدي مخي مطاوعه في فعل
مخي اسفقتنه فانسفقا اي رددته وانزجته فانزج اي ابعده والثاني افعل
وهو المطاوعه فبالاخر مخي فاعم والوفاه والملايه ان يات بعد احد الفاعل
الفعل مفعول مخي اشتوى اي اخذ كثر لنفسه والثالث افعل مخي اخر حمرا
وهو المبالغة ويسمى الاول باب الوفعال والثاني باب الوفعال والثالث
باب الوفعال واما النسخ الثالث فله خمسة اصناف الاول استعمل وهو
غالبها ومعناه ان يطلب الفاعل من المفعول اصل الفعل اما صريح مخي استعملته
اي طلبت من الخاطبة وتقرير مخي استخرجت الورد من الخاطبة ليس هي من الخاطبة
طلب مخي بك المخي لم ازل انطق وانجيل حق مخي الورد من الخاطبة وانزل
فلك منزلة الطلب والتعويل اما صريح مخي استعمل الطين اي صار الطين
حجرا وتقدر القول لم البنات بارضا يستسر اي يقول الى صفة النسب
والبعث طبر يصاد واد يصير فصا ريارهنا نسيل يصير ذلك كاشارة

المعجزه وضعفهم الثاني باب افعال وهو المبالغة مخي امار احبوا راقا ليسيبي
ليس شيء يقال فيه افعالا او يقال فيه افعلا لانه قد يقل احد الصيغ
في الكلمة ويكثر في اخرى فقولهم احمر واخضر واصفر وابيض الخ في افعال
واخضر واصفر وابيض وقولهم اشتد اب واهام كثرة التهرب وانهم
الثالث افعول وهو ايضا المبالغة مخي اعشوشب اورش اعشيشبا
والرابع افعول مخي فعتسب الرجل اذا تفرج وجمع الى خلف والخامس
مخي استلقى الرجل اذا نام على قفاه وهو مطاوعه باخر مخي واعلم انه ترك بابا
اخر وهو باب افعول كاخروط لهم السيد امتدوا جلودهم كسيدوا دام
تعي سريته وهو من سيد الاول واعلوظ فلون اي لونا ومبالغة افعول
لونه على رتبته حدثان قال في شرح كهادي **فقول** **اما الرباعي المزيالي**
اخره اقول ما فرغ من الثلاثي المجرى والمزيد والمزيد والمزيد المجرى في
الرباعي المزيدي فانيته ثلثة تفعل كتحرج تخرج تخرجها وافعل كالحج
اخرها المجرى كقوم ارجوا وافعل كاشعر اشعر ارجوا ووزنه بالوتر
او المزد بالوتر ههنا تتبع علوم العرب **قول** **تبنيه** هذا الشارة الى
بيان المتعدي والوزم في الفعال والمزيد بالتبنيه ما توجه من النظر اليه
يعلم ما سبق اي الفعل ينقسم الى قسمين اما متعدي واما غير متعدي والمتعدي
فهو الفعل الذي يتعدى الى مفعول به او يتجاوز عن الفاعل فيقع على
للمفعول كقولك ضربت زيدا ويسمى ايضا افعالا لونه وقع على المفعول به
وجاوز الفاعل والمتعدي فهو فعل الذي لم يتجاوز الفاعل
ولم يتعلق بالمفعول كقولك حسبي زيد ويسمى لوزم ما لونه لم يتجاوز الفاعل
فيلازمه وغيره افعول كقولك حسبي زيد **فقول** **تعديه** اي تعدي

الوزم في الثلاثي الجرد ما بتضعيف كعوى نحو فرحت زيد املا في ج زيد
 لوزم فصلا متعد يا بتضعيف العين او بالهزة نحو جلست زيد املا
 جلس زيد لوزم فصلا متعد يا بالهزة **قوله بحرف الجر في الجمل** اي تعدي
 الوزم بحرف الجر في الكلام اي الثلاثي الجرد والزيد نحو ذهبت بزيد مثال
 مثلا الثلاثي الجرد وانطلق به مثلا الثلاثي المزبور وانما انحصرت سببا
 التعدية في هذه الثلاثة لان افعال وفعل في اللغات موضوعان للتعدية
 على امر وحروف الجر انما هي بالتعدية معاني افعال الى الاسماء والهزة
 والتضعيف لا يكون الا في الثلاثي الجرد اذ فيما عداه ثقل الفعل لكثرة الحروف
 اذها بما راجح ان لفظ الفعل وبغير ان ينسب وتعدية الفعل بالهزة التثنية
 في التضعيف لان الزيادة في اول الفعل الثوب بالوزن مستقلة بحروف الجر
 تعدي جميع افعال لانها لو تمازج الفعل ما رجة الهزة والتضعيف
 فرمى الفعل المتعدي وقد يكون الى مفعول واحد نحو ضربت زيدا والى اثنين
 نحو علمت زيدا قائما والى ثلاثة نحو علمت زيدا عمرا فاضلوا علم ان في تسميته
 هذا البحث بالتنبيه نظر لانك اذا رجعت الى خاطر لك الیقطان فليست
 زوايا لحظة فليحظة ما اصبحت شئ من هذه الوجوه فيما سبق فالرأس
 ان يسميه فرما او تزيينا **فصل** في امثلة تصريف هذه الافعال اعلم
 ان المراد بهذه الافعال التي ذكرها مجملها وشارحنا الى بيانها مفصلا
 وابدا بلا فقه لانه الاصل ومحقق الوقوع وهو الفعل الذي دل على
 معه وجد في الزمان الماضي والمراد بالدولة الاولى الرضعية ليدل
 ينقض بمثل لم يضرب وان ضربت ضربت فان قلت تعريف الماضي بالماضي
 تعريف الشئ بنفسه وهذا جهل بحقيقة **قوله** قلت المراد بالماضي

المنطوق

المصطلح بين النجاة وبما الماضي الثاني الماضي اللغوي والاول غير الثاني
 فلا يكون تعريف الشئ بنفسه **قوله وان لبن بنيا للقاء الى اخره**
 اي الماضي قد يكون بنيا للفاعل وقد يكون بنيا للمفعول وعلومة بنى
 للفاعل ان يكون اول مفتوحا مثل ضرب او اول متحرك منه مفتوحا مثل
 استخرج وامثلة المبنى للفاعل نصر نصر الى اخره **قوله وقس على هذا**
 اي وقس على الثلاثي الجرد الرباعي الجرد والثلاثي المزبور والرباعي المزبور
 مثال الرباعي الجرد فعل نحو خرج وخرجته وخرجها الى اخره ومثال
 الثلاثي المزبور افتعل نحو اجتمع اجتمعوا الى اخره وانفعل نحو انقطع انقطاعا
 الى اخره وكذلك استخرج واخرج وشب ومثال الرباعي المزبور نحو تفعل
 نحو تخرج الى اخره **قوله ولا تعتبر حركات الالفات في الاول** هذا
 جواب سؤال مقدر وهو ان يقال انتم قلتم علومة المبنى للفاعل اي الحرف
 اول مفتوحا او اول متحرك مفتوحا وليس اول انفعل واستفعل او قبل
 مفتوحا مع كونها بنيا للفاعل الجواب انه لا تعتبر حركات الفات في
 الاول لانها زائدة بوليل انها تثبت في الابداء وتسقط في الرفع
 نحو قال يخرج ان قلت كيف قال ولا تعتبر حركات الالفات مع انها قبل
 الالفات في الصياح الالفات في بنو متحركة فابنيه شئ الفاء المتحركة شئ
 هزلة لان الهزة اذا طانت او لا يحب على صورة الالف ويقال لها الالف طانت
 يقال لها حركات الوصل والالفات الوصل **قوله والجمع للمفعول الى اخره**
 اعلم ان المبنى للمفعول هو الفعل الذي لم يسم فاعله واقيم مفعوله
 مقامه للاختصار والاولى بهام او الجهل بالفاعل او غير ذلك وعلومه
 بناء الفعل الماضي للمفعول الذي يسم اوله ويسم ما قبل اخره ان لم يكن اوله

هذه حروف الفعل نحو نصر وأفعل نحو لم يصر فعمل نحو لم يصر وفعل نحو فصر
 وإذا كان أصله تاء يضم الثاني مع التاء نحو تكسر في نحو جعل وإن كان أوله هـ
 وصل يضم الثالث معها نحو استخرج واجتمع وهـ في الوصل تنبع هذا
 المضموم في الضم وما قبله آخره يكون مكسوراً ابتداءً نحو نصر زيد واستخرج الما
 ولم يقتصر فيه على ضم الأول ليفيد في مثل علم ولم يقتصر على كسر ما قبل
 الأول ليفيد في مثل علم **قوله ما المضارع** أي المضارع فعل يشبه الاسم
 بأحد حروف نابت لوقوعه مشتركاً ومختصاً الاسم المشترك رجل الما
 الرجل والمضارع المشترك يضرب والمخاص يضرب ويحصل المضارع
 بأن يزداد أحد حروف نابت أي الكثرة والنون والتاء والياء على الما
 ويجمع هذه الحروف الأربعة لفظاً أنت من أي يائي أي أي خان وأي
 أيضاً أدرك قال استطيع ناظرين إياه وألفظ اثنين وألفظ نائي وهما
 من الأتيان ونابت من ناي أي بعد **قوله في الكثرة المتكلم** أقول لما فرغ من بيان
 هذه المضارعة شرع في بيان معاني حروفه قال في الكثرة المتكلم أي الكثرة
 علامة المتكلم مفردة أم لا كان أو مؤنثاً نحو ضرب والنون علامة المتكلم
 إذا كان مع غيره مثني كان أو مجموعاً أم لا كان أو مؤنثاً نحو ضرب وقد تستعمل
 للواحد المعظم لقوله تعالى نحن نقص عليك والتا علامة المخاطب مفردة
 مثني مجموعاً أم لا كان أو مؤنثاً نحو تضرب تضربان تضربون تضربن
 تضربن وتكون علامة للواحدة الغائبة نحو هذا تضرب والمؤنثين الغا
 يبين نحو الهندان تضربان والياء علامة للغائب المذكور مفرداً ومثنيّاً
 نحو زيد يضرب كزيداً يضربان الزيادة بضربون والضربون علامة للجمع المؤنث
 الغائبة أيضاً نحو الهندات يضربن إن قلت لم يرد هذه الحروف مع أن أصل

في الزيادة لحروف العلة مع خفتها قلت تعدد زيادة الواو لوزيد لا مجتمع
 الواو في مضارع نحو وعد إذ أعطف على فعل آخر واو فابدل منها التاء
 لقربها من جوا وخفا ولهذا يقال وارت تارت واما الياء فليس لها نقل الواو
 ولا سكون الواو وقد زادوها في الاسم المثنى فزادوها ههنا
 وحضت الكثرة بالمتكلم لتجبر قلة وقوعه ثقلها ثم احتج إلى حرف آخر
 يدل عليه مع غيره ليفيد اللبس فأتى بالنون لونه أشبه بحرف العلة
 خفا وغتته وخص الكثرة بالمتكلم إذا كان وحده لأن الكثرة أول الحروف
 فخرجوا والمتكلم سابق على غيره والنون بالكثر من واحد لأنها ذات مخرجين
 وخص التاء بالمخاطب لونه حرف صحيح والمخاطب أقرها من الغائب فيبقى
 الياء للغائب لأنها خفيه والغائب أخفى من المتكلم والمخاطب إن قلت قد تقع
 التا علامة للمؤنث الغائب والمؤنثين قلت الغائبين قلت لو جعل التا علامة
 للغائب مطلقاً لالتبس المفرد المذكور ومثناه المفرد المؤنث ومثناه غيبه إن
 قلت اللبس باق قلت لكن التا حرف صحيح يحمل اللبس ولأنها قد تقع على
 التانيث بخلاف الياء **قوله وهذا يصلح إلى آخره** أي الفعل المضارع مشترك
 بين الحال والمستقبال كقولك يفعل النون ويسمى حالاً وحاضراً ويفعل
 غداً ويسمى مستقبلاً فإذا دخل على المضارع المشترك السين أو سوف
 اختص بزمان المستقبل نحو سيضرب أو سوف يضرب والتا في المستقبل
 الكثرة حروف **قوله فالنبي للفاعل إلى آخره** أي الفعل المضارع يبنى
 للفاعل تارة والمفعول أخرى فإن بقى للفاعل فالضابط فيه أن يضم
 حرف المضارعة في كبرياء وتكسر ما قبل آخره ويفتح فيما سواه أعني التثنية
 المجرى والتثنية المجرى والرباء المجرى فاعظم وألم في كبرياء مع أن الفتحة أعظم

فوقه بين التلويح والتركيب انما اقلت في مضارع يضرب يضرب
 وفي مضارع يضرب يضرب لم يعلم مضارع التلويح هو مضارع الرباعي
 ومضارع مضارع بالضم اما اذا وصل هو التلويح والرباعي فخرج فعمله
 لا وصل والفتح للفتح واما لو ان الرباعي اقل فجعل الضم لا وصل لانه اقل
 وترك الفتح للتركيب لانه اخف بالفتح نحو يبرج ويقايل ويخرج ويحم
قوله في قوله بنابه الى اخره اي علامة هذه الاربعة للفاعل ان يكون حرف
 الذي قبله آخر كسرة الحاء كذا في المثال الذي في المثال للفاعل من المضارع الذي
 على يفعل بضم العين نحو ينصر ينصران ينصرف الى اخره وقس مضموم العين كسرة
 ومفتوحه نحو يضرب ويعلم وقس على التلويح الرباعي نحو يبرج ويحم
اخره قوله في قوله المفعول اي اذا بنى الفعل المضارع المفعول ضم واذا بنى ما
 قبل اخره وانما انعم او لم ينعم في مثل يعلم وانما انفتح ما قبل اخره لينصرف في
 مثل يبرج ويحم ينصر ويبرج ويستخرج فان قلت هلا فرق في المبنى للمفعول
 بين التلويح وبين الرباعي والبس المذكور في المبنى للفاعل موجود في حيث
 يقولون يضرب لم يعلم انه من التلويح هوام من الرباعي فلتطالع هوام البس
 بالمبنى للفاعل فان البس التلويح بالرباعي هو حرف من البس المبنى للفاعل بالمبنى
 للمفعول فان قلت هلا كسر حرف المضارع في اخرها قلت كسر الفاء ليس
 من انبهم في الالفاظ وقد جازت ان تقول لهم لو قلت ما في قومهم لم سلم **قوله**
واعلم انما اذا دخل على الفعل المضارع في حروف النافيتان النفي والاضمار في مضارع
 باحد حرفي النفي والاضمار واذا دخل ما ولا منها على الفعل المضارع فلا
 يغيران صيغة ويغيران معناه نحو لا ينصر لا ينصران لا ينصرف الى اخره
 ولذلك ما قبله ويصل الجازم الى اخره اي اذا دخل الجازم وهو لم يسبق الى

لونه بقطع الحروف والحرف من الاخر والخزم القطع يدخل على الفعل المضارع
 فيحذف حرفه الواحد ونون التثنية والجمع ونون الواحدة المخاطبة ولا يحد
 نون جماعة الموث لانه من غير الواو والجمع المذكور فيثبت على كل حال نحو لم ينصر
 يحذف حرفه لم ينصر يحذف النون الى اخره ولا يجوز نون الجماعة الموث
 نحو لم ينصر ولم تنصرف ويسمى النون بـ **قوله في قوله الناصب** اي اذا
 دخل على الفعل المضارع نون واذا او لم يتبدل من الضمة فتحة في المفعول
 وتحذف النونات نون المثنى ونون الجمع ونون جماعة الموث لما ذكرنا في
 ان ينصران ينصران ينصرف الى اخره **قوله في قوله الجازم اوم** وهو لم يطلب
 بها الفعل من غير الفاعل المخاطب وهو ايضا يحذف حرفه الواحد ونون التثنية
 والجمع ولا تحذف نون جماعة الموث نحو لا ينصر لا ينصران لا ينصرف **قوله**
 اوم الامر في الفاعل المخاطب كقولهم تقاضوا ذلك فلتصرفوا وهو شاذ **قوله**
ومنها الناهية اي حروف الجازم الا التي للنهي وهو التي يطلب بها ذلك
 الفعل من الفاعل مخاطبا او غائبا او مملها كعمل لم في الخزم لانه اضمار الامر
 نحو لا تضرب لا تضربوا لا تضربوا الى اخره **قوله في قوله الامر بالصيغة الى اخره**
 اعلم ان الامر لغة مصدر امر والصيغة مصدر مني للنهي ما هو في قوله
 بمعنى الصيغة اصلها امر غده سكت الواو وكسر ما قبلها فقلبتا
 وهي في الاضطرار عبارة عن الصيغة العارضة للظلم بسبب كسر
 كضمضارب ومضرب واضرب ولا تضرب **قوله في قوله الامر بالصيغة**
 عند تضرب في الامر الحاضر يسمى ايضا مثال الامر والامر المخاطب وحده
 صيغة يطلب بها الفعل من الفاعل المستعمل **قوله في قوله اذا اجتمع** اي اذا
 اذا اجتمع تان في اول المضارع او في المضارع والاخر في الماضي

وهو ثلثون في تفعل وتفاعل وتفاعل ويجوز انما يخرج من تحتها وتفاعل
وتتخرج ويجوز حذف احدهما لاجل في الترتيل انما الفرقان فانت له تصري
اصلة تصدري وناذا تلفظ اصلة تنلص وتنزل الملوكة اصلة تنزل
الملوكة لونه اذا اجمع المثلون ولم يكن الودغام خذفت احدهما لونه
لواذ تحت التا الاولى في الثانية فلا بد من اسكان الاولى والبيان باله
الوصل وهو لا تدخل في المضارع لونه في معناه اسم الفاعل فلما اوتى
اسم الفاعل لا تدخل المضارع في المختلف في الحذف منها فذهب بسبب
والبصيرة الى ان المحذوف هي الثانية لوان التثنية نفاها وقيل على الاولى
او في الثانية في تنقل لعل المطاوعة مثاوي يحمل الحلو مجزوها خذفت
الاولى ونبه نظرون الاولى ايضا لغيره وهو المضارع والاولى ان يقال
فالتعليل انهم يحذفوا ما يدغمونه حيث يمكن الودغام وهو الاول تصدري
مضارع لونه لو كان ماضيا لقل تصدري لوان التثنية المرفوعة انما يستمر
في الماضي الغائب والغائبة وتلفظ مضارع لونه لو كان ماضيا لقل
نظمت لوان التار منث وتنزل مضارع ايضا لونه لو كان ماضيا لقل
تنزل بفتح الهمزة **وقال في آخره** اعلم ان هذه المباحث موقوفة على تقدير
تدريجها اوله في شريعيها المقصود وهو البحث عن الخارج اعلم ان خارج
الحروف وهي الموضع التي نشأ الحروف منها ستة عشر تسمى بالافرة والها
واللف من اقصى الحان على الترتيب والفين والفاء مراد في الحلق على الترتيب
اعا الهزة ادخل في الحلق ثم اليها الى اخره ومخرج اليانبة ادنى الاساها
فرقه ومخرج الكاف مادونه ومخرج الجيم والشين من وسط السادة
فرقه من الخنك ومخرج الصاد في اخرى جانب السادة وما بينهما من الضرس

ومخرج الهمزة من طرف اللسان الى منتهى ما وافق ذلك ومخرج الزا
دوني مخرجها اليها ومخرج النون مادوني مخرج الهمزة تليها ومخرج الطاء
والدال والظا من طرف اللسان واصول الثنايا ومخرج الصاد والزا والسين
من طرف اللسان والثنايا السفلى ومخرج الظا والدال والظا من طرف اللسان
وطرف الثنايا العلى ومخرج الباء واليم والواو ما بين الثفتين ثم ان صفات هذه
الحروف كثيرة تذكر المشهورة وفائدة ما تميزت به اصوات بعضها ببعض الحروف
ما ينحصر جري النفس مع تحريره والمهم هو سمي بخلافها وحروف المهم سمي
خفيفه وما عداها الجهرية والشدية ما ينحصر جري صوته عند اسكانه
في مخرجه فلا يجري وحروفها الجهرية والشدية والرخوة بخلافها وحروفها ما لم
حروف الشدية وما بينهما ما ادين الشدية والرخوة ما لم يتبعها او انحصار
ولا الجري وحروفها لم يبرعنا والمصبة ما ينطبق على مخرجه الخنك وهو الكاف
والطاء والظا والمفتحة بخلافها وحروفها مدحروا حروف المطبقة
والمستعيلة ما يرفع اللسان الى الخنك وحروفها حروف المطبقة والظا
والفين والفاء والمختصة بخلافها وحروف الدالقة ما لا ينفك رباي
او خماسي عن شئ منها السهولة وحروفها سعل والمختصة بخلافها والواو
فقت منها في بناء رباي وخماسي منها وحروف الفلقلة قد بلغ وحروف
الصغير الصاد والزا والسين والليند الالف والياء والواو والخزف
اللام لوان اللسان يخرج منها والهاوى الالف لوان ساع هو الصورية
والهزوت التالخطا بها **فقال ومخرج كان فافتعل صاد الى آخره** اذا كان
فافتعل احدى حروف الطباق قلبت نائيه طاء لونها لو بقيت مع
مقارنتها في المخرج لودي اما اليادغامها هي لا تدخل في التالخطا بها والواو

واما الماظهرها فيعبر المنطق بها في المخرج ومنافقها في الصفات
 لون التأخر في شديده والطا والصاد المجردة رقة فقبلتا في وقتها
 حرفا ويرافق الثاني المخرج ويرافق ما قبله في الصفة وهي الماخذ
 اما ان يكون فاق طا او طا او صا او صا فان كان فاق طاء فترغم
 جواز اهل الوجهين اي قلب الطاء او باعكس نحو ظلم اصله اقلتم قلب
 تاؤه طاء فترغم في الظا ويجوز العكس نحو قول الزهير هو المخرج الذي
 يعطيك فايد غفوا ويظلم اياما فيظن ظلم وان كان فاق صا او صا
 اقلبت تاؤه طاء نحو اضطرب واضطرب والبيان فيها التوفيق اذ غامجا
 الود غام اي ادغام الطاء في الصاد والصاد لا متناع ادغامها فيها اذ
 كان فاق طاء قلب تاؤه طاء وترغم وجوبا نحو طرط اطرطه الطرط **قوله**
وهي كان والاولى اخرها اذا كان فاق فعل والاولى اذا كان فاق قلب تاؤه
 اي تا فعل والاولى الثاني بخلاف هذه الثلاثة في الصفات لان الدال
 والذال والزاي في المجرى والثاني المهموسه فقلبت تاؤه الوداد غم في الدال
 وجوبا واجتماع المتعديين نحو اداء افتعل في الدال الذي يفتح الرفع اصله
 اذ تراد قلبت تاؤه الوداد غم الدال في الدال جوازا اي مجزئا لودغام في الفك
 والودغام على الوجهين في نحو اذ كرم افتعل في الدال كرم اذ كرم قلبت تاؤه
 فالوداد غم الدال في الدال على المذهب الفصيح نحو اذ كرم بالعكس على المذهب
 الضعيف نحو اذ كرم والفك نحو اذ كرم في الزاي على المذهب الضعيف نحو
 اذ كرم افتعل في كرم اصله اذ كرم قلبت تاؤه الوداد غم في الزاي اي الزاي
 من حروف الصغير وهي لا ترغم في غير ما **قوله** ويلحق الفعل الى اخره اي
 ويلحق الفعل غير الماضي وغير الخال اي الفعل المستقبل نونان التوكيد

خفيفة

خفيفة ساكنة مستقبل مفتوحة عالم ان التقبله ابلغ في التاكيد من الخفيفة
 وانما اختصت هذه النون بالفعل المضارع لكونها مشبهة بالنون في خصوصها
 به لكونه الوصل في الاعراب وليس لها في اصلها فلو تدخلت وانما
 حضورها بالفعل المستقبلي لاستفاد الحال عن التاكيد لوضوح امر
 بخلاف الغائب ويجي الخفيفة ساكنة على الوصل لكونها مبنيه ويجي
 التقبله مقترنة لالتقاء الساكنين ويجي مفتوحة لخفتها **قوله** **الانها**
يختص مستقبله **مقدرا** اعني التاكيد مفتوحة في الصور والوقوع
 تختص بها التقليل ولا تدخلها الخفيفة وهي صورة فعل الاثنين وجمعه
 النساقانها تكسر فيهما نحو اذ هباني بالنسبة لتخصيصه العلم ان فعل الواحد
 والواحدة والجمع المذكور يدخلها النون الخفيفة والتقليل واما فعل الاثنين
 نحو اذ هباني وتزهنيان وفي التثنية ولا تتبعان سبيل الذين لا يماثلان
 فرق بالتشديد وتكسر كونه للتوكيد ولم تحذف الواو في فعل الاثنين
 لانه يلبس بفعل الواحد بخلاف الواو والياء في تزهين ولا تزهين ولا
 في فعل جمع المذكر ليدلوا على ما فيه من وجه الشرط المرفوع في الجمع
 بين الساتين وهو كونه الحرف الواو صرفة نحو والفاء نحو والفاء في فعل
 جماعة المحدث اذهبنان ولا تزهينان والوصل اذهبنان باجتماع ثلث
 نونات فيثقل ولم يكن حذف احد بها فلا دخل الفافاصل لكونه في اللفظ
 اجتماعهم وكسرت نون التاكيد في هزين الفعيلين على اصل التقاء
 الساكنين واما ادخال النون الخفيفة على هذين المتعديين فلو يجوز
 عند سبب لونه يرد الى اجتماع الساتين على غير وجهه واجازة
قوله **لا يدخلها الخفيفة** لا يدخلها النون والجمع المحدث النون الخفيفة

قال في التعليل انه يلزم التقاء الساكنين على غير وجهه ان قلت في التفسير انما يلزم
 التماس التقاء الساكنين اذ صيغة الجمع الموزون اذ صحت فاذا دخلت
 الخفيفة عليه يصير اذ صحت فلا يلزم التقاء الساكنين ونحو ذلك
 الساكنين اخطا ومثلا خطاه من اخذ الالف معه ولم يعلم ان الالف
 انما هي بها بعد نون الجمع الموزون اذ دخلت الثقيلة ليفصل بين الترات
 اما اذا لم يدخل الثقيلة فلا يكون اجتماع الترات فلا يحتاج الى الالف
 بالالف فلا يلزم التقاء الساكنين قلت اياك والتجيت فيخطا ابن امك
 فانهم التزموا الالف مع الثقيلة بعد نون الجمع الموزون ليفصل بين الترات
 وهذه العلة موجودة مع الخفيفة بعد نون الجمع الموزون في بعض الصور
 فانه لو دخلها الخفيفة بالالف يلزم الجمع بين الترات بل واصل هذا
 مستنكره ولو دخلها مع الالف يلزم التقاء الساكنين على غير وجهه فخذ في
 منها وحلت الباقى عليها طرد الباب **قوله فان التقاء الساكنين اعلم**
 ان التقاء الساكنين مقتضى الوقف مطلقا وفي غيره انما يجوز اذا كان الالف
 حرف موزون الثاني مدغم في الالف والاضا لن اعلم انه ترك قيدا اخر وهو
 الساكنه في المحرر قد ظهر ذلك في المثالين فانتي في ارضي ان فاضربناه بالثقل
 الخفيفة قيدا ان نون التاكيد كلمة ان قلت فكذلك يلزم التقاء الساكنين
 مع الثقيلة في التثنية والجمع الموزون على غير وجهه لو ان الاول منهما وان كان الالف
 حرف موزون الثاني مدغم في الالف في كلمة اذ الثقيلة كلمة اخرى قلت انتي مع
 الخفيفة قيدا ان فاستنعى دخولها فيهما بخلاف الثقيلة فانها وجدهما
 القيدان انتي قيدا فلو جرم جود دخولها ولم يجوز دخول الخفيفة ان قلت
 في الفرق بين اخشيان واخشيتان وبين اخشوخ واخشيت حيث جوا

التقاء الساكنين في الواو والياء والفتحة في الواو والياء قلت الفرق زيادة من الالف على
 من الجاوا والياء اعلم انه قال ايضا الالف موزون والوصو بان يقال الاول
 حرف لن يدخل فيه مثل حرف يصد فان الياء بها ليست حرف مدغم ان حرف
 العلة اذ اسكنت تسمى حرف لن ثم انما حرف ما قبلها بحاجته لها تسمى حرف
 مدغم حرف حرف مدغم حرف ليع ولا ينعكس والالف حرف مدغم الجانسة حركته
 ما قبلها اياها والواو والياء نارة حرف مدغم بقوله ويسمع ونارة حرف لن حرف
 ويسمع ونارة لاهي ولا هي نحو وعد ويسران قلت لو فرق عند المصنف
 بين المد واللين قلت لو استعمل قولهم في المعتل ويسمي حرف المد واللين
 بانه لافرق بينهما فانما بينهما فانما قلنا ان حرف المد واللين خارجة
 من حروف العلة بل المقسم حروف العلة **قوله يحذف من الفعل الى اخره** اذ
 يحذف من الفعل النون نحو يضربان ويضربان ويضربون ويضربون ويضربون
 في هذه هي المعنى بقوله في الاشارة الخمسة ان كان مع ذلك النون الترات
 الخفيفة الساكنة والمشددة المفتحة ليلويجتمعا تلك نونات ولم تحذف
 نون التاكيد لانه اتي به بفتح وبخل الكلام يحذفها فان قلت نون يضربان شلو
 اتي بها ايضا المعنى وهو الالف قلت نسلم انه اتي به المعنى لكنه لو حذف
 لرا عليه نون التاكيد ولو حذف نون التاكيد لم يزل عليه نون الالف لكونه
 الحذف في الثقيلة وحل الخفيفة عليها بخلاف نون الالف ان قلت كيف
 قال معهما اى مع الخفيفة والثقيلة يحذف النون في الاشارة الخمسة مع
 ان الخفيفة لا تدخل في الحذف من الحروف او مع ثا والجمع الموزون فلا يكون موجبا
 لحذف نون هذه الاشارة مع الخفيفة مع انه اطلق الكلام قلت وان اطلق الكلام
 هنا لكنه لم يفسر ما يقيد وهو قوله ولو دخلها الخفيفة **قوله يحذف**

ما يفعلون الى اخر ما ويجزف معهما او يفعلون ويفعلون لولتقاء الساتنين
 منصرفين وتصرفا اصلا يصرف فلما دخلت الثقيلة حذفت نون يفعلون والتقى
 الساكنان الواو والاولى من الثقيلة حذفت الواو والاولى حذفت بالتفعلين للمخاطبة
 معهما ولتقاء الساكنان نحو تنصرفن اصلا تنصرفن فلما دخلت الثقيلة حذفت نون
 تفعلين فالتقاء الساكنان الواو والاولى من الثقيلة حذفت الياء **قوله معهما** اي مع
 كل واحد منهما او يربدا اجتماعهما معا **قوله اذا انفتح ما قبلها** اي ما قبل الواو والياء
 فانها لا يجوز ان لعدم دلالة حركة ما قبلها عليها نحو لا يخشون اصلا لا يخشون
 تحركت الياء وانفتح ما قبلها فانقلب الفتح حذفت الواو ولتقاء الساتنين
 ثم دخلت الثقيلة حذفت نون يفعلون ثم اجتمعت الواو والساكنة مع
 الاولى من الثقيلة ولم تحذف الواو لان ما قبلها مفتوح بل حركت بالضم كراهة
 للكسر على الواو وان قلت هل لوردت الواو عند تحريك الواو قلت لعدم
 الاعتداد بالحركة العارضة **قوله ولا تخشين للواحدة المخاطبة** امثلة تخشين
 بابين الاولى اوم الكلمة والثانية للتانيث قلبت الواو الفتح كراهة **قوله**
 ما قبلها وحذفت الواو ولتقاء الساتنين بينهما وبين ياء الضمير ثم دخلت
 الثقيلة فالتقاء الساكنان اي بالضمير والاولى من الثقيلة بعد حذوف
 نون تفعلين تحركت الياء بالكسر لانها اخت الياء **قوله وتبكون** اصلا تبكون
 من البكون على الاختيار الاولى اوم الكلمة والثانية والجمع قلبت الواو والياء
 لفتحها وانفتح ما قبلها ثم حذفت لولتقاء الساتنين بينهما وبين واو
 الجمع ثم دخلت الثقيلة وحذفت حرف الاعراب فالتقى الساكنان اعم الواو
 والاولى من الثقيلة تحركت الواو بالضم فربما بينهما وبين واو استنطقنا
قوله فالتانيث اصلا تانيثين على وزن تمنين الواحدة المخاطبة من راي يراي

حذف

حذفت الضمة كما حذفت من نحو بعد نقل حركتها الى الواو فلبت الياء الفاء
 لفتحها وانفتح ما قبلها فصار تانيث حذفت الواو الفاء والتقاء الساتنين
 ثم دخلت الواو حرف الشرط حذفت نون الاعراب للجر ثم دخلت الثقيلة
 فاجتمع الساكنان الواو والاولى من الثقيلة فكسرت ياء التانيث للساتنين
 لانها اخت الكسرة **قوله ويفي** اي ويفي ما قبل نون التوكيد اذا
 كان فعل الواحد المذكر مخاطبا او غايبا او الواحدة الغائبة نحو تنصرفت
 وينصرفن بازيد وهذا تنصرفن او كل ما انضمت الى كلمة اخرى وهي النون ففتح
 اخر الواو طلبا للتحفة الخمسة عشر **قوله ويضم** اي ويضم ما قبل نون
 التوكيد اذا كان فعل جماعة الذكور وتبدل الضمة على الواو المحذوفة ولتقاء
 الساتنين نحو انصرفت وهل تنصرفن **قوله ويكسر** اي ويكسر ما قبل نون التوكيد
 اذا كان في فعل الواحدة المخاطبة ليبدل الكسرة على الياء المحذوفة ولتقاء
 الساتنين نحو ينصرفن يا انت اعلم انه لم يذكر ليقيته في المثني والجمع
 الموحث لظهور ذلك اذ لا يكون ما قبلها فيهما الواو واللف ولا يكون
 ما قبل الواو او مفتوحا **قوله فيقول** في امر الغائب **قوله اخبره** اخبرين
 مراضي نون التوكيد من مجازة وخبرها في الامر وهو ما غايبا وحاضر الاول
 اي الغائب النون فيها ما ثقيلة او خفيفة فنقول في الواو اي في امر الغائب
 موكدا بالثقل الثقيلة لينصرفن لينصرفن لتصرفن لتصرفن
 في الثاني اي الامر الغائب موكدا بالثقل الخفيفة لينصرفن لينصرفن ولم
 يذكر المثنى اذن الخفيفة لا تدخله لتصرفن ولم يذكر المثنى الموحث اذن
 الخفيفة لا تدخلها والثاني اي الامر الحاضر النون فيها ما ثقيلة او
 خفيفة فنقول في امر الحاضر موكدا بالثقل الثقيلة انصرفن انصرفن

السنة بالحقيقة انصرف انصرف ولم يترك المثلث المثلث المثلث المثلث
 المثلث لان الحقيقة لا تدخلها قولاً **واما اسم الفاعل** واسم الفاعل اسم
 اشتق منه فعل لمن قام به بمعنى المحدث وصيغته في التثنية المجرى
 على فاعل غالباً نحو قاتل وقد يجي فقال وفعل ومفعول وفعل
 وفعل للمبالغة نحو ستار وفتر وعقود ومطلوق لكثرة الطلوق
 وعلم ومنه قول **ناصر الى اخره** وقوله ناصرات بيان للجمع المثلث
 الصحيح ونواصير غالبة يجمعها **الكسر قولاً واسم المفعول** اسم مشتق
 من فعل مضارع **لن وقع عليه الفعل وصيغته في التثنية المجرى على**
مفعول مختص الى اخره قوله لا يقول محمودة اذ يقول في اسم المفعول
 من الفعل المتعدي بحرف الجر محمودة الى اخره **قوله** فيثني اذ ان كان المفعول
 واظن بالتحسين نقول محمودة بها وبالثلثة محمودة بهم وبالفناء محمودة
 بهن فتثني المضمر وتثنيته **قوله** واسم المفعول اوليته واد
 يجمع واد يثبت اسم المفعول فلو نقول محمودة محمودة محمودة
 لان المفعول الراجع موقع الفاعل في محمودة هو الهاء والتثنية والجمع
 والتذكير والتأنيث للمفعول **قوله فيما يتعدي بحرف** اختار عن ابيهم
 المتعدي بنفسه نحو منصرف ومضروب فانما يثني ويجمع ويثبت هو نفسه
 لان المفعول الذي اقيم مقام الفاعل مضمر فيثنيته تدل على تثنيتة
 وكذا جمع وان يثني فتقول منصرف ومنصرف ومنصرف منصرف
 منصرفات **قوله وفعل** ويجي فعل بمعنى الفاعل نحو الواصل نحو جريح
 راحم ونحوه بمعنى راحم وقد يجي فعل بمعنى مفعول كقيل في مقتول وجريح
 في مجروح ويستوفى فيما المذكور المثلث ولا يقال في جمعها جريحون ولا

]

و

و

و

و

و

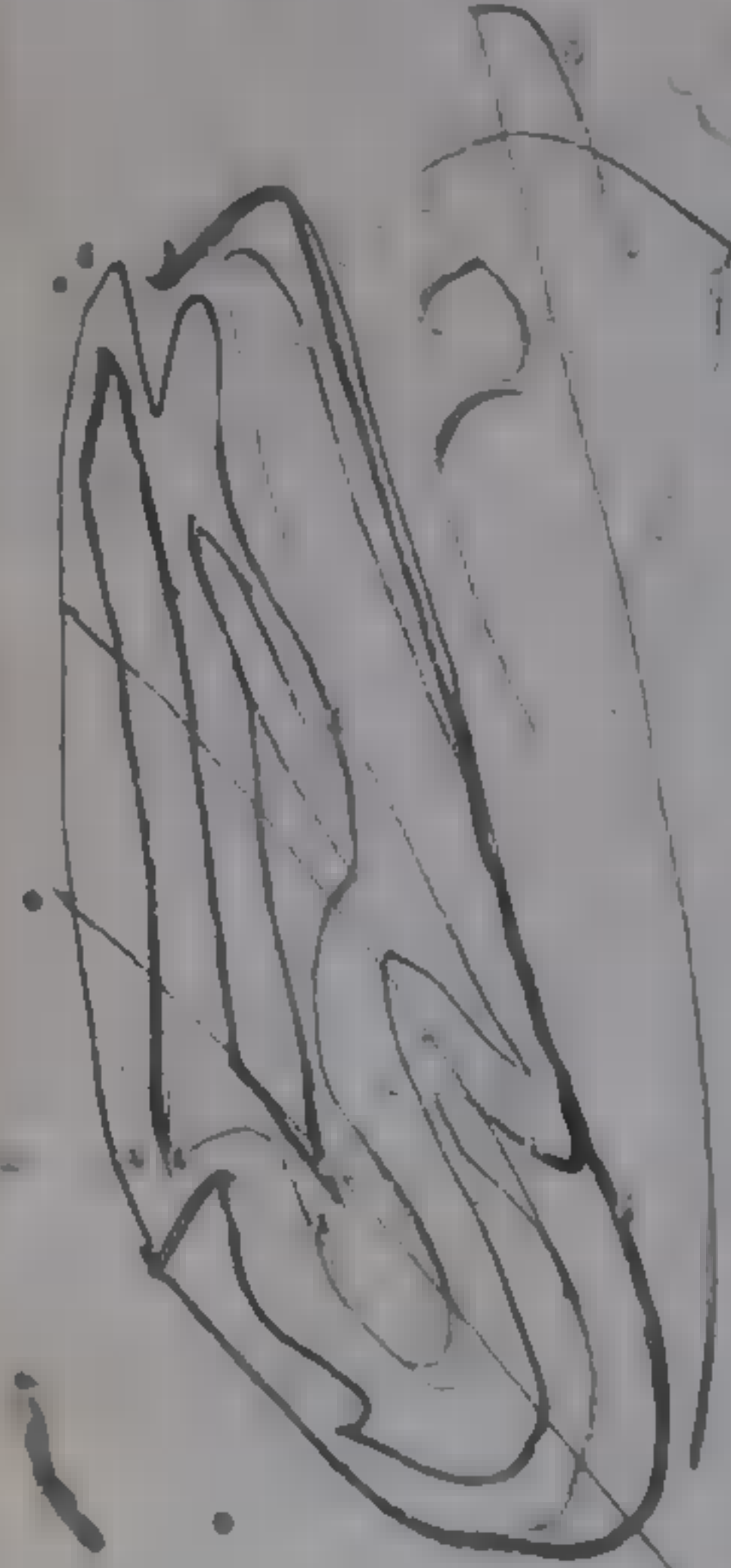
و

و

و

و

جرحات ولا قتلون ولا قتلون تميز بين التثنية والتثنية والتثنية
 لونها الواصل وقد يجي فعل بمعنى مفعول نحو جليس بمعنى جالس **قوله** وامما
 زاد من اسم الفاعل ومن اسم المفعول على التثنية فالضابط فيها في ثباتها
 بنا على واحد منهما ان تضع في مضارع التثنية المثلث بعد حذف حرف المضارعة
 بما مضى من موضع حرف المارة وتكر ما قبل اسم الفاعل ويضع ما قبل
 اخر اسم المفعول لانهما جاربان على مضارعهما نحو مكرم في اسم الفاعل ومن
 في اسم المفعول الحاء لانهما لثنية المذكورة **قوله** ويستوفى لفظ الفاعل والمفعول
 في بعض المواضع اذ لا يكون حركة ما قبل او حرف فارقي اللفظ بين التثنية
 وبين اسم المفعول بل الفرق والاختلاف في التقدير نحو جاب اصله جاب
 بكسر الباء في اسم الفاعل وتفتح الباء في اسم المفعول ادغمت الباء في الباء
 بعد سلب حركته فصارت جاباً ونحو جاب اصله جاب متفاعلاً من جاب
 بتجائب ادغمت الباء في الباء بعد سلب حركته في الفاعل وتفتح في المفعول
 فصارت جاباً ونحو جاب اصله جاب متفاعل من جاب بتجائبه فلبت الباء
 الفاعل لها بالكسرة في الفاعل وبالفتح في المفعول وانفتح ما قبلها
 فصارت جاباً ومضطر اصله مضطر بكسر الراء في الفاعل وتفتح في المفعول
 من الضمة فلبت الراء في الفاعل وبالفتح في المفعول وانفتح ما قبلها
 فصار مضطراً ومضطر اصله مضطر بكسر الراء في الفاعل وتفتح في المفعول
 ونحوها المفعول من اعتد يعتد ادغمت الراء في الراء فصارت اعتداً
 ونحوها اصله منصوب من فعل من انصب ينصب ادغمت الباء في
 الباء بعد سلب كسرتها لانه اسم فاعل ولهذا قال في اسم المفعول انصب
 فيه لولا فعله لوزم ان يثني اسم المفعول من الاء بصلته ولذلك منجيب



يبدل فيه سر ونحو واجب في مضمرة واخر واجب اذا اتصل بالفعل
الضمير واما او ياء نحو مد امر وامر او اتصل بالفعل الواحدة المخاطبة
بالفرض من الودغام طلب التخفيف لونه ثقل عليهم لولقاء المتجانسين
قال بعض النحاة الساعده المخرط بين الحرفين يحمل التلظظ بهما بمنزلة
الوئبة فكذلك اجبر الابدال والتقارب انخرط بينهما بمنزلة وضع القدم
ورفعهما في موضع واحد وذلك مستكره فلذلك ادغم ليكون التلظظ بهما
دفعه واحدة **قوله** ومنع عطف على قوله واجب اي الودغام تمنع عند
الثاني بغير الوقف نحو ردت مدونا وظلمت ورثت لوني شرط
الودغام ان المدغم فيه متحرك وهو هنا ساكن واذا اتى الشرط اتى المشرط
ولما الودغام ممنوع في مخارجه ولم يردد وقيم تدغم وتقول رده ولم يرد
لوني ساكن والثاني عارض والساكن في طللت لوزم لوني اتصال الضمير
المرفوع بالكلمة اشترط اتصال الجازم لوني الضمير بالجزء من الكلمة **قوله**
وجازع لطف ايضا على قوله واجب اي الودغام جازع عند بي قيم اذا كان
على فعل الواحد وسكن الثاني بغير وسكن من كان الفعل مكسورا
ليفر اصله بغير تقييد او مفتوح العين كيمض اصله بعض كيمض
عند دخول الجازم لم يفر ولم يفر بعض بفتح الهمزة وكسرها اما الفتح فلتخفها
واما الكسر فعلى اصل التقاء الساكنين فلم يفر التثنية الضمة ويقولون بفر
ولم يفر بعض بالكسر لسكون الثاني وهكذا لم يقشعر ويجاز يقول لم
يقشعر ولم يقشعر وقس الباقي عليه وان كان العين مفتوحا
الحركات مع الودغام ويجوز الكسر اما الودغام فعلى من ذهب بفتح
مع الودغام فلتحذف او اما الكسر فعلى اصل التقاء الساكنين واما الهم

فللننا

فللننا اسب لوني اللسان يعنى في جهة واحدة واما الكسر فلهي التثنية
تقول لم يبدع كات الدال اي الهمزة والفتح والكسر ولم يبدع يبدع
كلم الودغام مع الفتح والكسر في الودغم يفر وبعض والفتحة
والودغام مع الحركات الثلاث في الودغم يفر وقد فتقول قرا وعقب
واقره واعضض ومد بركات الدال و**مدد قوله** وتقول في اسم الفاعل
ما اصله ماد واسكن الودغام وادرج في الثاني ولذلك ما ان مادون
الحاضرة اي بمثلين للجمع المذكرا حدهما صحيح وهو مادون والثاني
مكسور وهو مددة جميع ما لم يفسد جميع فاسق واي ايضا بمثلين للجمع
احدهما صحيح وهو مادان والثاني مكسور وهو **قوله** والمفعول محرو
اي اذا بنى اسم المفعول من مد قيل محرود كمنصور بل الودغام للفصل بين
المثلين **قوله** فصل المعتد ما احوصوله الى اخره اي المعتد بالوزن حرف
من حروف اصوله من الفاء والعين والهمزة مرف علة ان قلت يلزم من قول المعتد
ما احوصوله حرف علة فربما اربعة اقسام من المعتدات من المد
جامعا قلت لا يلزم لونه لم يرد حصر المعتدات فيما يكون احدا اصوله حرف
علة فلا يخرج منه ما فيه حرفا علة او اكثر لونه كل ما وجد حرفا علة وكش
وجد حرف علة فيصدق عليه اصوله حرف علة وهي الواو والياء
وانما سميت هذه الحروف العلة لكثرة النقص فيها فكان كل كلمة فيها
احد هذه الحروف دات علة وسميت ايضا بحروف المد لوني فيها من اي
طولا وسميت ايضا بحروف اللين لونها سهل التلظظ لبدل بعضها
ببعض من غير كراهية فهي كالشرب اللين السهل الطي والنشر **قوله**
والولف حينئذ اي حين ما تكون حرف علة تكون منقلبة اهل كثيرة

اصل في الفعل ولا في الاسم المثنى بالواو مستقرا بل تكون منقلبة من واو
نحو قال ويجصا او يا نوح يا نوح واذا قلنا حين تكون حرف علتها
ان لم تكن حرف علت لم تكن منقلبة نحو ضارب واذا قلنا او في الفعل ولا
في الاسم المثنى لانها تكون اصلية في الحرف والاسم الغير المثنى نحو علي وعلى
واذا وقع **قوله** وانما عدد سبعة لانه اذا انبت عدد فغير حرف علتها ولا
فان لم يتعد فاما ان يكون فآو عينا او ما فلهذه ثلاثة وان تعد فاما ان يكون
اثنين او اكثر فان كان المثنى فهو قسم وان كان اثنين فلا يجزى اما ان يجتمعا
او يفترقا فان اجتمعا فاما ان تكونا في الفاء والعين واللام فان افترقا
فهو قسم اخر فهذه ثلاثة اقسام فيكون المثنى سبعة **قوله** الاول
المعتل الفاء اي ان كان فالفعل حرف علت يقال له المعتل الفاء والمعتل ايضا
لشابهته اي لشابهته الصحيح في احتمالات الحركات اذا تحامل الحرف
الصحيح الحركات نحو نصر يحتمل حرف علت الحركات نحو وعد **قوله** اما الواو
اخره اعاد ان كان فالفعل واو فتخذف اذا وقعت بين ياء وكسرة اصلية لان
الياء بمنزلة الكسرين وبعده كسرة اخرى فيجمع الكسرات والواو بمنزلة
الفثنين فتخذف الواو وليد يلزم نوال الحركات نحو بعد اصله بوجه حذف
الواو لوقوعها بين ياء وكسرة اصلية وجرى عليها خواتم نحو وعد واعدا وعد
وصيغة امر نحو عد طرد الباب وانما قيدنا بالكسرة الاصلية ليدخل فيه
نحو يسوع ويضع كما يشير اليه المصنف بقوله وحذفت من يسوع ويضع لانها
في الاصل يفعل بالكسر وشبهت الفتحة التي فيها بالكسرة التي في التجار
حيث كانت ما رقت لان اصلها تجاريا فقلبو الضم كسر لوقوعها قبل ياء
ينظر فتحة **قوله** ومن مصدره الذي الى اخره اي يخذف الواو من المصدر الذي

على وزن فعلية بكسر الفاء واستثقال الكسرة على الواو مع ان فعلها
معتل فنقلت كسرة الفاء الى العين ثم حذفت الواو ياء ليسكنها الياء
ما قبلها فيقال ابيديا وكسرين وذلك مستثقل ولزم مع ثناء التثنية
ليكون كالعوض من المحذوف نحو عدة اصلها وعد واما اقيات الواو في نحو جهه
فقليل قبل الوجهة اسم الوجهة المعينة التي يتوجه بها المصدر وان سلم
لك اثبت الواو هنا لبيان الاصل طاني استخوذ والقود **قوله** ويسلم
سائر تصاريفه فتصاريفه الى اخره اي تسلم الواو في سائر تصاريفه
اي باقي تصاريفه معتل الفاء وهي اسم الفاعل واسم المفعول والمصدر
فغير ذلك نحو وعد فهو وعد وذلك موهوم وواعد **قوله** وكذلك
ومما اوجب يمين اصله يمين حذفت الواو لوقوعها بين ياء وكسرة **قوله**
فاذا ارتكبت كسرة ما بعد واو عديت الواو لعدم الثقل ثم لم يبق
وفي التثنية لم يلد ولم يولد **قوله** وتثبت الى اخره اي تثبت الواو في
يفعل بالفتحة نحو رجل يجرى اي فزع دون الفتحة فيها اصل وشبهت
الفتحة التي فيها بالكسرة التي في التجار حيث كان الكسرة اصلية
جمع تجرية ايجل اصله وجرى قلبت الواو بالسكونها وانكسار ما قبلها
فصار ايجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء لان ضم ما قبلها عارض **قوله**
وفي يفعل بالضم الى اخره اي تثبت الواو في يفعل بالضم للمناسبة بين
الواو والفتحة نحو جري وجهه او جده او توجيه **قوله** وحذفت الى اخره هذا
جوابه عن سؤال مقدر والسؤال هو ان يقال انما حذفت الواو اذا وقعت
بين الياء والكسرة وهاهنا الواو واقعة بين الياء والفتحة فلم تحذف
الجواب ان هذه افعال كائنت في الاصل على وزن يفعل بالكسر فحذفت

الواو بقية الحذف ثم فتحت العين لحرف الخاء وهي الحفرة في بطا واليه يرفق
قوله وفيه بئر أيضا جواب سؤال مقدم وكسول هو ان يقال لم حذفت الواو فيها
ان قلت لا نسفي الاصل يوزن بالكسر قلت فلم تفتح عينه وليس عينه
حرف الخلق الخواب لانه في معنى فعل عليه حمل اباء على منوع **قوله** اما
توامضه يدعى وبئر اي لا يستعمل ما ضيا اخر اقل يقال ودع ولا وزر وزر
ولا موزع ولا وزع ولا موزع بل ترك وتارك ومترك استغناء
عن ما ورد بها جاء في ضرورة كعشر ودع وهو موزع قال الشاعر ليت شعر
عن خليل ما الذي غالى في الحب حقد **قوله** اما استعملت
ويعايد جري وهو موزع وواو مع مصدق اي متروك لا يضرب ولا
يزجر **قوله** وحذف القاء هذا ايضا جواب سؤال مقدم وهي ان يقال
ابن علم انه واو وما استعمل ما ضيه ولا ساير متصرفاته وليس في المضارع واو
الجواب ان حذف القاء دليل على انه واو والياء لا تحذف في الخارج سياتي ان كان
قلت قد تحذف الياء على الفا اذا اجاب بيس قلت هذا نادر وحذف الواو في
والجمل على الكبر والوان التلويح **قوله** وما الياء فتبت على الجمل الى اخره اي الى
فاوة ياء بحق بمن يمين ويسر ويسر احب بالقد والاسم اليس ويسر يباسخ زمانه خير
الكسرة **قوله** الجمل الى سوا وقع بعضه في المضارع فتحة او ضمة وكسرة وقد جاء
حذف الياء في بيس استنقلا الياء في الحفرة المكسرة وجا قلب الياء الفالحقتها
لها يا تعد **قوله** وتقول في فعل من اليا اليس اي ان في المثال الياء في فعل تقول اليس
وفي مضارع يوسر اصله بيسر قلبت الياء في الالف لان في الالف ما قبلها ضمارة بيسر
فهو من سلسم الفاعل في بيسر بيسر قلبت الياء واو لانضم ما قبلها فصار
يسر **قوله** وفي الفعل اي قلبت الواو في تاء وتاء في تاء فقلت انما اصله

قلت

قلت الجاء تا القرب الخرج لون المتكلم طرف اللسان وامر له الثنايا والواو
ما بين الشفتين ثم ادخمت الثاني والثاني انقلت الياء تا القرب الخرج لون الثاني
في وسط اللسان في الخارج طرف اللسان ثم ادخمت الياء في الثاني وتسراصله
اي تسر الياء في الثاني الياء تاء وادخمت في الماضي والمضارع وتعد
اصله يوسر وقلت الواو تاء وادخمت فهو متعذر وتسراصله يوسر
وميتسر قلبت الواو في الياء فيهما تاء وادخمت فيهما **قوله** اي تعد اصله
او تعد قلبت الواو ياء لسكونها وان لمسا ما قبلها ياتعد قلبت الواو الفا
لخفة ما وشاذ متعذر على هذه اللفظة **قوله** اي تسر على الاصل ياتسر اصله
يتيسر قلبت الياء الفا لثقلها وانفتاح ما قبلها فصار ياتسر
فهو من تسر هذه لغة الشافعية وهو اسعد عند ويقال هذا من ان تسر
اي يلعب فيه القمار **قوله** وعلم وديودا حكم المعتل الفا المفضل
حكم المضاعف الصحيح وهو غير بعض في خوازة الدغام وفكر عند
الوزم على مضارعه وعلى تقدير الدغام يجوز فيه فتح الدال وكسر
لم يرد ولم يرد دحا تقول لم بعض ولم بعض وان بنيت مندا مر قلت
وة وذا الياء اصله او د قلبت الواو ياء لسكونها وان لمسا ما قبلها
فصار اريد لما تقول في امر بعض عرض عضي واعض **قوله** الثاني المنز
العين الى اخره اقوله لما فرغ من القسم الاول في المعتلوت شرع في القسم الثاني
منها وشار اليه بقوله الثاني المعتل العين اعان كان حرف العلة
عين الكلمة يقال لها المعتل العين والوجوه ايضا الوقوع حروف العلة
في جملتها وسطها وذا الثلثة ايضا الكون ما ضيه على ثلثة احرف اذا
اجترت عن نفسك وعن غيرك نحو قلت او قلت ام قلت قلت قلت الواو

الفاعل نحو ما قبلها ثم حذفت الواو لالتقاء الساكنين **ب**يد المفعول
 واللام فصارت قلت ثم اقبلت من الفتحه ضمة لتدول على الواو المحذوفه
 فصارت قلت **ق** فالجود تقلب عينه اي تقلب الواو والياء الواقعتان
 من عين الكلمة الواو اذا كانتا متحركين مفتوحا ما قبلهما في الفعل المتكسر
 الجود نحو صان اصله صوت وباع اصله شئ قلبت الواو والياء فيهما الفا
 كون كل واحد منهما مقدر بحركتين فاذا انضم الي ذلك حركته وحركته ما قبله
 اجتمع اربع حركات متواليات في كلمة واحدة مستثقل فقلبتا الفاتين
 حركتهما ما قبلهما وترك المصنف بحيث الاسم نظيره وقيلته واعلم ان بحث
 الاسم في التلافي لم يثبت الفعل فيه نحو باب وناب اصلهما نوب وتيت
 قلبت الواو والياء فيهما الفا لانهما لونا **ق** فان اتصل به اي اذا اتصل
 بالفعل التلافي الجود المعتل العين ضمير المفعول نحو قلت وضيم المخطب
 بعت يا بعد او ضمير المجرى المورث الغائب نحو صنت نقل فعل من الواو الى الفعل
 ثم نقل حركته العين الى الفاعل حذفت العين وما قبلها الى الفعل ثم نقل حركته
 العين الى الفاعل حذفت العين لالتقاء الساكنين فيهما وانما نقل من الواو
 الى الفعل بالضم في الواو الى الفعل بالكسر لانه لم ينقل او ليس الواو بالياء
 عند قلب الواو والياء الفاعل حذفتها لالتقاء الساكنين نحو قلت اصله
 قلت هو وزن فعلت بفتح العين نقل الحركات على وزن فعلت
 بضم العين ثم نقلت حركته العين الى الفاعل حذفت العين فصارت قلت
 على وزن قلت ولذلك بعث اصله ببيت على وزن فعلت بفتح العين
 نقل حركته العين فصار الى الفاعل حذفت العين فصارت بعث على وزن
 قلت وكذا صحت اصله صوت على وزن فعلت بفتح العين نقل الواو من

على وزن فعلت بضم العين ثم نقل حركته العين الى الفاعل حذفت العين
 فصارت قلت وفي قوله نظرا ديون على قوله نقلت باب الى بابا خروجا الفا
 له لفظا ومعنى اما لفظا فظاهره ما مضى فلون الحذف باب في الف لكون
 فالوصوب ان يقال تحركت الواو والياء فيهما وانفتح ما قبلهما فقلبتا الفا
 ثم حذفت الواو لالتقاء الساكنين وما قبل لونه لم ينقل او ليس الواو
 بالياء عند حذف الواو فغير مسلم ان يدفع ذلك ضم الفاعل في الواو
 فانه يدل على انه واو وليس الفاعل في الواو يدل على انه ياء فيكون
 الضم والكسر لبيان بدأت الواو والياء او للنقل **ق** ولا يغير فعل ولا فعل
 ولا فعل اي لا يغير فعل في الواو ولا فعل في الواو اذا كانا اصلين
 لونه ضمته العين بعد نقلها الى الفاعل على انها واو وليس الفا
 لذلك تدل على انها ياء ثم بعد نقل الحركه حذفت العين نحو هبت
 يقال هبته اهابه هببه وضلته اناله نباله اصله هببت نقلت
 حركته الياء الى الفاعل حذفت الياء فصارت هبت وكذا في نلت وخفتي طلت
 خطا يطول فهو طويل خلوف قصير نحو قول طرف فهو طويل
 اصله طولت نقلت حركته الواو الى الفاعل حذفت الواو فصارت طلت
ق فتقول صان الاخره مثلثة المعتل العين الواو اصله صيرن قلبت
 الواو الفاعل نحو ما قبلها فصارت صان وقس عليه كبرق
ق وان بنيت المفعول الى اخره اي اذا بنيت الفعل الماخذه المعتل العين
 من التلافي المجرى نحو كان واو يا او يا بيا المفعول مجزئ فيه ثلث لغات
 والوصف من **ق** في صيرن اصله صيرن نقلت حركته الواو الى ما قبلها بعد
 سلب حركته ثم قلبت من الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها في

صين. مثله قبل واعتدله بالنقل والقلب كما هو في بيع اصيله يبيع مثل
نقلت حركة الياء الى ما قبلها فصار يبيع واعتدله بالنقل فقط ونحوهما
الوشام وهو نغم الشفتين بالتلفظ بالضم في غل الشلف به ولا يدرك
او البصير وهو فصيح لونه مودى بان الوصول ما قبل الواو والياء الضم
ونحوهما في الواو نحو قول يبيع وهذا اصنع اللغات مثلها
قول يبيع حذف الحركة من الواو والياء لا استقيم في قلب الياء في بيع
واو ان مقام ما قبلها فصار ت قول يبيع **قوله** وتقول في المضارع
الى اخره اي تقول في مضارع صان يصون وفي مضارع باع يبيع اصلها
يصون ويبيع نقلت حركة الواو والياء الى ما قبلها النقل الضمة المشددة
على الواو والياء فصار يصون ويبيع ولم يقلب الواو والياء فيهما الف التاني
مضموم العين وكسرة مفتوحة العين نحو يصون ويبيع واعتدلهما بالنقل
كما ذكرنا وتقول في مضارع خاف يخاف وهاب يهاب يهاب اصلها يخوف يهاب
نقلت حركة الواو والياء الى ما قبلها فصار تخاف وتهاب فقلت الياء
واعتدلهما بالنقل والقلب وفي قولنا نظر اذ الواو ان يقال قلبت الواو
والياء فيهما وانفتح ما قبلهما حلقا فصل المسافة فيكون اعتدلهما
بالقلب فقط ويقال في اتصال الضمير بها خفت بكسر الخاء وفت بكسر
الساكن في خفت ليدل على انه باي واما كسر الخاء في خفت ليدل على
انه مكسور كعين ان قلت هلا ضمت الخاء في خفت ليدل على انها واو
كما ضمت الف في قلت قلت لانه بيان اليست عندهم اهم في بيان نبات
القاول ليدل على مخف من المعلى وبيان نبات الواو والياء يولد على
عرض من العارض **قوله** ويدخل الجازم فيسقط العين اذا سكت ما بعده

بما ذكرنا من ان الواو والياء في مضارع خاف يخاف وهاب يهاب يهاب اصلها يخوف يهاب
نقلت حركة الواو والياء الى ما قبلها فصار تخاف وتهاب فقلت الياء
واعتدلهما بالنقل والقلب وفي قولنا نظر اذ الواو ان يقال قلبت الواو
والياء فيهما وانفتح ما قبلهما حلقا فصل المسافة فيكون اعتدلهما
بالقلب فقط ويقال في اتصال الضمير بها خفت بكسر الخاء وفت بكسر
الساكن في خفت ليدل على انه باي واما كسر الخاء في خفت ليدل على
انه مكسور كعين ان قلت هلا ضمت الخاء في خفت ليدل على انها واو
كما ضمت الف في قلت قلت لانه بيان اليست عندهم اهم في بيان نبات
القاول ليدل على مخف من المعلى وبيان نبات الواو والياء يولد على
عرض من العارض **قوله** ويدخل الجازم فيسقط العين اذا سكت ما بعده

العين في الجازم

ما بعد

ما بعد العين لا لتقاء الساكنين وانما حذف الواو لدولة حركة ما قبلها
عليها ولا يها حرف علة وهو بالتغير والحذف **قوله** وثبتت اذا تحركت
ما بعد اء ما بعد العين لعدم اجتماع الساكنين مثاله المحذوف العين
لم يصح اصد بصوت حذف حركة النون بالجازم وهو لم يولد الا في
الساكنين مثاله المثبت لم يصونا لم يصونا اصد يصونا يصونا ففت
نوف التشبيه والجمع بالجازم ولم تحذف الواو لان ما بعدها متحركة
وقس على ما سائر الامثلة **قوله** وهكذا قياسا لم يبيع اصيله يبيع حذف
حركة العين بالجازم ثم الياء لا لتقاء الساكنين لم يبيعا با ثبات الياء لعدم
سكونها ما بعدها وهكذا حذف الف لم يخف لم يخف الف لم يخافا في
عليها الواو امر المحاطب نحو من صونا الى اخره **قوله** وبالتأكيد اذا
انصل بالفعل المعتل العين نون التأكيد المشددة بفعل به ما فعل لم
يتصل به النون وحكم حكمه في حذف العين وعدم **قوله** صونن مثال
الامر المحاطب كان اصد من فلما دخلت الثقيلة حركت اوم الفعل ليدل
يلزم التقاء الساكنين فرددت العين صوتا لثناه صوتن للجموع كان
اصد صوتا فلما دخلت الثقيلة التي ساكنها اء والجمع والواو في
الثقيلة فحذفت والجمع فصار صوتن للراحدة المخاطبة اصد صوت
فلما دخلت الثقيلة حذفت الياء فصار صوتن صوتان مثال لثناه الثنية
صنان للجمع الموزن اصد من فلما دخلت الثقيلة واجتمع اربع نون
ادخل الف ليفصل بين النونات فقبل صنان **قوله** ويبيع بيعا وهكذا
من باع يبيع وخاف فيقول بيع خف الخاضع **قوله** وبالتأكيد بيمين وفتا
اي يقول في بيع وخف مع الثقيلة بيمين وخافن برد العين مرجب الخاضع

وهو سكن ما بعد ان قلت هلا احدثت الوم في اخشون واخشين
مع روال سكن الحذف وهو سكن ما بعده كما احدثت العين هنا
وما الفرق بين الحزنيين قلت الفرقان فوق التاكيد مع الضمير المستر
كالجاءت النقلة فصار طرقت من فاعل بالحركة التي نشأت من اتصالها
ومع الضمير المباني كالجاءت النقلة فلم تعد بالحركة التي نشأت منها
لأن النون معها في موضع الزوال **قوله** ومنه التلويح الى اخره على
من الزيد التلويح الاربعة اجواب وهي فعل واستعمل وانفعل وفعل
فانك تعلمها واعتاد الواصل الذي هو التلويح المجرى فانها في
اي الاربعة اجواب اصلها اجوب قلبت الواو الفاعل لها
وانفتاح ما قبلها حكمها فصار اجاب بحجب مضارع اصلها اجوب قلبت
الواو بالسكون ما بعد نقل حرفها الى ما قبلها وانكسار ما قبلها فصار
اجابة اصلها اجابة قلبت الواو الفاعل لها وانفتاح ما قبلها
واجتمع الفان حذفت الواو وعوضت منها التا اما الاعل ففعل على
فعله واما الحذف فلو لتقاء الساكنين واما التعويض فلو أنهم لما قبل
منها حرفا ارادوا خبرها بخلاف فعل نحو انقاد واصل انقود وانك
تعدل قدره فانقاد فانه لو يعوض فيه لعدم الحذف فيقال في مصدره
تقلب الواو بالواو التعويض بالياء فلما سببه بين الياء والالف في
الثاني وفي نحو الجمع واما في التنزيه والتنويه فلما سببه بين الياء
والالف في نحو الجمع واما التعويض في نحو فلاة او خجل التنزيه
قوله واستقام اصله يستقيم قلبت الواو الفاعل لها وانفتاح ما قبلها
حكمها فصار استقام فاعل له حمل على اعلو اقام حمل على

قام

د

قام بهنقيم مضارع اصله يستقيم قلبت الواو بالواو السكوني وانكسار
ما قبلها استقامه مصدره واعلوه كاعلوه اجابة **قوله** وانقاد ينقاد
الى اخره اصل انقاد انقود قلبت الواو الفاعل لها وانفتاح ما قبلها
فصار انقادا ينقاد اصله ينقد قلبت الواو الفاعل لها وانفتاح ما قبلها
انقبادا مصدره اصله انقواد اقلت الواو بالواو السكوني وانكسار ما قبلها **قوله** انقاد
يختر الخاره اصل اختيار اختيار لونه في الخو قلبت الياء الفاعل لها
وانفتاح ما قبلها اختيار على الاصل في مصدره **قوله** فاذا انبتت النفق
اي اذا انبتت هذه الاعمال المذكورة للمفعول قلت اجيب اصلها اجوب
كالهم قلبت الواو بالواو بعد نقل حرفها الى ما قبلها فصار اجيب بحجب
اصلها اجوب ليكرم قلبت الواو الفاعل لها فصار اجاب واستقيم اصله
استقوم كاستخرج قلبت الواو بالواو بعد نقل حرفها الى ما قبلها
يستقام اصله استقوم قلبت الواو الفاعل لها فصار يستقام **قوله** انقيد
اصله انقود قلبت الواو بالواو بعد نقل حرفها الى ما قبلها ينقود قلبت
الواو الفاعل لها فان قلت كيف بني للمفعول من انقاد وهو لازم للمفعول
للمفعول لا يبنى الا من المتعدي قلت الفرض في ذكره تكثير الومثلة **قوله** انقاد
منها اجب اي اذا انبت الومر فيجب قلت اجب اصلها اجيب اصل
اصلها اجوب حذفت الياء ولتقاء الساكنين فصار اجيب جيبا
بائبات الياء لعدم سكون ما بعدها **قوله** واستقيم اي اذا انبت الواو
من يستقيم قلت استهم اصله يستقيم حذفت الياء ولتقاء الساكنين
استقيم بائبات الياء لعدم سكون ما بعدها **قوله** وانقاد اذا انبت
من ينقاد قلت انقاد اصله انقاد حذفت الواو ولتقاء الساكنين انقاد

بالفتحة والواو فاعلها ان اعتل فعلها لا ينتقص بثلث غاير لعدم علو فعله
قوله والمزب فيه الى اخره الى المزب فيه في المثال في الجرد يعقل بما اعتل به
المضارع اي مضارع عن مخرب حبيب اصله محجب نقلت حركة الواو الى
ما قبلها فقلبت الواو يا السكونيها وانكسار ما قبلها فصار محجب
ومستقيم ومنقاد اصلها مستقيم قلبت الواو يا ومنقود قلبت الواو
الفاء لكونها مضارع اصله مخير قلبت الياء الفاء لكونها هاء وهما في المثال
مضارعها بعينه **قوله** واسم المفعول الى اخره اي اسم المفعول في المثال
الجرد المعتل العين يعقل بالحذف اي بحذف الواو والياء من قبلها
حركتهما الى ما قبلها واسماهما مخمصون ومبيع اصلهما مصون
يلوين الاولى عين الكلمة والثانية للمفعول على وزن مفعول
ايضا ومبيع بيا بعدهما واو على وزن مفعول ايضا نقلت حركة
العين فيهما الى ما قبلها فاجتمع الساكنان فيهما العين والياء
فحذفت عند سببويه واو المفعول لانهما زايه وعلو من اسم المفعول
الميم وذا الواو لا تستمر الميم في الثلاثيات وغيرها وعند ابن الحسن
الوخفش المحذوف عين الفعل اذن الاصل في المثالين اذا كان
الاول حرف مد ان يحذف الواو كما في قل وسبح واتراختلوفهما
يظهر سبغ اذن اصله مبيوع نقلت حركة الياء الى ما قبلها ثم حذفت
الواو عند سببويه وقلبت الضمة كسرة ليجانس الياء فصار مبيعا
وحذفت العين عند الوخفش فقلبت الواو ياء بعد قلبت الضمة كسرة
فصار مبيعا فخرانه عند سببويه مفعول مفعول وعند الوخفش مفعول
وزن مصون عند سببويه مفعول مفعول وعند الوخفش مفعول **قوله**

من الحرة

بالفتحة والواو لعدم سكون ما بعدها **قوله** واختار اذ انبرت الى مخترار
قلت اختار اصله المختار حذفت الواو لالتقاء الساكنين اختار لاثبات
الواو لعدم موجب الحذف **قوله** ويصح مخقول ويقول اما الواو الاولى
منها فلم يدر مخربها وما الواو الثانية منها فلم يدر انفتاح ما قبلها وشط
القلب لانهما اي مخربها وانفتاح ما قبلها ويصح ايضا مخقول
وقفا ولم يدر موجب القلب لانهما مخونا ويصح ايضا زايه وزين سائر
نصاريفها لما ذكرنا وما تصح مخالفة بعض القصاص والصيد
وهو مصدرا الا صيد وهو كسر جمل البكر شاذ وقبح شذوذا راد
بيان الاصل منه قوله تعالى استخرج عليهم الشيطان ومنه قوله تعالى طيب
واطوب واستثبتت الغزواتك تحفظ ولا يقاس عليها **قوله**
وابيض الى اخره واعلم ان ابيض عطف على قوله مخقول اي ويصح ايضا
مخابيض واسود لعدم انفتاح ما قبل الياء والواو فيهما اي يصح ايضا
مخاسود وبيض حلا على اسود وبيض ويصح ايضا اسود وياض
ذكرنا **قوله** واسم الفاعل الى اخره اي اسم الفاعل في المثالين المعتل العين
يعقل بالفتحة اي بقلب الواو والياء فيفتحة ان اعتل فعلا لقيامه بياي
اما اعتلها فلا اعتلال افعالهما ولم يكن اعتلا لهما بحذف لونه
يزول صبغة الفاعل ويصير على لفظ الفعل فلو لم يكن له عرب فارقا
لانه يزول بالوقف فقلبت الياء اما بان لم يفتح الياء بالفتحة قبلها
فقلبت الياء لغيرها وانفتح ما قبلها ونزلوا الواو فتزلت الفتحة لزيادتها
عليها والواو تميز بها فان التقى الفان فلهو حذف احدهما وكذلك
يخربك الاولى كما مر في الاخرة لالتقاء الساكنين قبلها من لغير الواو

وبنواهم يفتنون الياء الى اخره اعني انهم يفتنون الياء الى لا يخرج فونده شيئا
من اسم المفعول المبني المعتل الذين الياء فيقولون يبيعون وقال الزمام
في الواو نحو مصرون لون الواو ثقيل في الياء فذكر في الصحاح ان هذا
انه لو ياء مفعول مثنيات الواو بالواو تمام الاخر فان مسك مد وفي
اي مبالاة ونوب مصرون **قوله** وفي الزيد فية الى اخره اي اسم المفعول
في الثلاثي المجرد واعتلوا لاجل كونوا وفي الثلاثي المزني فيه اعتلوا لاجل قلب
ان اعتل فعله حلا عليه لاجب اصلا بحوب قلبت الواو الفاتحة لهما
وانفتاح ما قبلها اصلا فصارت مجابا وكذا مستقلة ومنقادا تحتها
الى اخره **قوله** الثالث المعتل اللوم الى اخره لما فرغ من القسم الاول والثاني
من المعتلات شرع في القسم الثالث منه وشارف قلبها الثالث
اللام اذ ان كان حرف العلة لوم اللام يقال لهما المعتل اللوم **قوله**
ايضا نقصانها من الحزنة وذا الاربعة ايضا تكون ملصقة على اربعة
احرف اخرت عن نفسك وغيرك نحو غزوت وغزوت ان قلت
هذه سميت الناقص ذا الاربعة لسرورها والوجوه لما رجع الى ثلاثة
احرف عندها بخلاف النفس نحو قلت لانا الناقص بالرجوع الى
ثلاثة احرف اول لوم لوم عمل المفعول لما رجع الى ثلاثة احرف **قوله**
مناف ليدخل على انه مخالف اوصل الحزنة وليس هذا المسترف في مثل
ضربت **قوله** فاجوز بقلب الواو والياء فيما لقا الى اخره اي بقلب الواو
الثلاثي المجرد المعتل اللوم الفاسو كان واو او ياء اذا توحدا وانفتح
ما قبلها والعللة ما ذكرنا في الوجوه كقصي اصلا قصو من القصو بعض
العبد يقال قصي الحان يقصو قصوا بعد قلبت الواو الفاتحة لهما

ما قبلها فصار قصي ورك اصلا ورك قلبت الياء الفاتحة ذلك وعصا اصلا
عصا ورك اصلا ورك قلبت الواو والياء فيهما الفاتحة لهما وانفتح
ما قبلها الى عتالين من الفعل وها قصي ورك وعتالين من الواو
عصا ورك **قوله** وكذلك الفعل الزايد على الثلاثية اي كذلك المزني
الثلاثي والرباعي المجرد والرباعي المزني فيه نقلت الواو والياء فيهما
اذا توحدا وانفتح ما قبلها نحو اعطى اصلا اعطى قلبت الواو الفاتحة
لنحو لهما وانفتاح ما قبلها فصار اعطى ورك عليها الباقى **قوله** واسم
المفعول الى اخره اي كذلك يقلب الواو في المفعول المبني في المنقوص الفاذا
كانتا متحركتين متفقين ما قبلها نحو معطى ومشتري من اعطيت واشتريت
الى اخره **قوله** وكذلك يعطى الى اخره اي كذلك يقلب الواو والياء الفا
في الفعل المضارع المبني للمفعول سواء كان ثلاثيا او رباعيا نحو يعطى
ويعطون اصلا يعطون ويعزى قلبت الواو فيهما الفاتحة لهما وانفتاح
ما قبلها فصار يعطى ويعزى ويرى ايضا كذلك **قوله** اما الماضي الى
اخره اعلم ان الواو تحذف من الماضي المعتل اللوم اذا كان على مثال
فعلوا مطلقا اي سواء كان عينه مضموما او مفتوحا او مكسورا ويحذف
لوم ايضا اذا كان على مثال فعلت لمونته غايبة ويحذف ايضا الواو
اذا كان على مثال فعلتا لمونتين غايتين تقول غزا اصداء غزوا
على مثال ضرب قلبت الواو الفاتحة لهما وانفتاح ما قبلها فصار
غزا غزوا على الاصل ان قلت هلا قلبت الواو فيهما الفاتحة لهما
وانفتاح ما قبلها قلت ليدلوا بنبس المتع بالمرء عند حذف احد
الاوليين ولتقا الساكنين غزوا اصلا غزوا والجمع المذكور على

منه فقلت الواو القالين بها وانفتاح ما قبلها فاجتمع الساكنان والالف
المتقلبة عن اللام وما والجمع فحذفت الواو لولا ان حركت ما قبلها
سبيلها وان الواو تاتي بها لولا ان على الضيف القائل المجرع فاسقاطها
فعل بذلك المجرع غرت اصله غزوت على مثال ضربت قلبت الواو
العالج لكونها حذفت الواو لاجتماع الساكنين فصار غرت غزوت
اصله غزوت على مثال ضربت ففعل بها الجاهل يغزوت فصار غزوت ولم يفتد
بحركة التالوتها عارضته وتثبت الواو في غير ما ذكرنا لعدم علمه حذفتها
غز المجرع المذكر غزوا لمضاه غزوا لجمع غزوت للمجرع المؤنث غزواتها
الفتحة المؤنث غزوت المجرع المؤنث غزوت للمجرع المخاطب غزوتنا لمشاه
غزوت لجمع غزوت الواحدة المخاطبة غزوتنا لمضاه غزوت لجمعها
غزوت للمجرع المتكلم غزوتنا للمتكلم اذا كان مع غيره **قوله** وهو الى
الآخره اعلم ان حكم المعتل اللام الياء في حكم المعتل اللام الواو فيما
ذكرنا من الحذف والاقبات والقلب روى اصله روى قلبت الياء القاء
لترجمها وانفتاح ما قبلها روى على الاصل كما ذكرنا في غزوتنا اصله
رعى قلبت الياء القالين بها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت الواو
لالتقاء الساكنين **قوله** ورضى الى اخره اصل رضى رضى رضى قلبت الواو
بالنظر فيها وانكسار ما قبلها واصل رضى رضى رضى قلبت الواو باقتضا
رضيا واصل رضى رضى واصل رضى رضى واصل رضى رضى قلبت الواو بالنظر
فيها وانكسار ما قبلها ولم يفتد بالالف الضيف لروضها فصار رضى
ثم نقلت ضمة الياء الى ما قبلها بعد سلب حركتها ما قبلها فحذفت هـ
لالتقاء الساكنين فصار رضى ان قلت هله حذفت اللام فحذبت

ورضى كما حذفت من غزوت وغزوت قلت لعدم موجب قلب الياء في الفاء
ان قلت حذفت فكيف حذفت من رضى مع عدم علمه قلب الياء في الفاء قلت
حذفت الواو فيه بالنقل او بالقلب لنقل الضمة على الياء بخلاف الضيف
واو الياء وحذفت من رضى بعد النقل لم تدا الفتحه على الياء المحذوفه
ولو حذفت بغير النقل لم تبد الكسرة على انه كان في الاصل واو بخلاف
رضى فان الضمة فيه تدل على الواو المحذوفه والباقي ظاهر **قوله** وذلك
سرو وسروا الى اخره سرو على الاصل كسرو فلم يقلب فيه الواو القاء
لوزن الواو وان كانت متحركة لكن ليس ما قبلها مفتوحا وشرط القلب فتح
ما قبله سروا على الاصل كسروا فانسروا للجمع المذكر ااصل سرووا
السرو سخرافى مروه يقال سروى وسرو وسروى بالسرو يسرى سروا فيها
وسرو يسرو وسروا واصل سروا قال الشاعر ونرى السرى من الرجال
بنفسه وابن السرى اذا سروا سرائها جمع كسرى سرة وهذا جمع غز
لو يعرف غيره قاله في الطحاوي **قوله** وانما فتحت ما قبل واو الضيف غزوا
وهو لوزن واو الضيف اذا اتصل بالفضل الناقص بعد حرف التثنية
فان انفتح ما قبلها اتى على الفتحة لخفضه الفتحة عوضت ما قبل واو
الضيف في رضى وسروا لوزن ما قبل واو الضيف بعد حذف اللام
ان انضم وانكسر ضم ليكون في حركتها ما قبلها مجانسة الواو ونظر الى
الواصل في سروا ولياوتنقلب الواو يلى رضى والوكسر ما قبل الواو
قوله فاما المضارع الى اخره اعلم ان الالف والواو والياء يسنن في المضارع
من المعتل اللام حالية الرفع غير غير عوارى وي ونحو ما في الواو والياء
فلنقل الحركة عليها واما في الالف فليعدم قبولها الحركة وجاهز لمن الياء

في الرفع على وجه الشذوذ **قال الغياص** قد كان يذهب بالبرية
ولم يبق له كلباش العرش سجاج وكذا تحريك الياء في الجر شاذ
الغياص ما ان رأت واداره في مد في بحر ياء يلعن في الصلابة
وتداسكون الواو في النصب شاذ **قال الغياص** فها سودة تق عامر غزوة
اي انما ان سمل ياء واداب **قوله** وتحذف بالجرم وتحذف الواو والياء
بالجرم اذ الجازم عامل لا يجرز الفاء بلا مانع نحو لم يغزو ولم يرم ولم
يخش **قوله** وتفتح عطف على قوله وتحذف بالجرم وتحذف الواو والياء واللف
بالجرم وتفتح الواو والياء بالنصب نحو ان يغزو وان يرمى في لغة الفصحى
والواو في النصب ثابتة ساكنة نحو ان يخشى لو انها لا تقبل الحركة
قوله ويسقط الجازم في الجازم والنائب بسقطان النونات اذ
جماعة المنة لو انها غير الواو في الجمع المذكور فتثبت على كل حال في الجرم
القطعي وسمى الحرف جازما لو انها تقطع عن الفعل حركة او حرفا **قوله** فتش
لم يغزو يحذف الواو لم يغزو ويحذف النون لم يرم يحذف الياء لم يرم يحذف
النون لم يرم يحذف الواو لم يرض يحذف الواو لم يرض يحذف النون
لم يرض يحذف النون لن يغزو وينصب الواو لن يرم ينصب الياء
لن يرض بانبات الواو **قوله** ويثبت اوم الفعل في فعل الاثنين والآخر
او ثبتت اوم الفعل في المضارع من الناقص في فعل الاثنين وجملة
النات وبمحذف من جملة النقص من الواحدة المخاطبة فتقول يغزو
يغزو وحذفت منه الواو لتقلها واصل يغزون في الجمع المذكور يغزون
برأوين حذفت الضمة من الواو لتقلها عليها فاجتمع الساكنان على الواو
التي هي اوم الفعل والتي هي ضمير الجمع المذكور فحذفت الواو التي هي اوم الفعل

فتقول

فتقول يغزون على وزن يفعول ولم يحذف واو الضمير لانها
مستقلة لا تعلق بها قبلها واصل يغزون في المخاطبة المذكور يغزون
ففعول به ما فعل بالغياب واصل يغزون في الواحدة يغزون استثنى
الكسرة على الواو فنقلت الياء قبلها فحذفت الواو لاجتماع الساكنين
أها الواو التي هي اوم الكلمة ويا الضمير وكان حذفا والواو حذفت الياء
لما ذكرنا فحذفت تفعيل اغزو واصل اغزو يغزو واصل يغزو يغزو
الضمة من الواو فيها لتقلها عليها فتبقى اغزو يغزو **قوله** واستثنى
فيها الواو لاحتفاظ المذكور والموت في الخطاب والبيعة مساو في نحو
يغزون يغزون في التقدير مختلف فوزد المذكور يغزون في الغيبة
وتغزون في الخطاب اذ الواو قد حذفت منها ووزن الموت يفعلون
في الغيبة والخطاب اذ الواو اوم الفعل في الجمع المنة وهي ثابتة
وضمير المخاطب النون بخلاف الجمع المذكور فان الواو محذوفة منه والواو
في ضمير المخاطب والنون علومة الرفع **قوله** وتقول يرمي والآخره اها ويجوز
اوم الفعل ايضا في فعل الاثنين وجماعة النونات وتحذف من فعل جماعة
المذكور في الخطاب والغيبة من الواحدة المخاطبة في الفعل اوم الياء
اصل يرمي يرمي استثنى الضمة على الياء فحذفت الضمة وهكذا حكم يرمي
في الخطاب واصل يرمي يرمي نقلت حركة الياء اليها قبلها بعد سلب
حركة ما قبلها لتقلها عليها فاجتمع الساكنان الياء التي هي اوم الكلمة
والواو التي هي الضمة فحذفت الياء صار يرمي على وزن يفعول وهكذا
حكم يرمون في الخطاب واصل يرمون في الواحدة المخاطبة يرمون
استثنى الكسرة على الياء فحذفت ثم حذفت الياء الاولى وهي اوم الكلمة



او فيهما السائلين فصار ترمين على وزن تقيين **قوله** وهكذا حكم بل كان
قبل اومر كسره الى اخره اعلم ان حكم كل كلمة ما قبل او من مكسور بحكم يري
في الحذف والاثبات نحو يهدى اصله يهدى حذفت الفتحة المنخفضة يهدى
اصل يهدى يوزن فعليه ما فعل يري يوزن فصار يهدى يوزن على وزن يفعون
ويهدين للواحدة المخاطبة اصله تهديين فعليه ما فعل يترمين وهكذا
حكم بناجي يتاحيان بناجون تنالين وهكذا حكم يريجي يريجيان يريجون تزيين
يريجي يفتعل من رجال يريج وهكذا ينبري ينبريان ينبرون تنبرين وانبرى
انفعل من قولهم فلان يباري فلانا اي يعارضه ويفعل مثل فعله وانبرى
له اي اعتزله وهكذا حكم استدى وهو استفعل منه عرفت فلانا واستدى
او صحت به وهكذا حكم يرعوى يقال ارعوى عن الشيء اي انزجر اصله ارعوى
على وزن افعل قلبت الواو الفتحا وانفتاح ما قبلها وكان القياس ان يرم
كاحر لان تقديم الاعداء على الود غام داهم ان قلت هذا قلبت الواو والاول
الفامع نحو لهما وانفتاح ما قبلها قلت لا يلزم الاعداء وانهم متعني عنهم
بعليل صخرة رقا ولراين يرعوى اصله يرعوى قلبت الواو والفتحة بالنظر فيها
وانكسار ما قبلها ولم تدغم لما ذكرنا وتليو يلزم ايضا ضم الياء في مضارع
وهكذا حكم يفرى اعرويت الفرس اي ركبته عيانا على وزن افعل مما
لا عشر شيب قال في شرح الهادي ولم يجز باب افعل على متعددا او
عرفان هذا وقولهم اكلوا لبيته اي استظنته واحترق ايضا بفتح **قوله**
وتقول يرضى يرضيان الى اخره اعلم ان اصل يرضى يرضون قلبت الواو الفتحا
لنحو لهما وانفتاح ما قبلها وهكذا حكم يرضون يرضيان على الاصل والانه
قلب الواو يرضون اصله يرضون قلبت الواو الفتحا وانفتاح

ما قبلها

ما قبلها ثم حذفت الواو لالتقاء السائلين فصار يرضون على وزن
يفعون واصل يرضون في الخطاب كاصل في الفيبة يفعل به ما يفعل
بترضون واصل يرضين للواحدة المخاطبة يرضون قلبت الواو الفتحا
لنحو لهما وانفتاح ما قبلها ثم حذفت الواو لالتقاء السائلين فصار يرضين في
المخاطبة على وزن تفعين واخط يرضين في الواحدة والجمع المؤنث في الخطاب
واحد الوان وزن الواحدة المخاطبة تفعين او ان الهمزة قد حذفت كما
بنهت عليه وزن الجمع يفعلون او ان الهمزة قد حذفت كما
لفظ الجمع او ان الواحدة تفعين تحذف الهمزة ووزن الجمع يفعلون بالياء
قوله ارضى يرضى اصله ارضون يرضون قلبت الواو فيه ما الفتحا لنحو لهما
وانفتاح ما قبلها فصار ارضون يرضون **قوله** وهكذا قياس يقطر يتقطر
من المطر المند التقطى التبخروا من العبد في المشي **قوله** يتصالي يتفاعل
من صبا يصيبوا ما لا واشتقاق اي حكم يقطر ويتصالي ويستلقى حكم
يرضى في الاعداء والحذف والتقدير **قوله** والامر بها اي من جهة الاول
اغزأ ثم من تغزوا غزوان حذفت النون اغزوا اصله اغزوى نقلت
كسرة الواو الى ما قبلها لتقلها عليها ثم حذفت الهمزة لالتقاء السائلين
اغزوا اصله اغزوان حذفت النون اغزوان الجمع المؤنث على الاول
قوله وارم الى اخره اي الامر من يرم ارم ومن يرضى ارضى وانما ضم الهمزة
في اغز لجانسة حرمت العين وفي اغزى لونا الكسرة في ما لم يرضى بها
واصلها اغزوعا كذا كونا واغزأ كسر الهمزة في ارم لما ذكرنا في اغزوى في قوله
ليرضى ضم العين لونا اصله ارموا **قوله** فاذا دخلت عليه نون التانيد الى
اخره اذا دخلت نون التانيد على الومثلة المذكورة من الامر عرفت

المذكورة

من فعل المفرد لو نون التانيد مع الضم المستوفى كالمفعل فتقول
مع نون التانيد اغزوت بوز الواو وهكذا في ادم وارض وتقول يا مينا
وارضين كما تقول مع الهمزة المتصلة اغزوا وارميا وارضيا **قوله** اسم
الفاعل منها اي من هذه الافعال غازا صلبا غارو قلبت اليها بالظرف فيها
والكسار ما قبلها فصار غازي غاز وان قلبت الواو يا ولم يفتد بالواو
والتوق اي من ازيدتان غارون في الجمع اصله غارون قلبت الواو
الاولى يا لما دونها ثم نقلت ضمنا اليها ما قبلها بعد سلب مركبة ما قبلها
ثم حذف الواو لالتقاء الساكنين فصار غارون فلم يحدف واو الضمير
لانه فاعل وهو لا يحدف من الفاعل **قوله** ثم قالوا غازية هذا جوب سئل
مفعول وهو ان يقال انما قلبت الواو يا اذا وقعت طرفا وانكسر ما قبلها
وليس الواو في غازية لذلك فلم تقل يا الجواب ان الباقي غازية
طارية اي عارضة زايرة لا عتداد بها وكان الواو وقعت طرفا اولاد
غازية فرج غازون المونث فرج المذكر فقلبت في كسر في ايضا لما قبلت
في العمل ليلو يحصل للفرج من يرب على الاصل **قوله** وتقول في مفعول من الواو
مفعول وتقول في اسم المفعول من المعتل اللوم الواو مفعول اصله
معزوز وبواوين الاول واو المفعول والثانية ادم الهمزة على وزن منصرف
ادغمت الواو الاولى في الثانية فصار معزوا وقال الخفي قالوا الرابح فليست
بالجاني ولا المجني وهو من الواو ومرفوع وهو المذهب بنا على فعله وهو
رضيت الشبهة قلبت الواو في الماقى بالواو كسار ما قبلها قلبت في اسم المفعول
على عليه وقد يقال مفعول نظرا الى اصله **قوله** وما ليا اي تقول في المفعول
المعتل اللوم الياء مفعول اصله مفعول اجتمعت الواو والياء وسبقت

امر

احديهما بالساكن قلبت الواو يا وادغمت الياء في الياء فكسرت ما قبلها
للمناسبة فصارت في هذه قاعدة مطردة اذ قلبت الواو يا وادغمت الياء
فيها اذ اجتمعت الواو والياء سبقت احديهما بالساكن وان قلت
فما شان ضيق لغو البروض بوقاسم رجل وهو اصله لغو اجتمعت
الواو والياء سبقت احديهما بالساكن فكان القياس قلب الواو يا
لمعكس ههنا قلت الكلمات شاذة تحفظ ولا يقاس عليها وضميم
شاذ لو كان اصله ضوم وضميم اما قول الشاعر لو طرفتنا مية ابنت
منذر فما ارق العيلم او سلومها فانذر ما انه شاذ لو كان اصله قوام
اما انه اشتر فليندر من الطرف **قوله** وتقول في فعل من الواو وتقول
في فعل بمعنى فاعل من المعتل اللوم الواو عدو ويستوي فيلزم
والمونث اصله عدو وادغمت الواو في الواو ومن المعتل اللوم الياء
بني اصله بغوي لانه من البنية وهي الحاجة والبقى الزاني والزانية
قال الله تعالى وما كانت امك بغيا اصله بغوا اجتمعت الواو والياء
وسبقت احديهما بالساكن قلبت الواو يا وادغمت الياء في الياء
ما قبل الياء فصار بغيا فان قلت قال الدليل على انه فعل لا فاعل قلت لا
على انه فعل لا فاعل هو انه لم يأت فاعلا او نث مع المونث لانه
بمعنى الفاعل وفعل اذا كان بمعنى الفاعل انت مع المونث وفيه لم يثبت
فعل على انه فعل لانه فعل ويستوي فيه المذكر والمونث **قوله**
وفي فعل من الواو واخره اي تقول في فعل بمعنى الفاعل من المعتل اللوم
الواو وهو اصله صبيو لانه من الصبيو بمعنى الميل اجتمعت الواو والياء
وسبقت احديهما بالساكن قلبت الواو يا وادغمت الياء في الياء

فصار ميبيا ومن المعتل الوم البايبي شرعي اصله شرعي بالباين اقدمها
لوم فبعل والثانية لوم الماير ادغمت الاول في الثانية فصار شرعا بالبا
شرعت لما الشوا شرعي اذا ابعته واذا اشتريته انما هو من
الوفد ادغمت في التزويل وشروه بمن يحسن اي باعوه فهو شرعي اي بيع
او مشتري **قوله والمزبذ** اي تغلب الماير يا اذا وقعت رابعة فمما
لم يفسد ولم ينضم ما قبلها نحو يعطى ويعتري ويستقرى اصله
يعطى ويعتري ويستقرى ولما واو ولما واو العطاء والعدوان والرشق
قلبت الواو فيها يا لتقل فيها وانكسار ما قبلها ثم تستقلبت الضمة كياء
في الماير حذفت للفتحة والدليل على ان البيا اخف من الواو قبلهم الواو يا في
مري لوز البايين اخف من الواوين ومن الواو واليا واو غالم تغلب الواو في مخفون
ويديو الضم ما قبله وان كان الواو فيه اربعة **وتقول في الضم الى اخره** اي
حمل الماير مع الضم على المضارع في قلب الواو يا فقالوا اعطيت ها
واعتريت لوز الوفا اجنس واحد **قوله وكذا انما** اي انما اجنيها
اي وكذلك تغلب الواو في تفاعل وتفعيل نحو تغارينا وترا جينا غزونا
وزجوت قلبت الواو يا فيها مع انها لا تغلب في المضارع فانك تقول
تذبح وتغاري بقلب الواو فيها الفاعل لهما وانفتاح ما قبلها فان
ما قبل المضارع في البايين مفتوح نحو تبتيه ويقال قال في شرح القاموس
قلب الواو يا في ترجينا وتغارينا لوز ترجيت مطاوع رجيت ^{نبتا} واذا
مطاوع غاريت لوز تفعيل وتفاعيل مطاوع فعل وفاعل فلما كان الواو تغلب
في الاصل لا تنكسر ما قبلها يوجب ويغاري ولما كان الماير يحمل عليه نحو جيت
وغاريت فبقوا في الماير على حاله فلم يكن ابقوا

في المضارع

في المضارع لانفتاح ما قبلها والتمثيل في الماير بمثلين ميبيا تفاعل سهر
من الحات خال من الماير بل الصداق ان يكون ليل باب مثال الحات عيسى
شرح الماير **قوله الرابع المعتل** العين والوم لما فرغ من الاقسام الثلث
شرعي في القسم الرابع من المعنويات واما بقول الرابع المعتل العين
والوم في القسم الرابع منها ما كان عينه ولا حرف حلة ويقال
لم للفتحة المقرون لانفتاح ما قبلها في حرف العلة بالوزو ولو قرأ
كل واحدة منها بالوزو في غير فصل بحرف صحيح نحو شوى اصله شوى
قلب الياء الفاعل لهما وانفتاح ما قبلها لم يمشي حذفت الفتحة
ليرى نفسا اصله شوى لوميا قلبت الواو يا بالواو واليا
والسابقة منها ما كانت واو غمت الياء في ليا فصار شتيا وقوى
اصله قوى قلبت الواو الاخرة يا لتقل فيها وانكسار ما قبلها ها
فصار قوى لم يمشي ولم تغلب الواو الاولى الفاعل وجود علة القلب
ليلا يلزم من الواو ولون ويقوى اصله بقوة ليرضو قلبت الواو
الفاعل لهما وانفتاح ما قبلها قوة اصلها قوة الواوين ادغمت
الواو في الثانية ودوى على الاصل يروى اصله يروى قلبت
اليا الفاعل لهما وانفتاح ما قبلها لم يمشي يروى والنعت منه ياف
المذكور اصله رويان وريا للمرث اصله رويان يعطشاني وعطشني
لفظا ومنهما في اجتمعت الواو واليا فيها وسبقت احدهما
بالشكوى فقلب الواو يا واو غمت الياء في الياء **قوله واو** اي اذا
بنيت افعلا مزيروى قلت اروي اصله اروي قلبت الياء الفاعل
لهم وانفتاح ما قبلها **قوله يروي** اعلم ان المصنف ان بمثلين واحدا

من باب فعل يفعل لون العين والدم يشوي ويشوي ويشوي
باب فعل يفعل لون العين والدم احوال ان تقولوا او وواو وواو
او يا ان يحوي اعلم حين يحوي حيرة الحكم رضى رضى فى القلب ولم
تقلب اليه الاولى فى جوى الفاصح وجوه علة القلب ليدلزم فى مضارعة
محوى بالضم بل يقول حق كرضى حيا لرضيا حيا لرضوا وحيث لرضيت
الى اخره ويجوز فى جوى حق بالادغام لا جنى التثنية بفتح الحاء وكسر
من ادغم نقل حركة الياء الى اخره ما قبلها وكسر الحاء ومن حذف الحركة ثم
ادغم ابقى الفتحة فحينئذ نقول حيا حو حيت حيا بالادغام قال الشاعر
عقب ايامهم كاعتيت بيضها الحامة والادغام التثنية والتثنية
من حق عن بيته وتقول فى المضارع يحى بقلب الياء الثانية الفاء
الضاد والاتباع لخط المصنف والمنعت منه هى للواحد والثنية
حيان والجماعة احيا نقول رجل حيي ورجل حيان ورجال احيا يحيا
حيوانا بالتحقيق او تقول فى حيوانا بالادغام حيوانا قال السبيعي
ذهب الدم الى دم الحمار ولتقاء السالكين لون الحار وسائكة زمركة
الياء التى فى هذا ولم يحرك الياء بالضم لتثنيها عليها فحذفت ضممت
الياء الباقية ليكون مناسبة للواو فوزنه فعرفنا الشاعر ونخلصنا
فلا تيسر حيا بعد ما تراه كراه عصر **قلد احى** ان نبيت
امر الخاطب من يحيى قلت احى كارض وقد عرفت كيفية سبك الامر
من المضارع فيما مضى **قلد احى** **خروا** اذا نقلت حيا الى باب فعل قلت
احيا اصلا حية كالمهم قلبت الياء الثانية الفاء يحى بحذف الضمة من الياء
الثانية فهو يحى او تقول من اسم الفاعل من احيا يحى نحو اصله يحى اعل
اليا

اليا الثانية اعلول قاض فصار يحى وتقول فى الامر من احيا افعلا **30**
احيا اثبات اللفظ وفتحها دونها اصل كالمهم واذا نقلت الى باب فاعل
قلت حيا اصله يحى لئلا نقل قلبت الياء الأخيرة الفاء لئلا يفتح قلبها
يحيا اصله يحيا لئلا تحذف الياء لتثنيها عليها واذا نقلته الى باب
استعمل فيه لفتان احدهما هو لغة اهل الحجاز استنى استنى
بيان قلبت الياء الأخيرة الفاء لئلا يفتح قلبها استنى اصله
يستنى بيان حذفت ضمة الياء الثانية لتثنيها عليها استنى مصدره
وهو مقتضى القياس لو لم يحى الياء الاولى فى استنىا وهو عين
الفعل واغلو للثانية وهى اوم الفعل ولا يجوز ادغام يستنى لما تقدم
واللغة الثانية استنى والياء اشار بقوله ويضم من يقول استنى
وهى لغة بنو تميم اصل استنى استنى بياء واحدة قلبت الياء الفاء لئلا
وانفتح ما قبلها فصلا استنى وتقول فى مضارع يستنى وهو امر استنى
لخلافه فى المحذوف من يستنى العين وزنه يستعمل وانما المحذوف
فى تقليل المحذوف ذهب الخليل الى انه لا يلتقا وذلك ان عين الفعل
منه معتل كانه فى الاصل قبل وهو السين حاهى الجاعى باعلول
العين ثم دخلت عليها السين استنى كاستنى ثم عند اتصال الفيمر به
سكن الياء وقبلها الف ساكنة فحذف الالف ولتقاء الساكنين فحذفت
ما الذى اتصل به الضمير على ما اتصل به وهذا ضعيف اذ ليس فى
استنىا لتقاء الساكنين ولا فى استنى واصل ولعل خلو الظاهر
ذهب الماندى الى انهم استثنوا اجتماع ياءين فالقوى الاولى منها
بعد سكنها والتقاء حرفيها على ما تخفيفا لكن الاستعمال اعم

في الواو والياء وحذف الياء **في المقتل الثاني** والواو والياء
 في الواو والياء لا يرفع من المعنويات شرعي في القسم **في المقتل الثاني** والواو والياء
 بقوله الخامس منها ما كان فاقه ولا منه حرف علة ويقال له اللغيف المضروب
 لا لتفارق احد حرفي العلة بالآخر مع الفرق بينه بحرف صحيح وامثلة
 وفي اصله وفي حذف الواو والياء على ما بين وكسرة اصلية كما في يدها
 وحذفت الفتحة من الياء لتقلها علم ما صار بقي بقيان اصله بقيان
 بقول اصله يوقون حذفت كوا لا في الفاعل نقلت ضمة الياء في بقيون
 للالفاق ثم حذفت الياء لتفارق الساكنين فصار يوقون على وزن يعين
 والواو في قوله انبت قلت وبحرف واحد وبلزمتها السكت في الوقف
 لئلا يلزم اما الابتداء بالسكن واما الوقف على المتحرك **قوله وقول في التاليد**
 قبل قبان اه اذا دخلت نون التاليد على الواو المخاطبة عير ما حذفت
 منه في بعض المواضع نحو قبان فن اصله فواصل اصله وقوا
 قال الله تعالى انفسكم فلما دخلت نون التاليد التقي ساكنان والواو
 ونون التاليد فحذفت الواو فصار فن فن الواو الواو فاصل
 في واصل اصلها وفي حذفت الواو ثم الياء لتفارق الساكنين فصار
 فن فكسر الفاق قببان للفتح المرتب اصله فن فلما دخلت نون التاليد
 ثلاث نونات ادخلت الفاء لتفصل بين النونات **قوله وقول في وجوب**
في اعلم رجي رجي الحكم رضى رضى في الواو والياء فصار رجي رجي
 والاصل فيه روج قبلت الواو بالسكون وانكسرها ما قبلها ما قبلت
 في اجل فصار رجي يقال رجي الفرس بالكسر وهو ان يجرد في حافرة ورجا
في المقتل الثاني والواو والياء لا يرفع من المعنويات شرعي في القسم
 من المعنويات

من المعنويات شرعي في القسم السادس منها وانشاء الياء بقوله السادس منها
 الفاء والياء من المعنويات السادس منها ما كان فاقه وعينه حرف علة بين
 وهو اسم كان ويوم ويولد اي بين هذا القسم فاعلم ان كان يلزم من الواو والياء
 بسبب الفاء والياء واجتماع الواو والياء في جملة واحدة لكنهم
 يقولون عاملته مباوثة ومفاعلة مصدر والظاهر من حال المصدر
 محي فعله وايضا يقولون يوم ايوم ويوم اي العين وهو روي وقد جا
 في الفعل من الواو والياء واخواته محو واو من زيد فاجلجه ليقول فاعلم
 ولاح ولا وامن ابو حنيفة قال ابن جرير هذا من المشوارة **في المقتل الثاني**
في المقتل الثاني والواو والياء لا يرفع من المعنويات شرعي في القسم
 السابع منها وانشاء بقوله السابع اذ القسم السابع منها ما كان
 ما كان فاقه وعينه ولا منه حرف علة نحو واو ويا واصل واو
 وود ووي ووج واصل ياي على مثال حمل قبلت الواو والياء فيهما
 الفاء لهما ما وانفتح ما قبلها والواو اسم حرف وهي والياء اسم حرف
 ونحو واصل واصل **في المقتل الثاني** والواو والياء لا يرفع من المعنويات شرعي في القسم
 ما كان في هزة ساكنة فاو عينا او لا ما نحو اخذ وساد وقر وجمد
 لحكم الفعل الصحيح في جميع تصاريفه لون الهمزة حرف صحيح لكنها
 قد تخفف اذا وقعت غيرا ولا تخفف ولا لو في الوصل في التخفيف
 بين بين وهو ان يلق بينهما وبين حرفهما او حرفهما ما قبلها وبين بين
 قريب من السهامين فيقتضي من الابتداء ما يمنع بالسكن وذا امتنع
 ما هو الوصل حلا الباقي عليه وانما قلنا الوصل في التخفيف بين
 بين لانه تخفف مع ابقاء الهمزة بوجه ثم الابدال لانه اذهب الهمزة

بعض ثم الحذف لانه اذا جاء بها بغير عوض والمعاد بقوله غير اول ان
يكون مبتدأ بها والاولان همزة اول ما قبل اول مع انها تخفف في اول
فتنقل اول ما قبل كمن يصرى وزنا وتصير اول ما كان نظير اصله المثلث
الهمزة الثانية والاولان ضم ما قبلها لان الهمزة بين ذا التقاء من الهمزة
ثانيهما ساند وجب قبلها بحركة ما قبلها الى بحرف من جنس حركتها قبلها
د آمن اصلا امن على مثال المرم واو من اصلا امن على مثال المرم وبما
اصلا امان على مثال المرم قلبت كمن في كمثلثة الفا لا تفتاح ما قبلها
وواو الانضمام ما قبلها وبما لو تكسار ما قبلها **قوله فانت كان الولى**
الاول اذا اجتمعت الهمزتان والاول منهما همزة ومثل بقوله همزة
الثانية المنقلبة واوا او ياء او واو بسبب التخفيف همزة عند الولى
لعدم مرجح قبلها حينئذ الهمزة الولى فتبقى همزة الولى منفردة
تحو الى الهمزة اينما اصلا انما اجتمعت الهمزتان والثانية منهما
سلكت فقلبت بالاول تكسار ما قبلها فصارت اينما ثم اتصل بقوله
الهمزة وسقطت الهمزة من اول فصارت الهمزة الثانية الى قلبت
بهمزة وفي **قوله** اذا نطق ما قبلها نظر الى الهمزة المحصورة واما
اواو الفا فتعود همزة سواء قبلها ضمتا وفتحت او كسرت مثال
المفتوح ما قبلها ما ذكرنا ومثالا المضموم ما قبلها نحو بقوله ايزن
اصلا اذن قلبت الثانية ياء لو تكسار ما قبلها فصارت ايزن ثم
اتصل بقوله بقوله وحذفت الهمزة فعاد الهمزة المنقلبة ومثال
المكسور ما قبلها الذي امن اصلا امن قبل الثانية واولا
ما قبلها ثم اتصل بقوله الذي وحذفت همزة الولى فعاد الهمزة الثانية

المنقلبة فلا فرق بين المفتوح ما قبلها والمضموم ما قبلها والمكسور ما قبلها
اذ علت واحدة فيهما **قوله** وحذفت الهمزة في نحو وعل وما علم ان القيا
ان يقال فيها واخذوا وعلوا ووراد الولى فيها اخذوا وعلوا امر قلبت
الهمزة الثانية واقتصارا وحذوا وعلوا وورم حذوا الهمزة
الولى المنقلة لكثرة الاستعمال فاستعملوا عن همزة الولى فقالوا
حذوا كل ومر **قوله** وقيل مر على الولى وهو مر عند كوصل الولى
في الولى فصيحانه في الولى تسقط همزة الولى وتعود الثانية
الى قلبت واو الهمزة فلا يلزم اجتماع الهمزتين ولا النقل نحو وعل
قوله وامن يارز وهذا يهني يضرب يضرب اي وزنا وتصرفا ومغذارد
اجتمعت وهذا الطعام والشراب اي ساغ ودخل في الحلق والامر
من تارزا برز اصلا ابرز قلبت الثانية ياء لو تكسار ما قبلها و
منها احن لما ضرب **قوله** وارب يارب الكرم يكرم اي وزنا وتصرفا واوله
من تادب اودب الكرم اصلا اودب قلبت الثانية واو الانضمام ما
قبلها فصارت اودب **قوله** وسال بسال تمنع يمنع وزنا وتصرفا والامر
للمنع ويجوز في سال هموز العين لغة اخرى وهي سال بسال
تقلب الهمزة الفا والامر منه سل بغير همزة الولى وقال ابن مالك
ليس سال في قارة من قرا سال بسال مخففا من سال وانما هو مثلها
مقلد العين لكنه مراد في الهمزة العين **قوله** واب اوب اعلم الهمزة
الراوى الهمزة الفا والهمزة الولى هم حان تصوت واحدا اب
اوب قلبت الواو الفال فيهما وانفتاح ما قبلها يوجب اصلا يوب
لكن مراد الولى ما قبلها التعليل عليها في مصرن واب اي جرح

واجتمع وسأ أصله شتراً قلبت الواو الفاء لما ذكرنا بسبب أصله شتراً
نقلت هزلة الواو إلى ما قبلها فصارت يسي كوسر منها شتاً و **ق** كمن **ق**
وجاءت أي لم يعرف الياء الموزن اللوم لحكم كال يميل وأصله **ج**
قلب الياء الفاعلة لها وانفتح ما قبلها فقلب في كمال أصله **ك**
يحي أصله **ي** استقلت الكسرة على الباء فنقلت إلى ما قبلها فصارت **ي**
فمنه شتاً وجاء أي اسم الفاعل من ساء يسوق وجاء **ي** ياتي على شتاً
وجاء أصلها جاء وساء بلوغه لونه من الوجوه الموزن اللوم ثم
اختلفت في كيفية اعلاله وصيرورته إلى جاء وساء قال الخليل نقلت
عنه إلى موضع اللوم ولوم إلى موضع العين لبلوغ جميع الهمزة في
قلبها ولو كان هزلة فصارت جاء وساء ثم علوا فاضرب بعد قلب الواو
بأي ساو ونظر فيها وانكسار ما قبلها فصارت جاء وساء على قال سيبويه
قلب عنهم ما هزلة على القياس الضربى فاجتمعت الهمزة في قلب اليتا
بألو انكسار ما قبلها ثم علوا فاضرب فصار جاء وساء على وزن
فاعي **ق** وسأ بسو كدعي يدعوا إلى آخره أي حكم المجهول الفاعل **ق**
الواو لحكم دعي يدعوا في قلبه ولو علول أسأ أصله شتاً قلبت الواو
الفتحة لهما وانفتح ما قبلها وبأسأ أصله ياستو حذف الضمة من الواو
لثقلها عليها **ق** واتى إلى آخره أي حكم المجهول الفاعل لما قصص الحكم
روى في القلب وحذف إلى أصله في قلبت الياء الدال لهما **ق**
ما قبلها وبأ أصله ياتي حذف كصفة من الياء لثقلها عليها ولو كان
بابي ياتي على من عين أحدها أيت أصله أيت قلبت الهمزة الثانية
بالسكون نأ وانكسار ما قبلها فصارت أيت على مثال الحزم وثانيه مات على حرف

واحد

واحد أصله مات قلبت الهمزة الثانية لما ذكرنا ثم حذف الياء الحزم
الاستعمال ثم الهمزة لعدم الاحتياج اليها شتاً الياء **ق** و
بأ إلى آخره أي حكم اللين الفروق المجهول العين لحكم دعي
بق في حذف والقلب وأصله وادى من الواو في بعض الوجوه قلبت
الياء الفاعلة لهما وانفتح ما قبلها ياي أصله يوي ليرى على مثال يضرب فحذف
الواو لوقوعها بين وكسرة أصلية ثم حذف ضمة الياء لثقلها عليها والواو
منه على حرف طرد وهو ياي قوله وادى ياي إلى آخره أي حكم اللين
المقرون المجهول الفاعل شتاً يشوي في جميع منضياته ياي أصله وادى
من الواو بقاء أويت فلونا أي انزلته قلبت الياء الفاعلة لهما وانفتح
ما قبلها ياي أصله ياي حذف كصفة من الياء لثقلها عليها ياي أصله
أويا اجتمعت الواو والياء سبقت بهما بالسكون فقلب الواو **ق**
ادخمت الياء في الياء شتاً يشوي شتاً وادى من الواو أصله أو قلبت
الهمزة الثانية بألو انكسار ما قبلها **ق** ونأ يني إلى آخره أي حكم اللين
من الناقص الياء لحكم دعي يري في الواو نأ أصله نأ أي بعد
قلب الياء الفاعلة لهما وانفتح ما قبلها فصارت ياي يني قوله وحرك
لوقياس يري أي علول فاعل نأ لو أن أصل يري يرا واجتمعت الياء
على حذف همزة الهمزة الاستعمال ثم قلبت الياء الفاعلة نقل همزتها
إلى ما قبلها لهما وانفتح ما قبلها فصارت يري يريان أصله يريان
حذفت الهمزة لما ذكرنا فصارت يريان يريان في الجمع المذكور أصله يريان
حذفت الهمزة لما ذكرنا ثم قلبت الياء الفاعلة حذفت الواو لثقلها
الحرف الواو المنقلبة عن حيم الهمزة وهو الواو الضيف فصارت يريان

ولو لم يفتون لون العين وهي الهرة والدم وهي اللف المنقلبة عن الياء
في حذف ياءين للجمع المونث والغائب اصله يراين حذفت الهرة لما ذكرنا
فوزنه يفتون توين للواحدة المخاطبة اصله توين على وزن تفتين فقد
كثرة بعد نقلهم ثا الى ما قبلها فصار توين ثم قلبت الياء اللف هي لوم الكلمة
الفا لهما وانفتاح ما قبلها ثم حذفت اللف ولتقاء الساكنين بينهما
بالضم فصار توين على وزن تفتين اتفق في خطاب المونث لفظ الواحدة
والجمع لون لهما يراين لكن التقدير مختلف فوزنه الواحدة تفتين
لما ذكرنا من حذف العين والدم وهو وزن الجمع يفتون لون الياء لوم الكلمة
في الجمع المونث وهي باقية وفي الواحدة الياء الغيم المونث ولوم الكلمة
محذوفة واذا امرت منه الى اخره اها لوم من توي يجي على وزن عين
احدها ادخار ع بالثبات المخرئين اي هرة كوصل وهرة كوصل فحينئذ
يكون ما خذ ان يراي على كوصل والثاني بحذف المخرئين فيكون حينئذ
من توي بحذف الهرة فلزمه هاء السكت في الوقف ليلو يلزم الوباء
بالساكن او الوقف على المخرئين **قوله** رباري ربارين كلهما على حذف الهرة
قوله وبالثاني الاخر اها اذا دخلت نون التاكيد على رباري اعيدت الحذف
من نفس الكلمة بسبب تجزم فيقولون رين باعادة لوم كلمة رباري دون
بضم الواو ولتقاء الساكنين رين للواحدة المخاطبة بكسر الياء الياء
ولتقاء الساكنين رينان للجمع المونث به حذوف اللف الفصل لينفصل
بين النونات **قوله** فهو رها اسم الفاعل من راي يري يجي على راي
واصله راع حذفت كثره من الياء لتقلها عليها ثم اعلوا قاضير راي
اصله راي فعل به ما فعل به رايان كراعيان راون اصله راون

نقلت

نقلت فحذف الياء الى ما قبلها ثم حذفت الياء لتقاء الساكنين بينهما او بين
واو الضمير من رها فاعون كراعيون اصله راعون فعل به ما فعل به راي
قوله وكذا مري الى اخره اها اسم المفعول من راي يري يجي على راي اصله
مراي اجتمعت الواو والياء وتسبق احداهما بالسكون فقلب
الواو ياء وادغت الياء في الياء ثم قلبت ضمنا الهرة كسرة بحاسته الياء فصار
مري كمرى اصله مري فعمل به ما فعل به مري وتثنية مريان ويجوز ان ي
قوله وكذلك بنا فعل منه مخالف او خواتم اى طائفة راي يراي مخالف لنا
يناي في الحذف ولو ثبتا كذلك بنا فعل من راي يراي مخالف لينا افضل من ناي بنا
في حذف الهرة من راي يري وانما هما جازا ناي وراي اصله اراي نقلت حركة
الهرة بما قبلها ثم حذفت الهرة ثم قلبت الياء الف الترخيها وانفتاح ما قبلها
بري اصله يراي نقلت حركة الهرة لما قبلها ثم حذفت واصل اصله يراي
مثل يدهج حذفت هرة الفعال طردة الباب ثم الهرة الى هي عين الكلمة
لكنه الاستعمال فصار يري **قوله** ارادة وارادة كلوهما مصدر متاخر يري
الاول المصدر الاول وهو ارادة ناد راونده كلوا حذفت شي من باب الفعال
يجب تعويضه بناء الثالث نحو اقام اقامه اصليا قولنا قلبت الكوا الفا
لترلها لفظا وانفتاح ما قبلها حكما ثم حذفت اللف المنقلبة لاجتماع
المفتلين ثم عوضت تا الثالث منها ليكون جبرا عن المحذوف وقا هنا
لم يعرض عن المحذوف وقد جاء في قوله تعالى اقام الصلوة بالو تعويض
قالوا المضطرب اليه قايم مقام تا الثانية اما ارادة اصله اراي نقلت حركة
الهرة لما قبلها وحذفت الهرة ثم قلبت الياء الف الترخيها وانفتاح
ما قبلها حكما فاجتمع الحان ولم يكن حذف احد من مفتلي الثانية فالتب

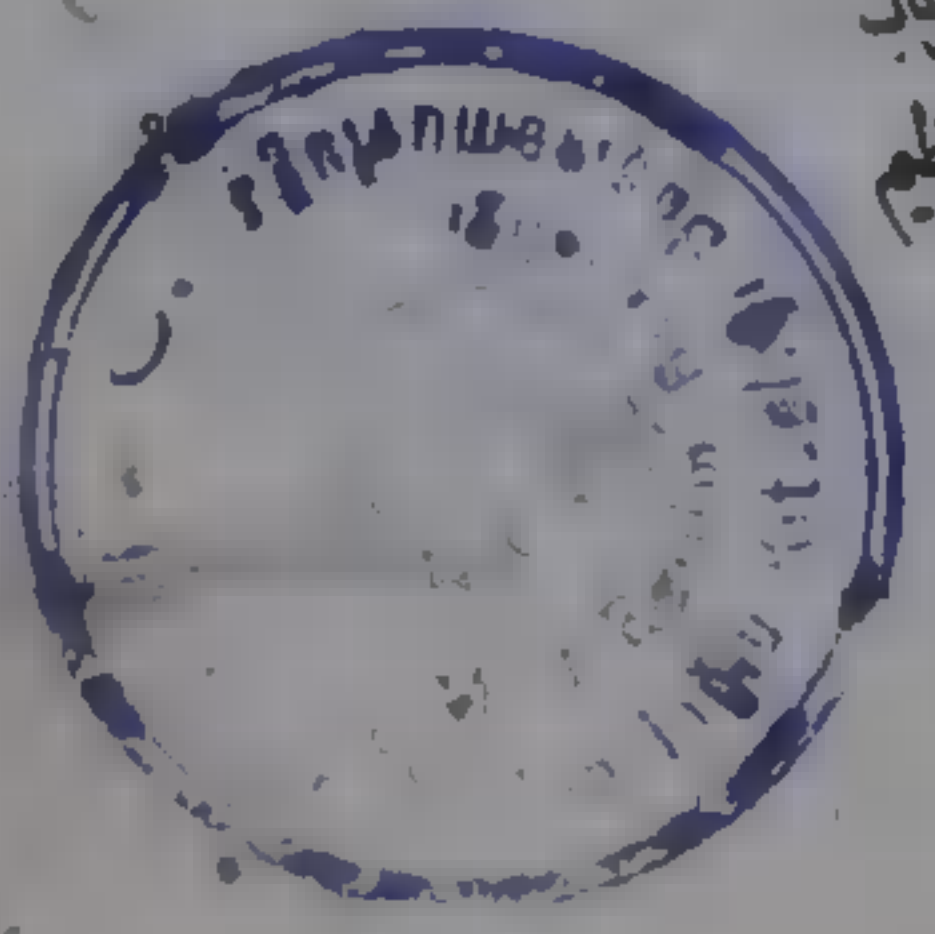
بالفعل والمفعول بالفتح والفتح اخف اعلم ان صيغة اسم المفعول من غير التثنية
 الجزء مشترك بين اسم المفعول والمصدر واسم كرمه والمان **قوله** واذ انش
 النقي بالمحاذية ففعلت بالفتح من التثنية في الجرد نحو سبعة وما سبعة وما ذبه
 ومقتاة ومبطخة ومبقلة الارض من غير السباع الكثيرة والوسود واليابا
 والفتار البطيخ والنقول وهذا الاسم البرزها المبالاة بها صفة الارض وهي
 مرشنة واد يقال في كل ثلوثي فلو يقال ارض منقطة للكثر العفن **قوله** والما
اسم الولة الى اخره اعلم ان اسم الولة اسم مشتق من فعل وضع لا يباع الى
 يصان به الفاعل المفعول الوصف اتره الى المفعول **قوله** الوصل الى ان
 اضاف المصدر الى المفعول ولم يثنه اذ ان مفعول الجسيم لم يحلب اسم الجلب
 باستغنائه ومفعول كسبه اسم لا يبيع به ومفعول الخفا اسم لا يفتح به
 ومصفاة اسم لا يصفى بها الشراب ومصفاة اصلها مصفوة ككسبه
 قلبت الواو الفاء لهما وانفتاح ما قبلها وقا الواو فاة اصلها مرقبة ولهذا
 قال قرقاة على هذا الى على هذا القياس لانه مرقبة ككسبه ومرفق الجيم قال
 حرفة ففتح الجيم اذ اسم المالك قوله مشهور من الى اخره الى اللفاظ المتجا
 بية ومخينة مضمونين والولة ليس بالواو فيجوز اخراجه على الالة
 وانما اسم الولة من صلات فلو يقال جرد من الولة التي جعلت للدهن
 ولو جعلت الدهن في وعاء غيره لم يسم هذا بخلاف المسكحة والمسقط
 ما يجعل هذا المسقط والورق ما يرف به الفتح كالتة القصار والمقل ما ينخل به
 الفتح والمخلد لوعا المخل والمجوضة نالوشنة وقد جاعل وقد على
 الوصل **قوله** هذا اشارة الى بياض كيفية بنا الكمية او النقي اعلم ان المرة
 والكرة والنقي قسمان من اقسام المفعول المطلق وهو مفعول فاعل فعل

مذكور

مذكور بعنا فالف الى الذي يربنا المرة والورق منه فلما ان يكون ثلوثا بمرة
 الولة في مصدره فالمرة مله على فعل بالفتح نحو خلسة وقتله وضربه وان كان
 فيد التثنية في الجرد فالمرة والنقي على مصدر المستعمل والفارق الفري
 نحو رمة واحدة المرة ورمة حسنة للنقي فان كان ثلوثا مريزا او مريعا بعد
 او مريزا فان كان في مصدره الفاعل المرة والنقي على مصدر المستعمل والفارق
 الفري من نحو استقامة حسنة او مريضة فان لم يكن فيها التثنية فالمرة والنقي
 على مصدر مريزا فيها الفاعل انما لوقت واحدة او حسنة والفارق الفري قوله
 الوافدة تأ التانيث منها الى من التثنية في الجرد والمريضة قوله والوجه الواحد
 اي اذا كان في مصدره تأ التانيث فالمرة توصف بالواحدة لانه ثلوثا **قوله** والكثر
 هذا في ثلوثي الذي لونه في مصدره وعلم في ثلوثي والثلوثي الذي فيها القاي
 ذكرنا اما قولهم ابتعد ابنته ولعينة ابلا شاة لانهما مأخوذان عن ثلوثي الجرد
 الذي لونه في مصدره اذ مصدرهما ايتان واو القياس سانية ولعينة والمرة
 بالنقي الحالة التي عليها الفاعل عند مصدره المفعول منه نقول حسنة ككسبه
 اذ ارب كان كرمه حسنا وكذا من الطعمة وحسن الجلسة فتعتم ثلثنا
 على الجلسة الحسنة رجاء ان يورقنا الله الجلسة الحسنة مع الخياري الجلشا
 الوبراء في الجالس الحسنات بحق خير خلقه من رسول والنبيا والصديقين ها
 والشيعة اذ الله المرم الكرماء وارحم الرجا واسد اعلم بالصواب واليد المرحوم
 والحمد لله وحده وحسبنا الله ونعم الوكيل والوصول والوقرة الواحدة العظم
 وصل الى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما

قوله دايم ابدا الى يوم الدين

٢٨



بسم الله الرحمن الرحيم

1

اعلم ان يكون على او غير من
ان يكون على اعلم ان يكون قدوة
او غير قدوة
الى الباب فانت المحرك لطلب سعة
الى معنى النفوسى اوضع واضع له
الرب لفظ التصريف ذلك
والله المستحق للثناء
الحمد لله رب العالمين

اعلم ان المقطع خاص وهو زوج الكلام
الى جانب حاضر مقول كقولك يا زيد فقل
او عام وهو زوج غير مقول كقولك يا
يا زيدا خذ بيدى والاصل فيه هو الاول ولا بد
للاول والثاني من لفظة الصارفة في الاول والثاني
والثانية هي هذا العلم في البيت تطويع عن كل واحد
فان قيل في المعنى اللغوي على الصانع في
لان المعنى اللغوي مطلق والمعنى على تقدير
المطلق اصل اللفظة اللفظية اللفظية
بالمعنى

هذا العلم محتاج اليه مثلا الضرب هو الاصل الواحد فتحويله الى ضرب
وبضرب وغيرهما يحصل المعنى المقصود من الضرب بحادث زمان
الماضي والحال وغيرهما هو التصريف في الاصطلاح والنسبة
بينها ظاهرة والمراد من التصريف هو هنا غير علم التصريف الذي
هو معرفة احوال الابنية واختار التحويل على التغير كما فيه من
معنى النقل قال في المغرب التحويل يقال الشيء من موضع اخر قال في
الفتح التحويل النقل من موضع الى موضع اخر حوله فتحويل وقول
ايضا تنفي يتعدى ولا يتعدى والاسم منه التحويل قال الله تعالى لا يفتو
عنها حولا فهو اخص من التغير ولا يخفى انك عليك تنقل حروف
الضرب الى ضرب وبضرب وغيرهما فيكون اول من التغير والاحوز ان
يفسر التصريف لغة بالتحويل لانه اخص من التصريف ثم التعريف
متمم على العلل الاربعة قيل التحويل هو الصورة وبدل بالمتزام
على الفاعل وهو المحول والاصل الواحد هي المارة وحصول المعاني المقصودة
هي الغاية فان قلت المحول هو الواضع ام غيره قلت الظاهر انه
كل من يصلح لذلك كما يقال في العرف صرفت الكلمة لكن في التحقيق
هو الواضع لانه الذي حول الاصل الواحد الى الامثلة اى اشتق
الامثلة منه ولم يجعل كلاما من الامثلة صيغة موطوعة بل سها لان
هذا ادخل في المناسبة واقرب الى الضبط واختار اصل الواحد على
المصدر ليقع على المنهين فان الكوفيين يجعلون المصدر مشتقا

كروا وحدها هاروب
 والفضول ما خسر من
 التي والفقر المحمدين
 لها في المفاضل
 ومصدرها في الامور
 الثالث والنفير
 الشيخ والشيخ
 الواحد اسما في التبريد
 انصرف في الاصل

مد تعريف لفظ التصريف
 وقطع النظر عن تعريف
 سبل الانعام وان اراد
 عرف يقول السبيل فليعلم
 على

شئ بعين نقل وتقال نحو
 موضع الموضع اخر
 نقل
 سعة

مد افعال التفضيل ان وجوب
 كذا في افضلية فلم
 اخصر من التفسير فلما

من الفعل فالاصل الواحد عندهم هو الفعل والعدة في الاستعمال
 المصدر يقال بعلال الفعل فهو فرع الفعل واجبة لا يلزم من
 فرعية فرع في الاشتقاق كما ان نحواعد ونعد ونعد فرع بعد في ال
 مع ان ليس مشتق من وتأخير الفعل عن نفس المصدر لا ياتي كون اعلا
 المصدر متأخر عن اعلال الفعل فتأمل واعلم ان مرادنا بالمصدر المصدر
 المجرد لان المزيد فيه مشتق من موافقة آياه بحروفه ومعناه فان
 قلت نحن نجد بعض الامثلة مشتقا من الفعل لا من المصدر انتهى اسم الفاعل
 والمفعول ونحوها قلت مرجع الجميع الى المصدر والكل مشتق من اما
 بوسيط او بلا واسطة ويجوز ان يقال اختار الاصل الواحد ليكون اعم من
 المصدر وغيره فيشمل نحو قول الاسم الى المشتق والمجموع والمصنف والمشتق
 ونحو ذلك وهذا اقر فقلت لم اختار التصريف على القرف مع
 معناه قلت لان في هذه العلم تصرفات كثيرة فاخترت لفظا يدل على
 المسابقة والتكثير وهذا او ان ترجع الى القصور فنقول معلوم ان
 الكل ثلاث اسم وفعل وحرف فاما ان يحسن من الفعل وما مشتق منه
 شرح في بيان تقسيمه الى ما من الاسم فقال نعم ان الفعل بكسر الفاء
 لانه اسم كمال مخصوص واما بالفتح فمصدر فعمل بفعل اما ثلاثي واما
 رباعي لانه لا يخلو من ان يكون حروفا لاصيلة ثلاثة او اربعة فالاول
 الثلاثي والثاني الرباعي ان لم يكن من الحاسي ولا الشاف شهادة لا
 التسع والاشهاد والمحافظة على الاعتدال بالتلاوي في الحاسي الى النقل و

والفعل
 وجه التامل ان يجعل ان يكون
 مشتقا من المصدر
 في الاشتقاق
 حتى

وهو قيل ان تقسيم الفعل
 الى ثلاث اسم وفعل وحرف
 بقوله ولما كان

الشاف

والشاف الى الضعف عن قبول ما يطرأ اليه من التغيرات ولم يمنع
 الحاسي في الاسم خطأ المرتبة الفعل عن رتبته وكونه انقل من الاسم
 دلالة على الحدث والزمان والفاعل لا يقال هذا تقسيم الشيء الى ثقب
 ولا غير لان مورد القسمة فعل وكل فعل اما ثلاثي واما رباعي فيورد القسمة
 ايضا احدهما واما عا كان يكون تقسيمه الى الثلاثي والرابعي تقسيم الشيء
 الى ثقب والمخبر لانا نقول الفعل الذي هو مورد القسمة اسم الثلاثي
 والرابعي فان المراد به مطلق الفعل من غير نظر الى كونه على ثقب او اربعة
 احرف وبهذا اجمع التقسيم وتحقيق ذلك ان مورد القسمة هو الفعل
 لا ما صدق عليه مفهوم الفعل والمحكوم عليه في قولنا كل فعل اما ثلاثي واما رباعي
 ما صدق عليه مفهوم الفعل لانفسه مفهومه فلا يلزم التبعي وكل واحد منهما
 ابي من الثلاثي والرابعي اما مجرد او مزيدية لانه اما ان يكون باقيا على حروفه
 الاصلية او لا فالاول المجرد والثاني المزيد وكل واحد منهما ابي من اربعة
 اما سالم او غير سالم لانه ان ضلقت اصول من حروف العلة والهمزة والضعف
 فالم والاف غير سالم فصار الالف ثمانية والاشد نصرم عد كرم
 او عدد ربح زلزل نذصرع نزلزل ونعني في صناعة التصريف بالالف
 ما سلت حروف الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة
 وهي الواو والالف والباء والهمزة والضعف فحينئذ الحروف الاصلية
 التي خرجت عن كونها حروف الضعف فانه غير سالم
 لوجود الضعف في الاصل وكذا الخوف وبع واشال ذلك ولابدخل فيه
 واما ما

بجلاف الاسم فانه يدل على ان
 وجه التامل ان يجعل ان يكون
 مشتقا من المصدر
 في الاشتقاق
 حتى

انما هي صناعة التصريف لان المراد بالالف
 صناعة الضعف فحينئذ الحروف الاصلية
 التي خرجت عن كونها حروف الضعف فانه غير سالم
 لوجود الضعف في الاصل وكذا الخوف وبع واشال ذلك ولابدخل فيه
 واما ما

انما هي صناعة التصريف لان المراد بالالف
 صناعة الضعف فحينئذ الحروف الاصلية
 التي خرجت عن كونها حروف الضعف فانه غير سالم
 لوجود الضعف في الاصل وكذا الخوف وبع واشال ذلك ولابدخل فيه
 واما ما

نحو الكرم وأعشوش وأحار فأنتاس السالم المطا صولها عا ذكر
 وكذا ما أبدل احد حروف الصيغة بغيره فاعلم انه في المطول
 ويسمى الخالصة عن التغييرات الكثيرة المجارية في غير السالم
 وانتار بقوله يقابل الاخر الى التغيير بحروف الاصول لكن ينبغي
 ان تستشعر الزائد للضعيف واللائق والى ان اليزان هو الفاء
 والعين واللام لانه اعم الافعال معنى لانه المحل فيه معنى الفعل وهو
 لبق من جعل الحذف والجمع المعنى اخر مثل خلق وصبر ولما فيه من حروف
 شقة والوسط والمطول ثم الثلاث المحررة هو الاصل انخره عن الروايد

وكونه على ثلث احرف فلها قدومه وقال اما ثلاث المجزوءة فبعض
العلماء ينفذون في التشكيل الساكن ولا يخلطوا من ان يكون ما فيه
له وزن فعل مفتوح العين وفعل مكسورها وفعل مضومها لان
بقاء لا يكون الا مفتوحا لرفعهم الاستدابات كما وكون الفتحة اخف
اللام مفتوحا لأنه ذكر العين لا يكون الا مضمرا لأنه لا يلزم البقاء
سكوتين في نحو ضربت وضربت والطولات منحصره في الفتح
الضم والكسر واما ما جاء من نحو نعم وشهد بفتح الفاء وكسرهما
مع سكون العين فزال عن الاصل لضرب من الخفة والاصل فعل
العين فغيره اربع لغات كسر الفاء مع سكون العين وكسرهما
فتح الفاء مع سكون العين وكسرهما وهن جارية في كل اسم وفعل
له فعل مكسور العين وغيب حرف سلق فان كان ما فيه على وزن

بعض الناس لا يسكن عند انصال السكة
الضيق الرابع في الخلل البارز اما السكة
فانها اربع مواضع في صاحب غير الخلل
واحد واما السكة يكون الخلل حادثة
بين الفعل والفاعل المرفعل الذي كابر ارض
سفر

فعل مفتوح العين مضارع يفعل او يفعل بضم العين او كسرهما
 نحو نصرته مثال الضم يقال نصرته الى محامته ونصر الغيث الارض
 اى اعانها قال ابو عبيدة في قوله تعالى من كان يظن ان لن ينصره الله
 اى لن يزيده وضم بضم مثال كسر العين يقال حربه بالسوط
 وغيره وضم في الارض اى سار وضم مثالا كذا اى بين وبينه
 فعل مفتوح العين على وزن يفعل بفتح العين اذا كان غير فعلة
 اولامه اى لام فعله حرفا من حروف الخلق والشرط هذا التقاوم
 حرف الخلق فتحه العين فان حرف الخلق نقل الحروف ولا يشك
 ذكرنا بئس الفعل يدخل ونجت غيب جلي مجي وما انشبه ذلك قاءا
 ولا حرف خلق ولم يجي على يفعل لانا نقول انه يجي على يفعل بالاولى
 اذا هذا الشرط ففى الشقى الشرط يجب ان يكون على يفعل بالفتح
 بل الح من وجود الشرط وجود الشرط ونهى اى حروف الخلق واليات
 الهمزة والهاء والعين والماء المهملين والعين والماء المعجونه
 سالت اى ومنع يمنع قد تم الهمزة لان مخزجا اقصى اللق ثم الهمزة
 لان مخزجا على مخزج الهمزة واللبوا على هذا الترتيب ثم استشعر
 اعتراضا بان ابي ياب جاد فعل يفعل بالفتح مع شقى الشرط فاجاب
 عنه بقوله وابي يابى سنا اى مخالفا لبقاس فلا بد من نقصا فان
 قيل كيف يكون سنا وهو وارء فى الفصح الكلام قال سنا وبأبائه
 الا ان يتم نور قلت كونه سنا الانسانى وقوعه فى كلام فصيح فانهم

قالوا الشاذ على ثلثة اقسام قسم مخالف للقياس دون استعمال
وقسم مخالف لاستعمال دون القياس وكلاهما مقبول وقسم مخالف
للقياس استعمال وهو مردود ولا يقال ان ثانيا لا مد حرف حلق اذا الف
من حروف الحلق فلما فتح عينه لا انا نقول لانهم انما من حروف الحلق
ولكن سكننا انما من حروف الحلق لكن لا يجوز ان يكون الفتح لاجلها
لنزوم الدور لان وجود الالف موقوف على الفتح لانه في الاصل ياء
قلت المفاخر كما وانقل ما قبلها فلو كان الفتح بسببها الزم الدور
لتوقف الفتح لهما وتوقفها عينه فهو مفتوح العين في الاصل ولذا
يكر المصل الالف حروف الحلق اذ هي لا يكون منها الانقلة وغرضه
حرف يفتح العين لاجلها واما قل يلقى فلفظ عام والقصيح
يحيى يلقى بالفتح لغة على الاصل كسر العين في الماضي فقلبوا فتحه
لفظا تخفيفا وهذا قياس عندهم واما كرس بركن فمن داخل
يعني انما جاء من باب نصر ونصر وعلم يعلم فاخذ الماضي من
الاول والمضارع من الثاني وان كان ما ضيه على فعل كسر العين
فمضارع فعل يفتح العين نحو علم يعلم الا ما شذ من نحو حبس
واخوانه فانها جاءت بكسر العين فيها وقد لا في القصيح نحو حبس
بحسب نعيم نعم وكذا في الفعل نحو ورث ورث وورع ورع ونس
يسس واخوانها واما ففعل بفعل ونعم نعيم وميت يموت بكسر
العين في الماضي وضمتها في المضارع فمن الداخل لانها جاءت من باب

علم يعلم ونصر ونصر فاخذ الماضي من الاول والمضارع من الثاني
وان كان ما ضيه على وزن فعل مضوم تعين مضارعه بفعل بضم
العين نحو حس حس واخوانه لان هذا الباب موضوع للصفات
اللازمة فاخير للماضي المضارع حركة لا تحصل الا بانضم الشفتين
رعاية للتسبب بين الالفاظ ومعاينها ويكون لانفعال الطبايع
كالحس والكرم والقيح ونحوها ولا يكون الا لازما وشذ قولهم
رحبتك الدار والاصل رحبت بك الدار فحذف الباء اختصارا
واما الرباعي المجرد فهو فعل يفتح الفاء واللامين ويكون العين
كدمرج فلان الشيء ابي دوره ودرجة ودراجا لان الفعل الماضي
لا يكون اوله واخره الا مفتوحين واللامين يكون اللام الاولى
لا لتقاء الكين في نحو درجت ودرجت فحروها بالفتح
لحقها فسكنوا العين لانه ليس في الكلام اربع حركات متواليات
في كلمة واحدة ومثل نحو جوب جليب يقر وقر وقر وقر
ودليل اللحاق اتحاد المصدرين واما الثلاثي المزيد فيه فهو على
ثلثة اقسام لان الزائد فيه اما حرف واحد او ثلثة لثلاث
بلزم مرتبة الفرع على الاصل واعلم ان الحروف التي تزداد لا تكون
الا من حروف سالتونها الا في اللحاق والتضعيف فانه تزداد
فيهما التي حرف فان القسم الاول من الالف م الثلثة ما كانت
ما ضيه على اربعة ا حروف مضوم يكون الزائد فيه حرفا واحدا و

وهو ثلث ابواب كالفعل بزيادة الهمزة نحو اكرم الكرام وهو للتعبد
غالباً نحو اكرمه ولصبر وره الشئ منسوب الى ما استحق منه الفعل
نحو غدا البعير اذا صار ثاغداً ومنه صيغنا اى دخلنا في الصباح
لان صرنا في صبح ولوجود الشئ على صفة نحو اهدى اى هدى
محوراً وللتبليغ نحو اعجبت الكتاب اى ازلت عجبته ولزيادة
في المعنى نحو شغلته وشغلته وللشعرين للامر نحو اباع الجارية اى
عرضها للبيع واعلم انه قد ينفصل الشئ الى الفعل فيصير لازماً وذلك
نحو اكتب اعرض يقال كتب اى الفاء على وجه فالت وعينه اى اظهر
فاعرض قال المزوني ولانك لهما فاسمعنا وفعل بغير العين
نحو فرغ بغير حاء واختلفوا في ان المراد هو الاول ام الثاني فقول
الاول لما حكم بزيادة الساكن اولى من المتحرك وقبل الثانية لان
الزيادة بالآخر اولى والوجهان جائزان عند سبويه وهو للكثير في
الفعل نحو جئت وطلوت اى في الفاعل نحو موت الابل اى في المفعول
نحو عثقت الابواب ونسبت المفعول الى اصل الفعل نحو فسقته
اى نسبت الى الفسق والتعبد نحو فرقتك وللتبليغ نحو جلد البعير
اى زال جلده وتغير ذلك وفاعل بزيادة الالف نحو قال مقالة
وقال لاومس قال كذا كذا باقال قائل بيتاً لا وروى ما ربه مرأى
وقالته فقال لا ونا سبسته على ان يكون بين اثنين فصاعداً يفعل احداً
بصاحبه ما فعل الصاحب به نحو ضارب زيد عمره او يكون بمعنى فعل

اى للثبوت نحو ما عنته ومنعته وبمعنى فعل نحو اقال اشوا عفا او
بمعنى فعل نحو اذاع ورفع وسافر وسفر والاسم الثاني من الالف مالث
ما كان ماضية على خاتمة حرف وهو ما يكون الالف فيه حرفين وهو نوعان
والجوه خاتمة ابواب اما اوله التاء مثل تفعل بزيادة التاء وتكرار العين
نحو تكرر تكرر وهو مطلقا وفعلة فعل نحو كسرة فكتس والمطاوعة حصول
الاثر عند تعليق الفعل المتعدي للمفعول فانك اذا قلت كسرة فالحال
لا التكرار والتكلف نحو كالم اى كلف الحلم ولا تخذل الفعل الفاعل الفعل
نحو توتعت اى اخذت وسانه وللدلالة على ان الفاعل جانيب الفعل نحو
اتخذ اى جانيب الجور الجور وللدلالة على حصول اصل الفعل مرة بعد مرة
تجرت اى شربته جرعة بعد جرعة ولما طلب نحو تكرر اى طلب ان يكون كبيراً
وتفاعل بزيادة التاء والالف نحو تباعد باعد وهو لا يصدر من
اشين فصاعداً نحو يضاربوا يضاربوا فان كان من فاعل المتعدي الى
مفعولين يكون متعدياً الى المفعول واحد نحو نارعة الحبث وتنازعت
وعلى هذا وذلك لان وضع فاعل نسبة الفعل الى الفعل المتعلق بغيره
مع ان الغير ايضا فعل ذلك وتفاعل وضع نسبة الى الشريك فيمن
غير قصدهم لتعلقه والمطاوعة فاعل نحو باعدت فباعد والتكلف
نحو كمال اى اظهر الجهل من نفسه وحال ان متعدياً عند الفرق بين التكلف
في هذا الباب وبين في الفعل اى المتكلم يريد كمال من نفسه كمالاً
واما اول الهمزة مثل تفعل بزيادة الهمزة والنون نحو قطع القطع

وهو لطاوئة فعل نحو قطعت فانقطع ولهذا لا يكون إلا لازما
 ويجوز لطاوئة فعل نحو سقفت الباب أي ردت فانسحق و
 انجنت أي بعدت فانزعج من الشواذ ولا يبين إلا قافية علاج و
 تأثير لا يقال انكروا انهم لا يسمونهم بالمطاوئة الزنوا
 ان يكون امر فمما يطرأ وهو علاج تقوية للمعنى الذي ذكره مرات
 المطاوئة حصول الاثر وافتعل بزيادة الهمزة والناء نحو اجتمع اجتماعا
 وهو للمطاوئة فعل نحو جمعة واجتمع ولا تأخذ نحو اخبرني اخذ
 للبرز وزيارة المباعدة والمعنى نحو انكسب أي بالغ واضطرب الكسب
 ويكون بمعنى فعل نحو جند فاجتنب بمعنى تفاعل نحو اخضعوا وخالصوا
 وافتعل بزيادة الهمزة واللام الأولى والثانية نحو حمر حمر أي حمر وهو
 للمباعدة وهو لا يكون إلا لازما وخص بالانوار والعروب في القسم
 الثالث من الاف م الثلاثة ما كان ماضية على ستة احوط وهو ما يكون
 الزائدة تلك احوط مثل استفعل بزيادة الهمزة والسين والناء نحو
 استخرج استخراجا وهو لطلب الفعل نحو استخرجته أي طلبت خروجه و
 لاصابة الشيء على صفة استعظمت أي وجدته عظيما واكتحل نحو
 استحل الطيبين أي تحلل الحجة ويكون بمعنى فعل نحو قرو واستقرو قيل
 انه للطلب ما يطلب للقرآن من نفق وافتعل بزيادة الهمزة والالف و
 اللام نحو حمار حمرار وحكم حمرار أي المباعدة فيه وافتعل
 بزيادة الهمزة والواو واحد العينين نحو اعشيت لا رضى اعشيت

أي كثر عشيها وهو المباعدة وفي بعض النسخ وافتعل نحو جاوز
 اجتاوز بزيادة الهمزة والواو وافتعل بزيادة الهمزة والنون
 واحد العينين نحو فتنسفت نساء أي خلف ورجع قال أبو
 عمرو سالت الأصمعي فقال هكذا فقدم بطنه واخر صدره وافتعل
 بزيادة الهمزة والنون والالف نحو اسلنقى اسلنقا أي نام على ظهره
 ووقع على القفا والبيان الاخير ان من المحقق باخرجهم فلا وجه
 لتظهرها في سلك ما تقدم وكذا تفعل وتفاعل من الملاحق بتدريج و
 المقصود يفرق بين ذلك وأما الرابع المريد فيه فامثلة أي أينية حكم الأمر
 تلك تفعل بزيادة التاء كندرج ندرجا ولفظا نحو جلي أي جليبا
 ونجور ونفهرق أي كثر في كلامه وترهول أي تجبر وتسكن أي ظهر
 الذكر المسكنة وافتعل بزيادة الهمزة والنون ما حرك أي ازحم حرجا
 ويقال حرجت الابل فاحرجت أي ردت بعضها إلى بعض فارتدت
 ولفظا نحو فتنسفت نساء وافتعل بزيادة الهمزة والالف و
 لا يوجب ان يكون مثل الحق بلفظا والفرق بين بابي افتعل وافتح
 انه يجب في الأول تكرير اللام دون الثاني وافتعل بزيادة الهمزة واللام وهو
 يسكون الفاء وفتح العين وفتح اللام الأولى مخففة والآخر مشددة
 ما فتعجله فتعجرا أي اخذته فتعجرت ثوب الفعل اما متعجرو
 هو الذي يعجز عن الفاعل أي تجاوز المفعول به كقولك ضربت زيدا
 فان الفعل الذي هو الضرب قد تجاوز الفاعل الزيد فالدور مدفوع

بان المراد بقوله يتعدي معناه اللقوي وانما قيد المفعول بقوله به
 لان المتعدي وغير متساويان في نصب ما بعد المفعول به نحو اجتماع
 القوم والامير في السوق اجتماعا ثانيا يرب زيد ونحو ذلك ولا يعترض
 بنحو ما ضربت زيدا لان الفعل ضربت وهو قد يتعدي الى المفعول به في
 نحو ضربت زيدا وان اردنا لفظ الفاعل والمفعول به فهذا امر فروع لا خلاف
 ويسمى ايضا المتعدي وفعال وقوة على المفعول به ومجاوزا لمجاوزة الفاعل
 بخلاف اللازم واما غير متعدي وهو الذي لم يجاوز الفاعل كقولك
 حسن زيد فان الفعل الذي هو حسن لم يجاوز زيدا بل ثبت فيه ويسمى
 غير المتعدي لازما للزوم على الفاعل وعدم انفكاكه عنه وغير واقع لعدم
 وقوعه على المفعول به والفعل الواحد قد يتعدي بنفسه فيسمى متعديا او
 قد يتعدي بالجر فيسمى لازما وذلك عندنا في الاسماء تعالين نحو
 شكرت وشكرت له ونصحت ونصحت له ولحق انه متعدي واللازم الذي هو
 لان معناه مع اللام هو المعنى به وبها والتعدي واللازم يجب المعنى و
 يقدر اي ويتعدي انت الفعل اللازم وفي بعض النسخ وتعدى في
 الثلاث المجردة خاصة بشئين بتضعيف العين اي ينقل الى باب التفعيل
 وبالهمزة اي ينقل الى باب الافعال كقولك فرحت زيدا فان قولك فرح
 زيد لازم فلما قلت فرحت صار متعديا واجلست فان قولك جلست لازم
 فلما قلت اجلست صار متعديا ويقدر بالجر والهمزة من الثلاث والرباعي
 المجردة والمزيدية لان حروف الجر وضعت ليجر معاني الافعال الى الاسماء

مطردة

نحو

نحو ذهبت زيد وانطلقت به فان ذهب وانطلق لازمان فلما
 قلت ذلك صار متعديين ولا يغير شي من حروف الجر معنى الفعل
 الا الباء في بعض المواضع نحو ذهبت بخلاف مررت به والذي
 يغير الباء معناه يجب فيه عند المتبرر مصاحبة الفاعل للمفعول به لانه
 الباء للتعدي عند المعنى مع قال يسوي الباء في مثلها الهمزة والتضعيف
 ومعنى ذهبت به ذهبت ويجوز المصاحبة وعدمها واما في الهمزة
 والتضعيف فلا بد من التغير والاحضار لتعدي حروف الجر فعلا ولعلنا
 بل يجوز ان يجمع على واحد حروف كثيرة الا ان كانت بمعنى واحد نحو
 مررت بزيد بغير وفاء لا يجوز بخلاف مررت بزيد بالبرية اي في
 البرية ولا يتعدي كل فعل بالهمزة والتضعيف فان النقل من المجرد الى
 بعض ابواب المشبهة موكول بالسمع لا نقول اضرب زيد عمرا
 انصرت زيدا عمرا ولا ذهبت خالدا ونحو ذلك كما قال بعض المحققين
 والحق انه لا بد في المتعدي الذي يجب عنه وجعله مقابلا لللازم
 من تغير حرف معناه لما مر من ان يجب المعنى فلا بد من تغير معنى
 التغير كما في ذهبت بخلاف مررت به نعم يقع ان يقال في كل جار
 ومجرور ان الفعل متعدي اليه كما يقال يتعدي الى الظرف وغيره ولكن
 لا باعتبار هذا المعنى المتعدي الذي نحن فيه على ان في قوله فلا يغير
 شي من حروف الجر معنى الفعل الا الباء نظر بهذا فصلا
 في امثلة يصرح هذه الافعال المذكورة من الثلاث والرباعي المجردة

والذي فيه يعني ان اصرفت هذه الافعال حصلت مثلها كالماضي والمضارع
والامر والهي وغيرهما فهذا الفصل في بيانها وقد علم الماضي لان زمانه الماضي
قبل زمان المستقبل والحال ولا اصل بالنسبة الى المضارع لانه يحصل بالزيادة
على الماضي ولا شارة في فرعية ما حصل بالزيادة واصالة ما حصل بهونه
واشتق منه اما الماضي فهو الفعل الذي دل على معنى بعد المنزلة الخمس
لشمول جميع الافعال وخرج بقوله وجد اي هذا المعنى في الزمان الماضي
ما سوى الماضي وازاد بالماضي في قوله في الزمان الماضي اللغوي بالاول
الفتاوى فلا يلزم تعريف الشيء بنفسه فان قبل هذا الحد غير مانع ان
يصدق على المضارع المحموم بلم يحولم ضرب فان لم قد نقل معناه الى
الماضي وغير جابح اذ لا يصدق على نحو ليس ونعم ورس وعسى وما شابه
ذلك فالجواب عن الاول ان دلالة على الماضي عارضت من لم والا
لاصل الواضع وعن الثاني انها من اجوامد والكرار بصيغتها الماضي الذي
هو لعل لا مثله كما صلت من تعريف هذه الافعال وان اراد المطلق فالجواب
ان يجوز ما عن الزمان الماضي عارض فلا اعتدائه وكذا الكلام في صيغة
الفعول نحو بعث وامثالهم اعلم ان الماضي اما مبني للفاعل او مبني
للمفعول فالمبني للفاعل من اي من الماضي ما قبل الفعل الماضي الذي كان
اول مفتوحا نحو نصر وما كان اول متحرك من مفتوحا نحو اجمع فان اول
متحرك افتعل هو التاء لان الفاء كسرة والهمزة غير معتدة بها لوقوعها
في الدرج وهو مفتوح ولو قال ما كان اول متحرك من مفتوحا لان درج فيه

القسم

القسم الاول من متحرك من نصر وهو التاء كالتاء من اجمع وانما ذكر
ذلك لزيادة التوضيح وليس في قوله اول ما كان متحركا لان
المربها التقسيم للمحدود اي ما كان على احد هذين الوجهين وانما
يفيد ان ما كان للمربها التاء وانما فتح اول متحرك من لرفضه لا يند
بالكسرة ولما لا يندم الالتقاء التبيين وكون الفتح اخفا حركاتها
بني اخر على الفتح سواء كان مبني للفاعل او مبني للمفعول واما
البناء فلانه الاصل في الافعال وانما الحركة فلت ابدت الامثلة
ما في قوله موقو نحو زيد ضرب وزيد ضارب اما الفتح فلحقه الا اذا
اعتل اخره نحو غزا ورتا وانصل به الضمير المرفوع المتحرك نحو ضربت
وضربن او وواو الضمير نحو ضربوا مثالا اي مثال المبني للفاعل ولم يقتصر
على ذكر الكلي لانه قد يراد ايضا وايصاله الى فعل المستفاد فذكر
جنس من جنسائه ويقال انه مثاله نصر للمفرد بالغاب نصر للثناه
نصر وللجمع نصرت للغاثة المفردة نصرنا للثناه ان نصرت
لجمعها نصرت للمخاطب الواحد نصرنا للثناه نصرتم لجمعهم نصرت
للوحد المخاطبة نصرنا للثناه ان نصرت لجمعها نصرت للكلام
الواحد نصرنا مع غيره زاد واناد في نصرت للدلالة على التانيث
كل الامثلة نحونا صرنا وخفوا المتحركة بالهمزة والتاء كسرة بالفعل تعادلا
بهما ان الفعل انقل كما تقدم وحركوه في التثنية لالتقاء التين
وزاد والفاو واو اعلا للفاعل للتثنية والجماعة وقد حذف

بما يستلزم
موجب سوال
والنكس
المتعريف
فاجاب بقوله
ان او ههنا التقسيم

الواو في الندة كقول فلوات الاطباء فان حوكتان مع الاطباء
 الشفاون زادوا تاء للمخاطبة وتاء للمتكلم وحركوها في جمع خوف
 البس تاء التانيث وضموها للمتكلم لانه اقوى في التكلم مقدم
 فاخذت وفتحوها للمخاطبة لانه لم يكن الضم للالتباس بالتكلم والفتح
 راجح لحقة والمذكر مقدم فاخذت بفتح الكسرة والمخاطبة فاعطيتها
 لتلايلين بالتكلم والمخاطبة ولا تاء لانه يقع ضمها في نحو اضرب
 والكسرة افت فتا رب اعطائها للمخاطبة ولم يفرقوا بينهما في المثني
 لكن زادوا يما فرق بين المخاطبين والمخاطبتين وبين الغائبين و
 الغائبتين وضموا ما قبلها لان الهم شفوية لالوا وفتلها بالتكلم
 ووضعوا التكلم مع غير ضمير اخر وهو النون كما في المنفصل نحو
 نحن فقالوا فعلنا وفتحوا بين جمع المذكر الغائب وجمع المؤنث
 الغائبة باختصاص المذكر بالواو والمؤنث بالنون دون العكس
 لان الواو هي اقوى من النون لانهما من حروف المد واللين والمذكر
 مقدم على المؤنث وكذا فرقوا بين جمع المخاطبة وجمع المخاطبة باختصاص
 المذكر باليم لتسببها الواو التي هي علامة لرفع الغيبة واختصاص
 المؤنث بالنون كما في جمع الغائبة وتشديد النون لانهم قالوا
 نصرتهن فادغمت الهم في النون ادغاما واجبا ولذا ضموا ما قبل
 النون اعني التاء لتسبب الضم اليم وهذه من اساذكرها والواو
 فالحكم بذلك الواضع لا غير وفن على هذا المذكور من نصريف

في النون
 في الواو
 في الياء
 في الواو
 في الياء
 في الواو
 في الياء

فعل

فعلوا وفعلوا وفعلوا وفعلوا وفعلوا وفعلوا وفعلوا وفعلوا
 افشعرت افشعرت افشعرت افشعرت افشعرت افشعرت افشعرت افشعرت
 افشعرت افشعرت افشعرت افشعرت افشعرت افشعرت افشعرت افشعرت
 اعشوشابا اعشوشبوا وكذا البوا في تركت لانه ما ذكر واحد في البوا
 على نهج فلاحاجة الكثير الاشارة الى الالف بكسر النون فالف فالف
 بدرك نظير واحد ما لا يدرك الفتي بالفتي شاهد ولا تعتبر في
 بعض النسخ ولا تعتبر مبنيا للفعول حرركات الالفات اي الهمزة
 وعبر عنها بها لان الهمزة اذا كانت اولها لا تكتب على صورة الالف ويقال
 لها الف قال في القمى بالالف على ضير لينته ومثله فاللينة تسمى
 الف والمثله تسمى همزة في الاوائل اي في اوائل الفعل والفعل والفعل
 وما شبرها في قوله همزة زائدة سوى فعل فان همزة للقطع لانها
 لا تسقط في الرفع ولذا فحتمت يعني لا يقال ان اوائل الفعل الالف
 ليست مفتوحة بل مكسورة فلا يكون مبنيا للفاعل فانها اي لان
 من الالف ان ترفع الالف بالالف تبت في الابتداء للاحتياج
 اليها وتسقط في الرفع اي في حشو الكلام لعدم الاحتياج اليها نحو
 افعل وانفعل بفتح الهمزة واتصال الواو بكلمة والمبنى للفعول
 من اى من الماضي ارا ان يذكر تعريفه بالعبارة اللفظية فذكر على سبيل
 الاستطراد تعريف المطلق المبني للفعول باعتبار المعنى فقال وهو اى
 المبني للفعول مطلقا سواء كان من الماضي المضارع الفعل الذي

في النون
 في الواو
 في الياء
 في الواو
 في الياء

لم يسم فاعله كما تقول ضرب زيد فرفع زيد لقيام مقام الفاعل ولا يذكر
 الفاعل التغطية فتصور عن سائر أو التحقير فتصور انك عنه
 اول عدم العلم به او لقصد صدور الفعل عن اى كان ولا غرض في الفاعل
 مثل قتل الخارج فان لغرض المم قتل لا قاتله او لغير ذلك مما تقر
 في علم المعاني ويتقضى بالمبنى للفاعل عند من يجوز حذف الفاعل
 ما كان خبر مبتدأ اى المبنى للمفعول من الماضى الذى كان اوله مضموما
 كفعل وفعل وانفعل وفعل بقلب الالف واو الانضمام ما قبلها وتنفعل
 بضم التاء والفاء ايضا لانك قلت تنفعل بضم التاء فقط لا بضم
 مضارع فعل ولذلك قالوا في تفاعل نفعل بضم التاء والفاء اذ لو
 اقصر واعلى ضم التاء لالتبس بمضارع فاعل وقلت الالف واو الانضمام
 ما قبلها او كان اول متحرك من مضموما نحو انفعل بضم التاء لانه اول
 متحرك منه كما ذكرنا في المبنى للفاعل وتنفعل بضم التاء وكذا ما ليس
 كل ما اوله همزة وصل ولم يذكر انفعل وانفعل وانفعل وانفعل و
 انفعل ونحو ذلك لانها من اللوازم وبناء المفعول منها لا يكاد يوجد
 وهمزة الوصل في اول متحرك من مضموم تتبع هذا المضموم الذى هو
 اول متحرك في الضم يعنى يكون مضموما عند الابتداء كقولك مبتدئا
 استخرج المثل مثلا بضم الهمزة المتابعة التاء وما قبل آخره اى آخر المبنى
 للمفعول يكون مكسورا ابدأ نحو ضرب زيد ولتخرج المال في نحو انفعل
 وانفعل بقدر الاصل افعيل وانفوعل في نحو افعيل كما فسق لاهل

نحو ضرب النفس فيجعل نزل الفاعل بضم
 له عن سائر
 نحو شتم الامراء فان الشاتم من خفا
 خبى غير كفو لا يبرح فيجعل نزل الفاعل
 نظير اللسان عنه
 دلتون

في بحث لان قولنا من اللوازم لا يصلح
 على عدم ما بعده الفعل المتبدل واما
 في قوله الشتم ان التاء بضمها ما قبلها
 واستند الى المفعول ومن الافعال لا يرفع
 لها ما قبلها فاذ كان ما قبلها لا يرفع
 البحث ان التاء بضمها ما قبلها لا يرفع
 في النفع اسواء ما به اوفى كما كان وزاد او مطلقا
 فليكون بقولنا افعال ما لا يرفع من سائر
 كما قال الشارح وغيره ولم يجوز ان يستند
 للمفعول به كما ذكرنا

افعلل

افعلل فتقلت كسر التاء فليت اى ولو قال ما كان اول متحرك من مضموما
 كان ما قبلها كما تقدم والسر في ضم الاول وكسر ما قبل الاخر انه لا بد من تغير
 ليفصل من المبنى للفاعل والاصل فعل فغيره الى فعل بضم الاول وكسر
 التاء ووسائر الاوزان ليسعد عن اوزان الاسم ولو كان الاول وضم التاء
 لحصل هذا الغرض لكن يخرج من الضمة الى كسر اولى من العكس لانه طلب
 للحقة بعد الثقل ثم جعل غير التثنية المجرى عليه في ضم الاول وكسر ما قبل
 الاخر وما يقال ان ضم الاول عوض عن المرفوع المحذوف فليس شئ لان
 المفعول المرفوع عوض عنه وهو ما فوجاه فرتك بكون الزاء و
 الاصل قصده اسكن وايدروا حتى قطرب ضربت بنقل كسر الزا
 الضاء وجاء عقبه بكون ما قبل الاخر فزير ردت اليك كسر
 الفاء وكل ذلك مما لا يعتد به وجاد عن جن وسئل وزكم وقد وعمل
 وحكم وفيد ووجع مبنية للمفعول ابدأ للعلم بفاعلها في محال العا
 اية هو انك تعلم وعقب الماضى بالمضارع لان الامر فرع عليه وكذا ام
 الفاعل والمفعول كاشتقاقها منه فقال واما المضارع فهو ما اى الفعل
 الذى يكون اول احدى الزوائد الاربعة وهى الزوائد الاربعة الهمزة
 والتاء والياء تجتمع اى تلك الزوائد الاربعة فاولك ايت او ايت او
 تات واما زار ولها فرق بين وبين الماضى واخصو الزيادة به لانه
 متغير بالزمان عن الماضى والاصل عدم الزيادة فاخذ بالمقدم ولما قال ان
 هذا التغير فاشتمل نحو اكرم وتكسر وساعد فان اول احدى الزوائد

او بعدت
 تسمى جاء بمعنى

ولي من المضارع ويكون مجواب عنه بالآتي ثم ان اوله احدى الزوايا الاربعة
 لانا نغني بهما الهمزة التي تكون للكلمة وحده والنون التي تكون
 مع غيره وكذا الياء والياء كما اشار اليه بقوله المصنف في الكلام وحده
 نحو انصرنا والنون التي للكلمة لان مع غير نحو نحن وسكن في الكلام
 وحده في موضع التفتيح نحو نحن والياء للمخاطب مفردا نحو تنصرون مني
 نحو تنصرون فمجموعا نحو تنصرون مذكر لان مؤنثا للمخاطب في هذه
 الثلاثة او مؤنثا وللغائب المفردة نحو تنصرون مكنتاه نحوها
 والياء للغائب المذكر مفردا نحو هو ينصرون مني نحوها ينصرون
 ومجموعا نحو هم ينصرون ولجميع المؤنث الغائبة نحو هن ينصرون
 واعترضني عليه بانه يستعمل في الجمع والياء في الغائب ولا مذكر
 ولا مؤنث كما في ذلك فالاولى ان يقال والياء للمعد اما ذكرنا
 واجبتان المراد فاذا قلت انتم تكلم فانه لفظ مذكر غائب لانه
 ليس تكلم ولا مخاطب وهو المراد بالغائب فان قلت لم زادوا
 بعد الحروف دون غير ما ولم اختصوا كلامها بالاختصاص قلت
 لان الزيادة مستلزمة للثقل وهم احتاجوا الى حروف تزداد لثقل
 العلامة فوجدوا الى الحروف بذلك حروف المد واللين لكثرة
 دورها في كلامهم اما بانفسها او بايضاها اعني الجرعات الثلاثة
 فزادوها وقلبوها الى الف همزة لرفعهم الاندفاع بالساكن ومخرج
 الهمزة قريب من مخرجها واعطوها السكالا لانه مقدم والهمزة ايضا

واما ان لا يرد اللفظ فلا يجوز لانه
 كما لا يخفى عليه من كلامه والياء لا يعلق
 عليه غائب وكذا السكالا لا يعلق
 بها لان الكلام والمخاطب الغيبة
 بالنية الساكن على

السكون والواو والياء
 في الواو والياء

امر احدي الواو والياء
 في الواو والياء

مخرجها مقدم على مخرجها لكونه من اقصى الحلق ثم قلبي الواو والياء لانهما في
 زيارتهما الى الثقل لا سيما في مثل ووجل بالغطف وقبلها تاء كبير في الكلام
 نحو تورات ونجاة والاصل ورايت ووجه فقلبوها ههنا ايضا
 تاء واعطوها المخاطب لانه مؤخر عنهما بعض ان الكلام انما انتهى اليه
 والواو من منتهى مخرج الهمزة والياء لكونها شفويرة واستعوه الغائبة
 والغائب من ليل لا يلتصق بالغائب والغائب من وحي ان التثنية بالمخاطب
 والمخاطبين كمن استعمل وبوجه الفرق بين الجمع المذكر والمؤنث
 في الغائبة الواو والنون نحو ينصرون وينصرون ولم يجعل الجمع بالياء
 كما في الواحد بل بالياء كما هو مستحب الغائب لكونه مخارج الباء مستطوعا
 بين مخرج الهمزة والواو وكون ذكر الغائب دأبا بين السكالا والمخاطب
 ولان في الماضي فرق بين التكلم وحده ومع غيره راوا ان يفرقوا
 بينهما في المضارع ايضا فزادوا النون لثابتها حروف اللين من
 جهة الخفاء والفتحة فان قلت لم يسمي هذا القسم مضارعا قلت لان
 المضارعة في اللفظ المشابهة من المصارع ما كان كالا الشبيهة ان يضافا
 من صيرع واحد فمما اخوان رضاعا وهو مشابهة لاسم الفاعل في
 حرمان والكنات وتطلق الاسم في قوعه مشرعا وتخصيصه
 بالبين او سوف او الام كما ان رجلا يحتمل ان يكون بركا وعمرا
 وغيرهما فاعرفه باللام وقلت الرجل اخضر واحد وهذا المشابهة
 التامة اعرب من بين مائر الافعال وهذا يصح الحال والمراد بها

برفع الاسم انما وقع في الفاء واو
 فقلت في التثنية في الفاء واو ايضا
 في التثنية

من السكالا والغائب
 امر الانسب من النجاطب سلك

الجمع المؤنث الغائب

اجزاء من طرف الماضي والمستقبل يعقب بعضها بعضا من غير فرق
 مبدئية وترتجح والحكم في ذلك هو العرف لا غير الاستقبال والمراد به
 ما يرتقب وجوبه بعد زمان الذي انت فيه تقول يفعل الآن وتسمى
 حالا وحاضرا او يفعل عذ او يسمى مستقبلا المشهور المستقبل يقع
 الفاء اسم مفعول والقبيل للقبض كسرهما اسم فاعل لانه يستقبل كما
 يقال الماضي لعل واما الاول ان الزمان يستقبل فهو مستقبل اسم مفعول
 لكن الاول ان يجعل المستقبل كسائر الاء فانه صحيح وتوجيه الاول لا يخلو
 عن جزالة قبل ان المضارع موضوع للحال والاستقبال في الاستقبال
 وقيل بالعكس والصحيح ان مشترك بينهما لانه يطلق عليهما اطلاق كل
 مشترك على افرادهما هذا لكن يشار بالفهم الى الحال وايضا من
 التباس ان يكون لهما صيغة خاصة كالماضي والمستقبل فانه اختلف
 على المضارع السين وسوف فقلت سيفعل او سوف يفعل
 اختص برنان الاستقبال لانها حرف استقبال وصفا وتسميا حرف
 تنبيه في معناه تاخير الفعل في الزمان المستقبل وعدم التضييق
 في الحال يقال نفسي في وسعة وسوء كثر تنقيب وقد حذف
 الفاء يقال سوف وقد يقال سي قبل الواو ياء وقد حذف الواو في
 الفاء الذي كان ميم لا اجل التاكيد فينقاسف فعل وقيل ان
 السين منقوص من سوف دلالة بتقليل حرف على تقرير الفعل قبل
 واذا دخل لام الابداء اختص برنان الحال نحو قولك ليفعل او لنفعل

ان

اني لخيرني واما في قوله تعالى وسوف يعطيك ربك فترضى ولست
 اخبر حيا فقد تحضت الا للتاكيد مضحلا عنها بمعنى الحالة لانها
 اما يفيد ذلك اذا بخلت على المضارع المحمل لهما لا المستقبل القرف
 وفي قوله تعالى ان ربك ليحكم بينهم يوم القيمة نزل منزلة الحال ان لا يشارك
 في وقوعه وامثال ذلك في كلامهم بكثرة وعند البصريين الامر
 بالتاكيد في قوله واعلم ان المضارع ايضا اما مبني للفاعل او مبني للمفعول
 فالبنى للفاعل منه ما هي الفعل المضارع الذي كان حرف المضارعة منه
 مفتوحا الا ما كان ماضية على اربعة احرف نحو جرح واكرم وفرح
 وقابل فان حرف المضارعة منه اي ما كان ماضية على اربعة احرف يكون
 مضمونا ابدا نحو يد جرح ويكرم ويفرح ويقال اما الفتح فهو الاصل
 لحقته وكسروا ياء اذا كان بعد هاء او اخرى نحو يحمل ولا ينطبق
 التعريف على ذلك واما الضم فيما كان ماضية على اربعة احرف فلانه
 لو يفتح في يكرم ويقال يكرم ولم يعلم انه مضارع المجزأ من المندفيع
 ثم حمل عليه كل ما ماضية على اربعة احرف فان قلت لم يفتح حرف
 المضارعة في يد جرح ويفرح ويقال ولا التباس فيه ثم حمل يكرم عليه
 وحمل الاقل على الاكثر اولى قلت لانه لو حمل الاقل على الاكثر لزم التباس
 ولفظ صورة بخلاف العكس فانه لا التباس فيه املا فان قلت فلم
 اختص الضم في هذه الاربعة والفتح فيما عداها دون العكس قلت لانها
 اقل قاعداها والضم ثقل من الفتح فاخص الضم بالاقل والفتح بالاكثر

المخاطب لان المخاطب صيغة مختصة وقوى فليست هو اياها خطأ
 شاذ وجعل في المجهول المضرب من الاخر لان الامر ليس للفاعل المخاطب
 لان الفاعل محذوف وكذا لا يضرب انا ولنضرب نحن ونحو ذلك لان الامر
 بالصيغة يختص بالمخاطب فلا بد من استعمال اللام في هذه المواضع لانها
 غير المخاطب مكان المص ان يقول فتقول في امر غير المخاطب ويمثل بالكم
 والمخاطب المجهول وفي الحديث فلا تصل عنكم وفي التنزيل ولنحمل خطاياكم
 واذ كان المأمور جماعة بعضهم حاضر وبعضهم غائب والقياس يغلب
 الحاضر على الغائب فعلاوا ففعلوا ويجوز في ادخال اللام في المضارع
 المخاطب لتفيد ان الخطاب واللام الغيب مع التنصيص على كون بعضهم
 حاضرا وبعضهم غائبا كقول صلى الله عليه وسلم لا تأخذوا مضافا لكم وقد
 جاء في الشذوذ حذفها وجزم الفعل كقول محمد بن قيس نفسه كل نفس
 اذا ما خفت من امر رب الا اى لتفد واجاز الفراء حذفها في التثنية كقولك
 قل لا يفعل قال الله تعالى قل العبادي الذين امنوا بعبود الصلوة ونحوه
 جواب الامر والشرط لا يلزم ان يكون علامة للجزاء وانما اخص هذا الامر
 باللام والمخاطب بغيرها لان امر المخاطب اكثر استعمالا من التخفيف باول
 اشلة لينصرف لينصرف الشف لنصرف لينصرف لانصرف لانصرف في المجرور
 لنصرف لنصرف لنصرف لنصرف لنصرف لنصرف لنصرف لنصرف لنصرف
 ونحوها من نحو كبرم وليقاتل وليفرح وليتبع وليتبع وليقطع وليجتمع
 الى ذلك الاشارة على قياس المجرور ومنها اى من مجازم لاد الناهية وهي التي

يطلب

يطلب ما ترك الفعل وسناد النهى اليها مجاز لان الناهى هو المتكلم بوجهها
 وانما علمت تجزم لكونها نظير لام الامر من جهة انها للطلب في نفيها من
 جهة ان لام الامر لطلب الفعل وعلى طلبه كجواز لاد الناهية اذ لا
 طلب منها نقول في النهى الغائب لا ينصرف لا ينصرف لا ينصرف لا ينصرف
 لا ينصرف وفي نهى تحاضر لا تنصرف لا تنصرف لا تنصرف لا تنصرف
 لا تنصرف وكذلك قياس سائر الامثلة من نحو لا يضرب ولا يعلم ولا
 يرجع ولا يفرح الى غير ذلك كما امر في المجرور وقد جاء في المتكلم قليلا كلام
 الامر واما الامر بالصيغة يسمى بذلك لان حصوله بالصيغة المخصوصة
 دون اللام وهو لام امر الحاضري المخاطب فهو جار على لفظ المضارع
 المجرور في حذف حركات والنون التي تحذف في المضارع المجرور وكوه
 حرمان وسكناة مثل حرمان المضارع وسكناة اى لا يخالف صيغة الامر
 صيغة المضارع الا ان تحذف حرف المضارعة وتعطى آخر حكم المجرور
 انما قال جار على لفظ المضارع المجرور لئلا يتوهم انه ايضا مجزوم معرب
 كما هو مذهب الكوفيين فانه ليس المجرور بل هو مبنى اجري في المضارع
 اما البناء فلانه الاصل في الفعل وهو البناء الاسم فلم يعرب والكوفيين
 على انه مجزوم واصل الفعل لم ينفذت اللام كثر استعمال ثم حرف
 المضارعة خوف التباسه بالمضارع وليس الوجه لان اضمار الجازم
 منصرف فاضمار الجازم وما ذكره خلاف الاصل فلا يرتكب واما الاجراء في
 المجرور فان حركه والنون علامة الاعراب في بناء البناء ولذلك لم يحذف

نون جماعة النساء واذ اجري على المجزوم فان كان ما بعد حرف المضارعة
 متحركاً كخرج فتقطعت منه أي من المضارع حرف المضارعة ليفرق بين
 المضارع وتأتي بصوت الباقى بعد حذف حرف المضارعة مجزوماً وفي
 هذا اللفظ ازاره لأن صوت الباقى ليست مجزومة بل مثل المجزوم فالنحية
 ان يقال حذف المضاف وهو اداة التشبيه لتبنيها على المبالغة والاصل
 مثل وهذا كثير في الكلام ويقال المجزوم بمعنى المعامل معاملة المجزوم
 مجازاً او يجعل مجزوماً مفعول ثانٍ والباء لغير التقيد أي ثاني مجزوماً
 يكون بصوت الباقى فيكون من باب القلب والمعنى تأتي الباقى بصوت المجزوم
 ولم يقل مجزومة لانه حال من الباقى اولاً ووصف لفعل أي حال كونها فعلاً
 مجزوماً واذ حذف حرف المضارعة وعاملت آخر معاملة المجزوم فتقول في
 اللز من تخرج دجرج دجرج دجرج وادجرج دجرج دجرج وتقول لفظاً
 الجمع للواحد موضع التخييم كقولهم والافارجوني يا احمد وهكذا تقولون في
 كل ما يكون بعد حرف المضارعة منه متحركاً مخوًج وقائل وتكرار بناء
 تخرج واذ اشتق من المضارع لان الماضي لا يؤمر به فلا مناسبة بينهما وان
 كان ما بعد حرف المضارعة ساكناً كافي تخرج حذف منه حرف المضارعة وتأتي
 بصوت الباقى مجزوماً حال كون هذه الباقى مزيداً في قوله همزة وصل مكسوة
 اما زيادتها فليدفع الاستدراك ان واما تخفيفها بالزيادة لوزنها
 من مخوف فلانها اقوى محروف والابتداء بالاقوى اولاً واما كراهة هذا
 زيدت ساكنة عندهم هو لما فيه من تقليل الزيادة ثم لما احتيج الى تخفيفها

حركت

زيدت

حركت بالكسر اهو الاصل وظاهر من ذهب بوزنها زيادتها متحركة بالكسرة التي
 هي اعدل لانا نحتاج الى مخففة لسكون اول الكلمة فزيادتها ساكنة ليست
 وسبقت بهزج وصل لانها لتوصل بها الى النطق بالسكون وتسمى بالمثل
 سلم الله ان ذلك فيكون مكسوة في جميع الاحوال الا في حال ان يكون عين
 المضارع منه أي من الباقى او من المضارع مضموماً فقصها أي تلك الهمزة
 المنسبة حركتها العين ولا نهان كسرت لتقل الخرج من الكسرة الى الفتحة ولو
 فتحت لا تيسر بالمضارع اذ كان الكلام نقول انضروا انضروا انضروا
 انضروا كذلك اضرب اعلم وانقطع واستخرج ثم استشعر اعراضاً
 بان اكرم بفتح الهمزة امر من تكرم وما بعد حرف المضارعة ساكن وعينه
 مكسوة فلم يزد في قوله همزة وصل مكسوة فاجاب بقوله وفتحوا همزة
 اكرم بناء على الاصل المرفوض فان اصل تكرم ناكراً لان حرف المضارع هي
 حروف الماضي مع زيادة حرف المضارعة فحذفوا الهمزة لاجتماع الهمزتين
 في نحو اكرم ثم حملوا بكراً وتكراً عليه وقد استعمل الاصل المرفوض
 من قال فانه اصل لان بكر ما قبله ان نزول على المد عند التقاء الاوهمزة
 حرف المضارعة ردتها لان همزة الوصل انما هي عند الاضطراب فقالوا
 من ناكراً اكرم كما قالوا من تخرج دجرج فلا يكون من القسم الثاني بل من
 القسم الاول وقوله بنا نصب على المصدر تفعل مخذوف في موضع محال او
 على المفعول له وهذا اول ما اعلم ان الضمير لثالث اذا اجتمع ثا ان في اول
 مضارع تفعل وتفاعل وتفعّل وذلك حال كون فعل المخاطب او المخاطبة

مطلقا او الغائبة المفردة او المتشابهة احدهما حرف الضائفة و
 الثانية التاء التي كانت في الماضي فيجوز ان يثبت التائين
 وهو الاصل نحو تجنب وتقاتل وتذبح ويجوز حذف احدهما اي
 احدي التائين تخفيفا لانهما اجتمع التاءان ولم يكن الازغام لرفعهم للابتداء
 الابتداء بالسين حذفوا احدي التائين ليحصل التخفيف كما تقول ات
 تجنب وتقاتل وتذبح وفي التنزيل فات لم تصدي في الاصل تصدي
 امي تعرض ولو كان فعل الماضي لوجب ان يقال تصدت لانه خطاب
 ونازلناظي امي تذهب الاصل ستظي ولو كان ماضيا لوجب ان يقال
 تظت وتنتزل الملائكة والاصل تنزل الملائكة واختلفوا في المحدث
 فذهب الجمهور الى انه هو الثانية لان الاول حرف المضارعة فتخذها
 محلا وقبل الاول لان الثانية للطاء وعتخذها محلا والوجه هو الاول
 لان رعاية كونه مضارعا او لا لان الثقل انما يحصل عند الثانية وانا قال
 مضارع تفعل وتفاعل وتفعّل يلفظ المبني للفاعل للتبني على ان حذف
 لا يجوز في المبني للمفعول اضلا لانه خلاف الاصل فلا يرتكب الا في الاقوى
 وهو المبني للفاعل ولانه من هذه الابواب اكثر استعمالا من المبني للمفعول
 فالتخفيف به اولى ولانه لو حذف التاء الاولى المضمومة لا تبني بالمبني
 للفاعل المحذوف منه التاء لان الفارق هو التاء المضمومة ولو حذف
 التاء الثانية لا تبني بالمبني للمفعول من مضارع فعل وفاعل وفعل
 واعلم ان من كان فاعلا فتعّل صار او صار او طار او طار فليت ناؤه

وانما انبى القليل من الفصول
 بمثل واحد وهو قوله تعالى فاعل فاعل
 المبني للمفعول القال تفعل بضم الفاء وف
 الالف واو

اي فتعّل طاء لتعسر النطق بالتاء بعد هذه الحروف واختير الطاء
 لقربها من التاء مخرجا واحاصل عندنا رجوع الى السداد وعند الغز
 الى التخفيف فتقول في الفعل من الصلح اصطلاح والاصل امتدح
 في الفعل من الضرب اضطرب والاصل اضطرب والاضطراب حركة
 والوجه والجر يضطر اي يوجب بعضها وفي الفعل من الطرد اطرد والاصل
 اطرد وفي الفعل من الظلم اضلم والاصل اظلم واعلم ان الوجد في
 نحو اضطم واضطرب عدم الازغام لان حروف الصغير وهي الراء المعجمة
 والسين والصاد المهملة لا تدغم في غيرها وحروف ضوي مشفرة
 بالضاد والشين المعجمين والراء المهملة لا تدغم فيما يقاربها وقليل ما
 جاء اصلا واضرب بقلب الثاني الى الاول ثم الازغام وتذكر انك قياس الازغام
 فقلورعاية تصغير الضاد واستطالة الضاد وضعف اظلم واضطلم
 اي نأى على تجنب وقرى لبعض شانهم ويخفف بهم ويعجز لكم وفي العوس
 سبلا بالازغام واما في خواطر فيجب الازغام لاجتماع التائين مع عدم
 المانع من الازغام واما في خواضطم فثلاثة اوجه الاول اضطم بلا اذغام
 الثاني اضطم بالطاء المهملة بقلب المعجمة اليها كما هو القياس الثالث
 اضطم بالطاء المعجمة بقلب المهملة اليها ورويت الوجوه الثلاثة في قوله
 هو الجواد الذي يعطى ناله عفو او يظلم ايماننا ويضطم وكذلك
 جمع متصرفاته اي تصرفات كل واحد منها فانها تجري فيها ذلك نحو
 يسطح فهو مصططح وذلك مصططح عليه اصطلاح الاصطلاح وكذلك

او يقلب الثاني الى الاول
 لان القياس مع الازغام قلب الاول
 الى الثاني
 على الضاد في التاء والفاء والياء
 ما زعم الازغام وان شئت في التين

بضرب فهو مضطرب في تقديره فهو مطرد وبضطرب فهو مضطرب
 وكذا بقا في الامثلة باسرها واعلم انه متى كان فاء افتعل بالاول
 او راء معجى قلبت ناوله اى فاء افتعل بالاهمالة تخفيفا فتقول
 افتعل من الذر وهو الدفع والذكر والزجر وهو المنع والثرى ادر
 والاصل ادر ولا يجوز الا الادغام وادكر والاصل انكر وفيه
 اوجا اذكر بلا ادغام وادكر بالذكر المعجى بقلب الهمزة اليها وادكر بالذكر
 الهملة بقلب المعجى اليها قال الشاعر مخفى على السلول جزارا مقفعا
 والريزم نذيرنا راء عجبا في التبريل واكر بعد انة وازجر والاصل
 اذ تجرد وفيه وجهان البيان نحو اذ جرد في التبريل وقالوا انجرون
 وازجر والاصل اذ جرد والادغام بقلب الال راء نحو اذ جردون
 العكس لغوات صغير الزا واما قلبنا افتعل مع الجيم والاكافي قوله
 فقلت لصاحبي لا تحسبنا بنزع اصول واجدز شيئا والاصل
 اجتدز اى اقتطع فثا اذ لا يقاس عليه والقلبان المتقدمان على
 سبيل الوجوب يلحقان فعل خال كوز غير الماضي والحال فنونان للثبات
 ولا يلحقان الماضي الحال قبل الاستعانةما الطلب اذ الطالب لما يطلب
 في العادة ما هو مراد له فلان ذلك مقتضيا للتاكيد لان غرضه
 تخصيص الطلب بان يتوجه الى المستقبل الغير المجرور وقيل لا يحصل
 في الزمان الماضي لا يحتمل التاكيد واما الحاصل في الزمان الحال فهو واز
 ان محتمل التاكيد بان يخبر المكمل بان محصله الحال متصف بالمباينة

والثاكيد

والتاكيد كذا لما كان موجورا وامكن للمخاطبة الاغلب الاطلاق على ضعف
 وقوة اختص نون التاكيد بغير الوجور الاول بالتاكيد اى الاستقبال
 ولا يتوجه جواز الحذف بها بالمستقبل الصرف من نحو سيجزى وسوف
 يضرى فانها لا يلحقان في السعة الامانية معنى الطلب او شبهه وقلبه
 جميع المحققين حيث قالوا ولا يلحق الاستقبال فيه معنى الطلب
 والهمزة الاستفهام والنهي والعرض والقسم لكونه غالبا على ما هو المظن
 وشبهه بالقسم نحو ما يفعلن في ان ما التاكيد كلام القسم ولا نلما كذا
 حرف الشرط بما كان تاكيد الشرط اولى وقد يلحق بالنفي شيئا
 بالنهي وهو قليل ومنه قول الشاعر ويحب لجاهل ومالم يعلم شيئا
 على كرية فمعا اى لم يعلم قلبت النون الفاء للوقوف قال ابنه نقا
 لنفعا اى لنففس فان قلت له الحق بالمستقبل الصرف في قوله ربنا
 اوقيت في علم ترفعن ثوب سالات قلت لان شبهه بالنفي من حيث
 ان ربنا للقدرة والقدرة سبب النفي والعدم والنفي شبه بالنهي وهو
 مع ذلك خلاف الاصل والقياس فلا يعتد به قال سيوري يجوز في الضم
 انت تفعلن وهاتان النونان احدهما خفيفة ساكنة كقولك ان
 اذهب والآخرى ثقيلة مفتوحة نحو اذهبن وفي بعض النسخ بالحب
 اى حال كون احدهما خفيفة ساكنة والآخرى ثقيلة مفتوحة في جميع
 الانفعال الا فيما اى في الفعل الذي يختص النون الثقيلة به اى بذلك
 الفعل يعني ان من بين النونين يختص الثقيلة اى بتفرد بلحوق هذا

الفعل كما يقال تحصن بالعبارة أي لا يفيد غيرك وهذا ظاهر
 ما قيل أنه من حق العبارة أن يقول الالف الفعل الذي يخص بالثقل
 أي لا يتم الثقل والخفيف لأن الثقل لا يخص بفعل الاثنين وجماعة
 التاء بل يتم للجميع وهو ما يخص بفعل الاثنين وفعل جماعة التاء
 فهي أي النون الثقيلة مكسورة منها أي في فعل الاثنين وفعل جماعة التاء
 أبدأ فالتخفيف عائد إلى ما يجوز أن يكون عائد إلى الفعل فتقول ذهبن
 للاثنين واذهبن للنسك بكسر النون فهما تشبهانها بالنون الشبيهة
 لأنها واثقة بعد الالف مثل نون النسك وأما ما اجاز به الكوفيين
 من دخول الخفيف في فعل الاثنين وجماعة التاء باقية على السكوة
 عند يونس ومثرك بالكر عند بعض وقع حمل عليه قوله تعالى ولا تبغضوا
 لتخفيف النون فلا يصلح النون في الحقة القياس كقول الفصحاء
 وهي ليست في تبغضوا للتأكيد فتدخلت الفاء بعد نون جمع المؤنث
 كما تقول ذهبن واصل ذهبن فدخلت الفاء بعد نون جمع المؤنث
 وقبل النون الثقيلة لتفصيل تلك الالف من النون الثلاث نون جمع
 التاء والمدغم والمدغم منها فاختصوا الالف الخفيفة ولا تدخلها في
 وفعل الاثنين وجماعة التاء النون الخفيفة لا يقال اضربن واذهبن
 لأنه يلزم من دخولها فيهما التقاء التاء كنين على غير حدة وهما الالف
 والنون وح لوجرتهما لاخرتهما لأنها لا تقبل الحركة بدليل أخذ منها في نحو
 اضربن القوم والاصل اضربن دون تحريكها قال الشافعي لا تخرج الفقير

علل أن تخرج يونا والذهب قد رفع أي لا تثنى والآل واجب يقال
 لأنهم لأنه نهي فحذف النون لا التقاء التاء كنين ولم يحرك ولو حركها
 من فعل جماعة التاء لا تثنى إلى حذف ما زيد لغرض هكذا ذكر ولما
 أن يقول لأنهم يلزم من دخولها في جماعة التاء التقاء التاء كنين
 وهو ظاهر لأن يقول اضربن فلو أدخلتها فقلت اضربن فلا يكون
 من التقاء التاء كنين فتنشأ وتشارب الحجاب الجواب بان الثقل
 هي الأصل والخفيفة فخرجها وأدخلت الالف مع الثقل فليزم مع
 الخفيفة وأن يجمع النونات لتلا يلزم للفرع فثبت على الأصل الأبري
 أن يونس حين دخلها في فعل الاثنين وجماعة التاء أدخل الالف
 وقال اضربن واذهبن دون اضربن وفيه نظر لأن صلة الالف
 الثقيلة إنما هي عند الكوفيين على ما نقل مع أن الفرع لا يجرى على
 الأصل في جميع الأحكام ثم النسبة المعلومة من قوانين تقضي أصالة
 الخفيفة لأن التأكيد الثقيلة أكثر فالتاكيد أن بعد من الخفيف اليها
 ولما قال لأنه يلزم التقاء التاء كنين على غير حدة فإنه قيل ما حد ومتى
 يجوز فقال فإن التقاء التاء كنين أن يجوز أي لا يجوز إلا إذا كان
 الأول من التاء كنين حرف مد وهو الالف والواو والباء الساكن
 وكان الثاني منها مدعيا في حرف آخر نحو ذابة فإن الالف والباء سا
 نساكتان والالف حرف مد والباء مدغم فيا زال التاء وتقع
 عنهما دفعة واحدة من غير كلفة والمدغم فيه سحر فيصير الثابت

قال الواو ونون وشال اليها
 خويصة

الت كسرين كلاهما كسرا فلا يتحقق التقاء الكسرين المتماثلين كونه
 وكان الاول ان يقول حرفين لم يحد حل فيه نحو خويصة لان حرف الكسرين
 اعم من حروف التماثل كما سنذكر لكن المص لا يفرق بينهما وفي عبارته نظر
 لان ما يفيد المحصر كما فسرناه وهذا غير مستقيم على ما لا يخفى فان
 التقاء الكسرين حائز في الوقف مطلقا لان محل الخفيف يجوز به
 عرو وكبر سكتا ان ارا غير الوقف لكنه يجوز في غير الوقف في الاسم
 المعرف الداخلة عليه هزة الاستفهام نحو من عند ايسكون الالف
 اللام وهذا ليس مطردا لئلا يلبس بالجر في التنزيل الا ان يسكون الالف
 واللام في بعض القراءة من بعد ذلك وفي بعض شانهن وذو العرش
 سبيلا واللاتي ومجاني ومات ونحو ذلك فلا وجه للمحصر ولكن الجواب
 عنه بان كل ذلك الشواذ ومراد غير شواذ فان قلت فلم لا يجوز
 في الدار وقالوا اذنا ناع ان الاول حرف متحرك والثلث مدغم فيه قلت
 جواز شروط بذلك ولا يلزم من وجود الشرط وجود المشروط
 كما تقوم في ابياتي وحذف من الفعل معها اي مع النونين التي في
 الامثلة الخمسة وهي بفعلاان وفعلاان وفعلاون وفعلاون وفعلاون
 لما سبق من ان النون في هذه الامثلة علامة الاعراب في الفعل مع نون
 التاكيد بصير مبنيا لما ذكرنا في نون جاعة التاء واعلم ان قوله
 هذا يؤيد جواز دخول كل من النونين في الامثلة الخمسة واثبات منها
 بفعلاان وفعلاان وقد قررنا الخفيفة لاندخلها واجاب بعضهم بان يثبت

ان يفظاها
 سور كان احد الكسرين حرف
 متداول

في الدار
 في غير الدار

على ان النون يحدف معها على مذبيون حيث اجاز دخولها
 في بفعلاان وفعلاان وفان يظهر بان تأمل ان لا اثر في
 الكتاب من مذبيون س لكن يكن الجواب عنه بان نقول ان النون
 في الامثلة الخمسة يحدف النون الثقيلة والخفيفة وهذا انما يكون
 عند ثبوت المعية واماما لا يثبت مع المعية فلا يكون يحدف كفعلا
 وفعلاان وقد تقدم انه لا معية بين الخفيف وفعل الا ان يثبت فلا يكون
 فيه ذلك فان لم لطيف ويحدف مع حذف النون واو يفعلاون ووا
 تفعلاون اي فعل جماعه المذكور الخائب والمخاطب وباد تفعلاون اي فعل
 الواحد المخاطبة لان التقاء الكسرين وان كان على حد على ما ذكره المص
 لكنه ثقلت الحركات واسطالت وكان الفتحة والكسرة تدلان على الواو
 والياء فحدفتا هذاع الثقيلة وامل مع الخفيفة بالتقاء الكسرين
 على غير حدة ولم يحدف الالف من بفعلا لئلا يلبس بالواحد والقياس
 ان يحدف الواو والياء ايضا كما هو مذهب بعضهم اذ كل منهما في هذه
 الامثلة ضمير الفاعل والتقاء الكسرين على حد لكن قد ذكرنا انه لا يجب
 ان يجوز وان كان على حد وقيل حد التقاء الكسرين ان يكون الاول
 حرفين والثاني مدغما فيه ويكونان في كلمة واحدة فهو ههنا البس على
 حد لان كلتيه الفعل ونون التاكيد فغير في الالف وان لم يكن لدفع
 التباس كونها اخف لعل مرار المص لم يصرح به التفاء بتمثيل الكلمة
 واحدة اعني بانه كذا فعل جار يحدف العلامة وهو هنا موضع تأمل ففي الجملة

بحذف الواو والياء الا اذا انفتح ما قبلها فانها لا تحذف لعدم ما
 يدل عليها اعمى الضم والكسر بل تحرك الواو بالضم والياء بالكسر لرفع
 النقاء الساكنين نحو لا تخشون اصله تخشيون فحذفت ياء النقاء
 الساكنين فقبل تخشون من خشي تخشى وادخل الراء اليه فحذفت النون
 فقبل لا تخشوا فلما لم يبق نون التاكيد التقى ساكنان الواو والنون
 المدغمة ولم يحذف الواو لعدم ما يدل عليه بل تحرك بيا سببه وهو
 الضم لكونه اخه فقبل لا تخشون وفي نهى المخاطبة لجماعة الذكور ولا تخشون
 اصله تخشون فحذفت كسر الياء ثم الباء وادخلت الواو فحذفت النون
 فقبل لا تخشوا فلما لم يبق نون التاكيد التقى ساكنان الباء والنون فلم يحذف
 الباء لانهما بل تحرك بالكسر لكونه مناسبا له وهي المخاطبة وليست اصله
 لتبكون فاعل اعلان تخشون فقبل لتبكون فادخل النون التاكيد
 وحذفت نون الاعراب وصمت الواو كلف لا تخشون وهو فعل جملة
 الذكور للمخاطبة مبتدأ لا مفعول من البلاد وهو الخبرية واما نرى
 اصله نرى نرى على وزن فاعلين فحذفت هزنة كالجيم فقبل نرى
 ثم حذفت كسر الياء وذلك ان يقول في الجيم قلب الواو والياء الياء
 لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت الالف وهذا اولى واياك ان ينظر
 واو الضير وياوه كاظرا صاحب كواشي حذر عليه بل المحذوف لا الفعل
 لا اولى بالحذف من غير الفاعل وهو ظاهر فقبل نرى فان فعل اى
 وهو حرف الشرط فحذفت النون علامة للجرم فالتق نونا التاكيد وكسر

البد

الياء ولم يحذف لما ذكر في لا تخشون فصار اما نرى فقد خطاه من
 قال حذفت النون لا يدخل نون التاكيد لانه لا يفتح قبل دخول اما لما
 تقدم في قول البحث وكذا لا تخشون ولا تخشون بخلاف لتبكون فانه
 لحقه لكونه جواب القسم وعلى هذا الحقيقة نحو تخشون ولا تخشون
 ولم تقل الواو والياء من هذه الامثلة الفالان حركتها عارضة لا
 اعتد بها وهذا هو الغرض في عدم عادة اللام المحذوفة حيث لم يعمل
 لا تخشون وقال الماكي حذفت ياء الضير بعد الحذف لانه طائفة نحو
 ارضن في ارضي وكذا لا تخشون ولا تخشون ويقع مع النون في اخر الفعل
 لانهما الفعل فعل الواحد والواحد الغائبة لان الاصل الحقة فالاول
 عندنا يكون لغرض ويضم اخر الفعل اذ كان الفعل فعل جماعة الذكور
 ليدل الضم على الواو المحذوفة ويكسر اخر الفعل اذ كان الفعل فعل الواو
 المخاطبة لئلا يكسر على الباء المحذوفة وكان الاولى ان يقول ما قبل النون
 بد اخر الفعل لتبكم نحو لا تخشون ولا تخشون فان الواو والياء
 اخر الفعل بل كل منهما اسم برأيه لان الفعل تخشى وهاضير الغائبة
 والجواب ان هذا الضير كسر من الفعل فكان اخر الفعل وقبل الغرض
 بيان اخر الفعل غير الناقص وقد علم حكمه في حكم لا تخشون ولا تخشون
 فنقول في امر الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة لتبصر فالتبصر لكونه
 فعل الواحد لتبصر لتبصر بالضم لكونه فعل جماعة الذكور اصله
 لتبصر فاحذف الواو والتقاء الساكنين لتبصر بالفتح ايضا لانه

الفتح به

سمى فاعلا في المبنى المفعول نحو مكرم بالكرم اسم الفاعل ومكرم بالفتح
اسم المفعول ويدرج ويدرج ويستخرج ويستخرج وكذا يناسج يناسج
الاشد الا ما شئت من نحو اسبب اى اظن واكثر في الكلام فهو مسبب
واحقص فهو محصن والفتح فهو مفتح اى افلس بفتح ما قبل الاخرى
الثلاث اسم الفاعل وكذا اغشيب المكان فهو غشيب واورس فهو وارس
وايفع الغلام فهو بافع ولا يقال مفسب ولا مورس ولا موفع وقد سئل
لفظ اسم الفاعل واسم المفعول في بعض المواضع كجاء ومجاء ومختارو
مضطر ومعتد ومنصب اسم الفاعل ومنصب في اسم الفاعل ومجاء في
منقطه ومنصب في الفاعل ومجاء في المفعول فان لفظ اسم الفاعل
والمفعول في هذه الاشياء مستوي للسكون ما قبل الاخر بالادغام في بعض
وبالقلب بعض وانما ان الفرق بحركة فلما زال الحركة استويا وتختلف
في التقديم لا بقدر كسر ما قبل الاخر في اسم الفاعل وفي في اسم المفعول وفي
في الاخرين بانه يدرج مع اسم المفعول ذكر الجار والمجرور لكونها لازمة في
اسم الفاعل والمفعول مع اللفظ منصبت ومجاء والمجرور شرط
لا شطو واذا قد فرغنا من التاليم فقد حان ان نشرح في غير فنقول
قد سبق من تعريف التاليم ان التاليم ثلاثة وهي المضاعف والمعتل
المهموز فالصريح ذكرها في ثلثة فصول مقدمة المضاعف وان كان متعلقا
بالمعتلات مناسبا ان يذكرها فيها لكن قد شبهت التاليم في
قلة التغير وكون حروف الصحيح وهو اسم مفعول

من مضاعف قال الخليل الضعيفان يزداد على شئ فيجعل اثنين او اكثر و
كذلك الاضعاف والمضاعف يقال له اى المضاعف الاصح لتحقيق الشئ
فيه بوسط الادغام يقال حجر صتم اى صلب كان لهل بجاهل يسمى رجبا
شهره الاصح قال الخليل انما سمي ذلك لانه كما لا يسبح فيه صوت مستغث
لان من الاشهر الحرم لا يسبح فيه ايضا حركة قتال ولا تعققة سلاح ولما كانت
المضاعف في الثلاث غير من الرباعي لم يجمعها في تعريف بل ذكر اول الثلاث
المضاعف وقال هو من المضاعف من الثلاث المجرور والمزيد فيه ما كان عينه ولا
من جنس واحد يعني ان كان العين ياء كان اللام ياء وان كان الهمزة كان اللام
والاو هكذا ذكر في الثلاث واعاد الشئ اى عياده في المزيد فيه فيكون
عينها ولا مهمزا من جنس واحد بقوله فان اصلها ردد واعدد فالعين واللام
حالان كما ترى فاستكت الاول وادخلت في الثانية فقوله المضاعف مبتدأ
وهو مبتدأ ثان خبر ما كان والجملة خبر المبتدأ الاول وقوله من الثلاث
حال ويقال له الاصح جملة معترضة ويجوز ان يكون فصل المضاعف على
الاضافة وهو اعني المضاعف من الرباعي فمجرى كما ان فمزيدا في ما
كان قاهرة ولاه الاولى من جنس واحد وكذلك عينه ولاه الثانية
ايضا من جنس واحد ويقال له اى المضاعف من الرباعي المطابق ايضا
بالفتح اسم مفعول من المطابقة وهي الموافقة تقول طابقت بين
الشيئين اذا جعلتهما على واحد واحد وقطابق فيه الفاء واللام الاولى
والعين واللام الثانية يجوز ان لا يشر في لوز لا اى حركة ويجوز

في مقدره فتح الفاء وكرها بخلاف الصحيح فانه بالكر لا غير بخود جرح
وحراجا وقولا ايضا اشار الى انه يتسم الاصم ايضا لان وان لم يكن فيه
الارغام لم يحقق شدة كنهه على الثلاثي ولا ركة الارغام اجتماع التثنية
فان ما من قرنين كان ادعى الى الارغام كنهه لم يدغم لما منع وهو وقوع الفاصلة
بين التثنية فكان مثل ما امتنع فيه الارغام من الثلاثي فانه سمي بذلك جملا
على الاصل ولما كان ههنا مظنة سؤال وهو انه لم الحق المضاعف بالفتحة
وجعل من غير السالم مثلها مع ان حروف حروف الصحيح اشار الى جوابه بقوله
وانما الحق المضاعف بالفتحة لا حرف الضعيف بل الحق الابدال وهو
ان يجعل حرفا موضع حرف اخر والمروف التي تجعل موضع حرف اخر
حروف انقصت يوم جده طاه ذلك وكل منها بتدريس عدة حروف
ولا يليق بيان ذلك الابدال كقولهم امليت بمعنى املت يعني ان اصله
املت فملت اللام الاخيرة ياء لتقل اجتماع التثنية مع تعذر الارغام سكون
الثاني وامثال هذا كثيرة في الكلام نحو تقضي اليانسي امي تقضي و
حسب بالجر امي حسبت وتلفيت امي تلفقت وكذا الرأى نحو خور هذبت
وردهت هت وصهت امي صهت وامثال ذلك وكذلك
تلفقت الحذف كقوله مست وظلت بفتح الفاء وكرها واحسنت
ام مست وظلت واحسنت يعني ان اصل مست مست
بالكر مخذفت السين الاولى لتعذر الارغام مع اجتماع التثنية والتخفيف
مطلوب واحصت الاولى لانها تدغم وفيما الثانية لان الشقل الما فصل

عندها اما فتح الفاء فلا نه لما حذف السين مع حركتها بقي الفاء
مفتوحة بحالها واما الكسر فلا نه نقل حركة السين الى الياء بعد
اسكانها مخذفت فقبل مست بكسر الياء وكذلك ظلت بلا فرق
اصل واحسنت نقلت فتح السين الى الحاء مخذفت احدي
السين فقبل احسنت وانشد الاخفش شتا القمار قلنا
وطالهم محدا واحدا يهدى في سلانا وفي التنزيل وظلم نفوسهم
وروي ابو عبيدة قول ابى زيد خلا ان العتاق من المطايا احسن
به فلهن اليه شئوس ومن من السوان للتخفيف قال في الصحاح است
الشي بالكر امسه بالفتح مستا ومن اللغة الفصيحة وعكس
ابو عبيد مست الشي امسه بالكر ويقال ظلت اظلل بالكر
اذ اعلت بالنهار دون الليل وامس بالخير واحسنت به امي
ابيت به وربما قالوا احسبت بالخير بدلون من السين باء قال ابو
زيد حين به فلهن اليه شئوس فلما الحق الابدال والحذف حرف الضعيف
كما بالحق حرف العلة كما يذكر في باب الحق المضاعف بالفتحة وجعل
من غير السالم مثلها وفيه نظر لان الابدال والحذف كما يحق
المضاعف الحقان الصحيح ايضا اما الحذف ففي نحو حسبت وتلفقت
وسند جرح كما مر واما الابدال فالكثر من ان يحذف ولكن بجوابها
لا يحذفان حروف الاصلية بل الابدال يحذفان دون مخذفت وقوله كما
في قولهم اخور من خفي الى ذلك فكان الاولى ان يقول لان حرف

الضعيف نصير حرفا املت واحيت والمضاعف بحقه
الانغم وهو في اللغة الاخفاء والادخال ويقال ادغمت الهم في
فم القرس اي ادخلته فيه وادغمت الثوب في الوعاء والادغم
افعال من عبارات الكوفيين والادغم افعال من عبارات البصريين
وقد حكى ان الادغم بالتشديد افعال غير متعده وهو سهو لما قال
في الصحاح ادغمت الحرف وادغمت على وز في افعلة وفي الاصطلاح
وهو ان سكن الحرف الاول من المتجانسين وفتح الحرف الثاني نحو
مد فان اصله ممد اسكت الدال الاولى فادرجتها في الشايد وانما
اسكن الاول لينقل بالثاني اذ لو حر لم ينصل به بحول الفاصل وهو
الحركة والثاني لا يكون الا سكونا لان الساكن ما ليس لا يظهر فيه فكيف
يظهر غيره وسمى الحرف الاول من المتجانسين اذ ادغمت مدعا اسم مفعول
لا دغامت وسمي الحرف الثاني مدغما فيه لا دغامت الاول فيه والغرض
من الادغم التخفيف فان بالتشديد في غاية الثقيل جدا لا يقال ان
قوله ان سكن الاول غير شامل نحو ممد مضدرا فان اصله ممد
والاول ساكن فلا يسكن لانا نقول انما ذكر ان التحريك يسكن عند
ادغم علم بقاد الساكن بحاله بالطريق الاولى وذلك الادغم واجب
في الماضي والمنفرد من الثلاثي المجرد مطلقا ومن المزيد في ابواب
التي يذكرها ما لم ينصل بها الضمائر البارزة المرفوعة المتحركة فان قيل
ففيه تفصيل يذكر فغير عاذا ذكرنا بقوله في نحو ممد ممد واعدت

واعدت معد وانقد نقد ولما كان هناك افعال فيها يجب الانغم
مثل المضاعف وان لم يكن مضاعفا ذكرها المتطاردات بين ذلك
لكنه خلطها واما الاولى ان يميزها فقال ليس يستورد من باب
الافعال واسود ليسوا ومن باب الافعال وليب من المضاعف
لان عينها ولا مهاب من جنس واحد فان عينها الواو ولا مهاب
الدال ولست يستعد مضاعف من الاستفعال واطمان بطمان
اي يمكن اطمنا فاطمانه ليس من المضاعف لان عين الهم ولا
النون وهو من باب الافعال لا لا تشعروا ريماد مضاعف من
باب التفاعل فيجوز هذه الصور الادغم لاجتماع الشلين من عدم الح
من الادغم وكذا اذ المحقرات اذ التثنية في نحو ممدت واعدت
واعدت الى الآخر وكذا هذه الافعال التي يجب فيها الادغم اذ بينتها
للفاعل يجب فيها الادغم ايضا اذ بينتها للمفعول ما فيها من مضاعف
نحو ممد والاصل ممد وممدت والاصل ممدت ممد والاصل ممد وكذا
امتد وامتد وكذا انظار ممد اي نظائر ممد ممد ممد وانقد ينقد فيه
واعدت يعيد ولست يستعد وتمد يمد بالتقاربات كثير على حده و
كذلك النبوا في هذه هي الابواب التي يدخل فيها الادغم وما بقي فبعضه
لم يجز من المضاعف وبعضه جاد ولكن ليس الادغم اليه سبيل نحو ممد
وممد في التفعيل والتفعل وذلك لان العين وهو الذي يدغم وهو
متحرك ابد الادغم حرف اخر فمولا يدغم في حرف اخر لا متناح اسكان

وفي معنى مصدر لاى وكذلك الارغام واجب وكل مصدر مضاعف
 لم يقع حرف في التضعيف حرف فاصل ويكون الثاني محمولا عقب
 محمولا بقوله مصدر كاد فعل التوسم ان ماضى وامر وكذلك الارغام واجب
 اذا اتصل بالفعل اى مضاعفا وما يشكك في كونه فاعلم ان الضمير او واو
 او ياء سواء كان ماضيا او مضارع او امر او مجزى او مزيدا في غير
 او معلوما ولذا قال بالفعل ولم يقل هذه الافعال وذلك لان ما قبل
 هذه الافعال الضمائر وهو الثاني من التماسين يجب ان يكون محمولا
 للابنم التفاضل كسب وج ان كان الاول ساكنا يندرج فلا يسكن
 ويدرج في الثاني فالالف محمولا بفتح الهم اوضه فعل الاثنين من الماضي
 والامر والياء محمولا بضم الهم وهو فعل الامر للمؤنث من تدبر فان
 اكثر المحققين على هذا الباب بالضمير الفاعل فاعلان وواو يفعلون و
 خالفهم الاخفش وفر على هذا البوق من المزيد في المضارع وغير ذلك
 والقياس ان يجب كل فعل اجتمع فيه متجانسان ولم يقع بينهما فاصل
 ويكون الثاني محمولا واما محمولهم فيقطع شعر ان اشتدت جعورته و
 خيب البلاد اكثر صبا بها بفعل الارغام فتا دجى بل سبار
 الاصل وحنوا في قول اني اجور الافوا وامن حنوا محمول على الضمير
 والتايع اكثر ضعفوا اى يحطوا والارغام مستعمل في كل فعل اتصل به الضمير
 البارز المرفوع المحرك كشاء المخاطب ونا الكلام ونود في الماضي ونور
 جماعة النساء مطلقا ماضيا كان او مضارع مجزى كان او مزيدا في مبيت

والباء محمولا بفتح الهم
 جماعة الذكور من الماضي الامر

للمفعول لان هذه الضمائر تقتضي ان يكون ما قبلها ساكنا وهو الثاني
 من التماسين فلا يسكن الارغام وغيره عن جميع ذلك بقوله في مدرك ومدركا
 ومدركت الى مدركين معنى مدركت مدركا مدركت مدركا
 مدركت مدركت مدركت مدركت مدركت مدركت مدركت مدركت
 امثلة نون جماعة النساء والارغام جائز ان يدخل الجارم على الفعل الواحد
 اى جائز ان يجوز عدم الارغام نظرا الى ان شرط الارغام تحريك الحرف
 الثاني وهو ساكن مهننا فلا بد من تحريك الحرف وهو لفتح الحرف
 قال ومن يبتدئ افضل بفتح الهم افضل بضم الهم بفتح الهم فتن قوله
 يذم مجزوم كقوله عطفا على سفل وهو جواب الشرط اعني من يبتدئ
 يجوز الارغام نظرا الى ان السكون عارض لا عتد به في تحريك الساكن
 الثاني ويدعم فيه الاول والاول هو الاقرب الى القياس وفي التميز فلا
 لمن تسكن فان قلت ان السكون في مدرك وهو ايضا عارض فلم
 يجوز الارغام قلت لان هذه الضمائر مجزومة من الكلمة ويسكن ما قبلها دلالة
 على ذلك فلو حرر لزال ذلك الغرض ولان الارغام موقوف على تحريك
 الثاني وهو موقوف على الارغام لئلا يستولى الحركات الاربع فيلزم
 الدور وفي هذا نظر او تحريك الثاني لا يتوقف على الارغام بل على الساكن
 الاول وهو جزم الارغام لانفسه وانا قال على الفعل الواحد لان الارغام
 واجب في فعل الاثنين وفعل جماعة الذكور وفعل الواحد في مخاطبة كقوله
 في كل فعل جماعة النساء فالجائز فعل الواحد على ما كان مخاطبا او مستكلا

وكان في الواحد الغائبة ولفظ المصدر لا يندرج في الواحد
 الواحد ولا يوضح ان يقال المراد فعل الشخص الواحد مذكرا كان او مؤنثا
 لا يندرج فيه فعل الواحد الخاطبة والادغام فيه واجب لا جائز اللهم
 الا ان يقال قد علم حكمه وهو في حكم المنفرد ولا يجوز ان يكون مذكورا
 العين او مفتوحة او مضمومة فان كان مذكورا العين كقوله امي يربو او
 مفتوحة كيقض الشئ وبعض عليه باخذن بالسن فتقول لم يقر ولم يقر
 بكسر اللام وفتحها اما كسر فلان الشئ ان اقر له حركة بالكسر لا يبين كسر
 والسكون من الناحية لان الجر في جعل عوضا عن الجر عند تقدير الجر
 اعني في الافعال فكذلك جعل الكسر عوضا عن السكون عند تقدير السكون واما
 الفتح فتكون اخف وذلك ان تقول كسر في لم يقر لتابعة العين وكذا الفتح
 في لم يقر فتقول لم يقر ولم يقر بعض بفتح الادغام كما هو لغة المجازين
 وهكذا حكم يفتقر ويحذف فيقول لم يفتقر ولم يفتقر ولم يفتقر بكسر اللام
 وفتحها الماعز ولم يفتقر ولم يفتقر ولم يفتقر بفتح الادغام وكسر ما قبل
 الاخر لاننا نعد الاصل في يفتقر ويفتقر ويفتقر ويفتقر ويفتقر وكسورا
 ما قبل الاخر في الماضي مفتوحة حلا في الاخوات نحو اجتمع جميعه ونحو اجتمع
 وقوله ارفعوني برعوي واحدا وسمي برفع عليه وان كان العين من المضارع
 مضموما يجوز دخول الجازم عليه لحرركات التثنية والفتح وكسر مع الادغام
 ويجوز كذا في فلك الادغام فتقول لم يندرج في الدال الفتح للفتحة والكسر لانه
 الاصل في حركة الساكن والضم لا ينافي العين وتقول لم يندرج في الادغام لانضم

وهكذا حكم الامر يعني امر الخاطبة الا فالامر الغائب قد دخل تحت المجزوم
 يعني يجوز في الامراء ان فعل الواحد يجوز في المضارع المجزوم
 ولا يندرج فيه من ان يجي انما اتصل بالفعل الفاعل الضمير او واو
 ياقوه ويسمع ايضا انما اتصل بوزن جماعة الساء فاذا كان مذكورا العين
 او مفتوحة فتقول فروع عين بكسر اللام ونحوها المانضم وافررو
 اعضض بفتح الادغام فان كان مضموم العين فتقول متجربات
 الدال الضم والفتح والكسر واند بفتح الادغام كذا في المضارع وقد
 روي في حرركات التثنية في قوله جبري ردم المنازل بعد منزلة اللوى
 العين بعد الواو كذا في الامم والاعراف الافصح كسر في مثل هذه الصور اعني
 التقاء الساكنين وتوحيات بفتح الادغام قوله عدد من الرحمن فضلا ونفعا
 وازاد اجاء الخاطبة والمراد جواز الادغام فكذا في الادغام
 واجبت في اليم فتشع في المجازين قالوا انما اتصل بالمجزوم حال الادغام
 الضمير لزم وجه واحصو ردها بالفتح و رده بالضم على الافصح وروى
 بالكسر وهو ضعيف واعلم ان حكم التثنية المريد فيه في جميع ما ذكره المجزوم
 وان لم يذكر المصدر عليه كفتاد بالاصل فيليقبر الناظر ولا يخفى شئ
 منه على من اطلع على ما ذكرنا وتقول في اسم الفاعل ما بالادغام وجوبا
 لاجتماع النبلين مع عدم مانع والتقارب كغيره على حسن والاصل ما رددنا ان
 ما دون مارة مادان مادان ومواد وتقول في اسم المفعول ممدور
 من غير ادغام لحلول الفاصل بين حرفي التضعيف وهو الواو وهو الضمير

خفيفة يعني ان الهمزة الحظا بها بعد
 كان الالف واقعة بعد الدال
 كانت الواو في التلطف وان قلت في التلطف
 لان الواو لا تكتب في الخط
 وانما على الافصح ان ما قبل الواو لا يجب
 يكون مجزوم فلهذا وقع فيه الخطا
 في ان الواو تكتب في الالف والياء

بعض ما المزد فيه فاسم الفاعل والمفعول منه تابع للمضارع فلان كان
 من الابواب المذكورة يجب الامتناع واما الرابع فلامجال للارغام فيه
 اصلا فهذا او ابن شمر الذيل لتحقيق الفعل والمهموز مقدم من المعنى
 لما له من الالف والابحاث يالست للمهموز مكانة يتحرك بنفسه مع
 في طلبه كوز كثر كذا فاصل ^{المعنى} فهو اسم فاعل من امرى مضرب يسمى بهذا القسم
 معتلا لما فيه من الاعتلا واما في الاصطلاح فهو ما كان احدى حروفه
 الاصلية حرفة واحدة زائلا اصلية عن نحو عشوش وقائل وتفرق
 واما العاد دخل فيه نحو قول ابن واما الهاء ولا يتوهم خروج الحقيقة من
 هذا التعريف بان شين من اصول حرفة لانه اذا كان اثنان منها حرفي
 حرفة يصدق عليه ان احدهما حرف حرفة ضرورة وهي حرفة العلة الواو والياء
 واللام سميت بذلك لان من شأنها ان ينقلب بعضها الى بعض وحقيقة
 العلة تغيب الشيء من حاله ومن بعضهم ان الهزة من حروف العلة والمهموز
 على خلاف ذلك يجيء فيها بحرف من الواو والياء والالف فكثر من الابواب
 وبذلك خرج المهموز عن حد الفعل ويسمى حروف العلة في اصطلاحهم
 المد واللين اطلق المص هذا الكلام الا ان فيه تفصيلا فلا غلب ان شير
 اليه وهو ان حروف العلة ان كانت متحركة لا تسمى حروف المد واللين
 لانقطاعها فيها وهذا في غير الالف ان كانت ساكنة تسمى حروف اللين
 لما فيها من اللين لانها يخرجها لانها تخرج في لين من غير خشونة على المخرج
 وحيث ان كانت حركات ما قبلها من جنسها بان يكون ما قبل الواو ومضموها والالف

وهو يفسر حروف العلة وهو قوله
 وفي الواو والياء والالف

مفتوحا

مفتوحا والياء مكسورا تسمى حروف المد ايضا لما فيها من اللين فاما المد
 نحو قال وبقل ويبسج والآن تسمى حروف اللين لا المد لانقطاعها فيها هذا
 في الواو والياء واما الالف فيكون حرف مبداء فاما ان يكونان حرفي
 العلة فقط وتان حرفي لين ايضا وتان حرفي مد ايضا فحروف العلة اعم
 منها وحروف اللين اعم من حروف المد وهذا ولكنهم يطلقون على نفس الحروف
 حروف المد واللين مطلقا والمص جرمي على ذلك ونقل عن المصنف
 في تسميتها حروف المد واللين انها تخرج في لين من غير كلفة اللين او
 لانها تخرج بها فان المخرج اذا اتسع اتسع الصوت وامتد وان وارا
 ضاقت انضخت في الصوت وصلب والالف اعم من ان يكون حرفي
 الاصول من المعنى تكون منقبة عن الواو والياء نحو قال وباع لا تحرف
 الاصول في حروف الماضي من المجرى وهي من الثلاثي متحركة ابتداء في الاصل
 والالف ساكنة فلا تكون اصلا واما في الرابع فلاحروف الاصول تكون نحو اجتمع
 متحركة الا في الثلاثي ولا يجوز ان يكون المقال التسمية بفعل من الثلاثي
 المزد فيه ولان امتنع كونه اصلا في الثلاثي فحل عليه الرابع واحترز بقوله
 عن الملا في نحو قاتل واحار ونباعد قبال من حروف الاصول فلما
 ليست منقبة بل هي زائدة واعلم ان الالف في الالف كلها في الاسماء
 للمكتبة اما ان تكون زائدة او منقبة بخلاف الاسماء الغير المكتبة
 نحو من وهما وبلى وعلى فمما ثبت ذلك فانها فيها اصلية واعلم ان المعنى
 جنس تحت انواع مختلفة لمحقاق لمعنى الفاء والعين واللام وغير ذلك

وهو يفسر حروف العلة وهو قوله
 وفي الواو والياء والالف

وهو يفسر حروف العلة وهو قوله
 وفي الواو والياء والالف

وهو يفسر حروف العلة وهو قوله
 وفي الواو والياء والالف

وهو يفسر حروف العلة وهو قوله
 وفي الواو والياء والالف

فاستأثر الى انحصار انواع بقوله وانواع سبعة لان حرف العلة في
 اما ان يكون متعددا او لا فان لم يكن متعددا فاما فاد او عين اولام
 فهذه ثلثة انواع وان كان متعددا فاما ان يكون اثنين او اكثر والثاني
 قسم واحد والاول اما ان يفرقا او يقرنا وان اقرنا فهو قسم آخر
 وان اقرنا فاما ان يكون فاد او عين او عينان ولا ما فهذا قسمان
 اخران فالجميع سبعة انواع النوع الاول من الانواع السبعة المعنى الفاء
 باضافة المعنى الى الفاء اضافة لفظية اي الذي عمل فاعله قد يكون
 حرف العلة في غير متعددا ككثرة الجارة واستعمال ثم المعنى الفاء على العين
 واللام وهو ما يكون فاعله حرف علة ويقال له المثال ثمانية
 لم يشبهه الصحيح في احتمال الحركات تقول وعد وعدا وعدا وانما
 نصر نصرانصرا وكلاوا الاجوف والناقص والفاء اما ان يكون
 واو او ياء انا لا الف ليس باصل ولا يمكن ان يكون فاعله كونه
 وقدم بحث الواو لانها اجماعا ما يستلزم فقال اما الواو فتخذف
 من الفعل المضارع الذي يكون على وزن يفعل بكسر العين لانه لما وقع
 بين الياء وكسرة نقل الضمة بين الكسرتين فتخذف ثم حلت عليه خواتمة
 اعني التاء النون والهمزة فتخذف ايضا من مصدر اي مصدر المعنى
 الفاء الذي يكون على وزن فعل بكسر الفاء وتسمى الواو في شاربها
 بضاريف اي باقي بضاريف المعنى الفاء من الماضي والسم الفاعل واسم
 المفعول تقول وعد بسلامة الواو بعد حذفها المارة غنة بحذفها

لانه مصدر على فعله الاصل وعنه فنقلت كسر الواو الى الفعلين
 عليه مع اعتلال فعلها وحذفت الواو في فعل علة على وزن علة وقيل
 الاصل وعد حذفت الواو لما مر ثم زيدت التاء عوضا عنه باو علم
 ان مراد المص بقوله يكون على فعله ان يكون ما حذفت الواو من مضارعه
 لان مصدر المعنى الفاء اذا لم يكن للحالة ليس على فعله الاضمار المضارع
 على يفعل بكسر العين بحكم الاستقرار والوجه اسم المصدر ويجوز ان يكون
 الضمير في مصدره راجعا الى المضارع المذكور فالمصدر ان لم يكن مكسورا
 الفاء لم يخذف الواو منه لعدم النقل كما مثل بقوله ووعدا ومن كان
 مكسورا الفاء لكن لم يخذف الفاء من فعله لا يخذف منه ايضا نحو الوصال
 مصدر واصل يواصل فهو واعدى اسم الفاعل وذلك موعود في اسم
 المفعول بسلامة الواو فيها وعنه في امر المخاطب يخذف الواو فان
 قلت كان عليه ذكر حذفها في الامر ايضا قلت انه فرع المضارع وقد
 علمت تخذف في الاصل كذلك في الفرع فلا حاجة الى ذكره تقول ان الامر
 يستفيه واو يخذف لان المضارع هو تعد بلا واو تخذف حرفه
 المضارعة ولكن آخر في فعل عد واما الجي نحو لم يعد والامر باللام و
 التهي والنفي في مضارع نحو لم يعد ولا يعد ولا يعد وكذلك ومن
 اي اجتنب مقابلة سلامتها في الماضي وحذفها في المضارع والمصدر
 وهذا من باب حجب الاصل بومق ومقاة وانما الحذف في الياء
 واكثر فاذا ازليت كسر ما بعدها اي ما بعد الواو اعيدت الواو

وقيل ان الواو في الفعلين
 اطلق بغير اسم المصدر
 لان المصدر بالضمير او
 الا ان كان المراد بالصدر
 واما المصنف اطلق ولم يقيد بالتالي
 غير فاقهم جبرا
 هذا جواب سؤال مقدم

على أن يقال فالألف واللام
بعبارة أسهل إلى الخدوش القديمة
عن الضفاف إلى الخدوش القديمة
التي هي أقدم وأثبات
وجود قريظة الحمار والقال

المحذوف لزال علة منها يحتمل ان يكون في المبني المحذوف لان ما قبل اضم
وهو ما بعد الواو مفتوح بدأ وفيه نظرا لا يقتضي بساكن تطاير وينع
ويضع وامثال ذلك كما ينبغي وبقولهم يلذ سكون اللام وفتح الدال و
الاصل لم يلذ مثل بعده والواو محذوفة اسكت اللام شيئا بالكسرة فان
اسكت كسفا بكسر الهمزة فاسكت فاحتمل ساكنان وهما اللام والدال فحذوا
الدال الانتفاء اكثير ازحرك الاول لزال الغرض فحذف زال كسرة
بعد الواو في القصورين ولم بعد قال ان عرجيت لمولود وليس اب
وذي ولد لم يلذ ابوان ولكن ان يرفع بالعناية وثبت عطف على قوله
فحذف ال الواو وثبت في يفعل بالفتح لعدم ما يقتضي حذفها اذا الفتحة
خفيفة كوجل بالكسرة في فاعل يوجل بالفتح وفي اربع لغات الاولى يوجل
وهو الاصل والثاني يجل بقلب الواو ياء لانها اخف من الواو والثالث
ياجل بقلب الواو الفا لانها اخف والرابعة يجل بكسر حرف المضارعة
وقب الواو ياء لسكونها وانكسرا وقبلها لانهم يرون الواو بعد ياء الثقيلة
لا تضع بعد الكسرة فقبلوا الفتحة كسرة لتقبل الواو ياء وليت هذه
من لغة بني اسد لانهم ان لا يواكبسروا حرف المضارعة الا انه مخفوض
الياء فلا يواكبسروا الياء ولا يقولون هو يعلم لتقبل الكسرة على الياء واصل
هذه اللغة يواكبسروا جميع حروف المضارعة ويقولون وهو يعلم واصل
يجل وانا يجل ويخس يجل قال ان عرجيد ^{المصدر} الا تسعين مائة ولا يكي
فخرج الفوايد فيجاء بكسر الياء والاصل يوجع يجل امر من توجع والاصل يوجل

حفظه ای حفظه ای استانی
عدم استعاضه
باز استعاضه
بکسر

بلك الائمة قلبت الواو باء كورها وانكس ما قبلها وهذا من حيث
لتغير النطق بالواو والكسرة ما قبلها فان انضم ما قبلها اسم ما قبل الياء
المنقلة عن الواو في نحو ايجل عارت الواو لزوال علة القلب عن كسر ما
قبل الواو تقول باز ياجل تلفظ بالواو لزوال الكسرة سقوط الائمة
في الرفع وتكتب بالياء لان الاصل في كل كلمة ان تكتب بصوت لفظها
بتقدير الابتداء بها والوقف عليها والابتداء فيه بالياء نحو ايجل فكتب
بالياء وان تكتب في المكتبة التعلية بالواو فلا يابس فانه لتوضيح الالة
للمستفدين وثبت الواو في بفعل ايضا بالضم لاستفاد مقتضى حذف
كوجاى صار شيرفا بوجا و جلا توجب نحو حسن يحسن احسن
وكذا البواقي ثم استشهدوا عندنا على قوله وثبت في بفعل بالفتح
بان نحو يطاء ويسع الى اخره بالفتح وقد حذف الواو فاجاب بقوله
وحذف الواو من يطاء ويسع ويضع ويقع ويدع ما يبرك لانها
في الاصل بفعل بالكسرة العين بعد حذف الواو كحرف فخلق فلكوه
الحذف من بفعل بالكسرة لكن يزد على القصر انه قال ان ازيلت كسرة
ما بعد الواو اجسدت الواو فان قلت كسر العين مع حرف فخلق
كثير في الكلام فلم تحت قلت حاصل الكلام انه قد وقع هذا في فعال
محذوف الواو مفتوحة العين فذكرنا ذلك التاويل لتلاينهم جزم
قاعدهم والامن لهم بهذا وكذا جميع العلل فانها ميانا سببا في كون الوقوع
والافعلى تقدير سلب ذلك في يطاء ويضع بشكل في يسع فان ما فيه

[illegible]

فان قلت ان ليس اصل ليس بالكسر فلم يقبل الباء الفاقلة لانه
 لم يكن من الافعال المتصرفه التي يحى لها الماضي والمضارع وغيرها ونحو
 من الآراء عن غير بناء للماضى وان الكسر ثقيلًا نقلوها الى حال لا يكون
 الافعال المتصرفه التي يحى لها الماضي والمضارع وغيرها وهو سكان
 العين ليكون على لفظ المروف نحو ليت فان نقل ياءى بالماضى المحرر
 للفاعل على ضمير الكلام مطلقا او ضمير الخطاب مطلقا او ضمير جمع الموث
 الغائب نقل فعل مفتوح العين من الواو الى فعل مضوم العين ونقل
 فعل مفتوح العين من الباء الى فعل مكسور العين دلالة عليها اي لتدل
 الفهم على الواو والكسر على الباء لانها اتخذت فان كانت تقرر في الامثلة ولم يغير
 فعل بضم العين ولا فعل بكسر العين لانها اصلية وفي بعض النسخ
 اصلية بمعنى ان طول وهيب وخوف بكسر العين لم ينقل الى باب آخر
 لانك تنقل المفتوح العين اليها فليكن ابعاها بطريق الاولى للدلالة
 على الواو والياء على هذا لا فائدة في قوله لانها اصلية لان فعل
 وفعل منقولين هما ههنا فالاصليين ولان ان ارادوا بعد التغيير
 عدم النقل الى باب آخر فهم كذلك ان راد انهم لم يغيروا عن حالها اصلا
 فهو منوع لانه ينقل الضمة والكسرة ويجذف للعين كما اشار بقوله
 نقلت الضمة من الواو والكسرة من الباء الى الفاء وحذفت العين الى الواو
 والياء لا التقاء الـ كين فكيف يحكم بعدم التغيير فلا حاجة الى التفتيش
 بالاصلي وقيل احتز عن غير الاصليين لانها بغير ان يعنى رجوعا الى

اصلا

ان الحذف عند الاتصال لا عند الزوال

اصلا عند زوال الضمة المذكور بخلاف الاصليين فانه ليس له اصل
 آخر ينقلان اليه وفان ظاهره بانى تأتى في قياس الكلام وغيره
 هذا اللفظ اى انما ان يكون للنقل وليس شئ وقيل نسخ الى ان هذا
 ليس بتقيد احتز به عن شئ لكنه لما ذكر ان فعل الاصلي يغير اذا
 ان يتبين ان فعل الاصليين لا يغير ان فالتقيد به فانه المقصود
 دون الاحتراز فليست امل ان تقر ما ذكر فنقول صان صاننا صانوا
 صانت صانتا صرن والاصل صَوْنٌ نقل فعل الواو الى فعل مضوم
 العين الاتصال جمع الموث ونقلت ضمة الواو الى ما قبله بعد سكان
 تخفيفا وحذفت الواو لا التقاء الـ كين فصار صَ و كذلك بعين
 صنت صنتا صنت صنتا صنت صنت صنتا ونقول في
 البائى باع باعا باعوا باعت باعتا بعن بعث بعثا بعتم بعث
 بعثا بعث بعث بعثا والاصل بعن وبعث وبعثا وبعثا وبعثا
 نقل الى فعل مكسور العين ونقلت الكسرة الى الفاء وحذفت الياء
 وابضم في هذا السلك امثال ذلك فاما هو مفتوح بخلاف وخوفا
 وهاب وطال فانه لا ينقل فيها الى باب آخر فنقول خفت والاصل
 خوفت وهبت والاصل هيبت وطلت والاصل طولت
 فاعلت بنقل حركة العين ثم حذفت واعلم ان حديث النقل هو
 الاكثرين ولبعض المتأخرين ههنا كلام اخر يطلب من كتبهم وان
 بنيت اى الماضى المحرر المفعول كسرت الفاقلة لجميع اى من مفتوح العين

ومضمومة ومكسورة واو ياء بالواو ياء فقلت حين في الواو في اعتلال
 بالنقل والقلب لان اصله صور فنقل حركة الواو الى ما قبله بعد اسكانه
 ثم قلت الواو ياء لكونها وانما ما قبلها وانما لم يذكر حذف حركة
 الفاء لان لازم بنقل الحركة اليه فعلم بالالتزم وبيع من البلى واعتل بالنقل
 لان اصله يبيع نقلت كسرة الياء الى ما قبلها بعد حذف ضمة ياء في اللغة
 المشهورة وفي لغتان اخرى ان احد هما ضووع وبيع بالواو بحذف حركة
 العين وقلب الياء واو لكونها وانضم ما قبلها ومن عكس اللغة
 الاولى والاخرى الاشياء الثلاثة فلان الاصل في هذا الباب الهم حقيقة
 هذا الاسم ان نحو بكسر فاد الفعل نحو الضمة فيقبل الياء كاست
 بعد ما نحو الواو قليلا ايمه تابعة لحركة ما قبلها وهذا امر اذ النجاة و
 القراءة لاضم الشفتين فقط مع كسرة الفاء كسر اخا الصا كما في الوقف
 والاشياء بضم خالصة بعد هالت اكنة كما قبل لان ههنا حركة
 بين حركتي الضم والكسر بعد ما حرف بين الواو والياء ونقول في الف
 المضارع بصوون من الواو ي وبيع من الياء واعتلاهما بالنقل
 اي نقل ضمة الواو وكسرة الياء الى ما قبلها اذ الاصل يصوون ويبيع
 كينصر ويضرب ويخاف من الواو ي وبيع من الياء واعتلاهما
 بالنقل والقلب اي النقل فهو نقل حركتي الواو والياء الى ما قبلها
 فان الاصل نحوف ويهيب كعلم واما القلب فهو قلب الواو والياء
 الفالح كما في الاصل وانتفاع ما قبلها محلا للمضارع على الماضي وانما

فانما ياء
 فليكن نحو
 في الخلال

اذا كان الوقف الاسم فان في الوقف
 ضمة الشفتين بعد اسكان الصريح

مثل

مثل اربعة امثلة لان ما و آوى و ياء و الواو ي اما مفتوح العين
 او مضمومة و الياء اي اما مفتوح العين او مكسورة واعتلال المبنى للفعل
 من الجميع بالنقل والقلب نحو يضان و يباع ويخلف في هاب و ياء
 الجازم على المضارع فيمسقط العين اي عين الفعل وهو الواو
 والالف والياء اذا سكن ما بعده اي ما بعد العين لا التقاء السينين
 كما في الامثلة وثبتت العين اذا تحرك ما بعده حركة اصبحت او
 لها عدم على الحذف نقول عند دخول في يصوون لم يصح حذف
 حركة النون ثم حذف الواو لا التقاء السينين لم يصونا بالاثبات لم
 يصح كما نقول يصن لان الجازم لا عمل له فيه والواو قد حذفت عند
 اتصال النون لا التقاء السينين لم ينص لم يصونا لم يصونا
 لم يصوني لم يصونا لم ينصن لم اصن لم ينصن وهكذا قياس كل ما
 كان عين ياء او الف نحو لم يبيع بالحذف لكون ما بعده لم يباع
 بالاثبات لتحركها ولم يحذف بالحذف لم يخاف بالاثبات والفاء
 ان المحذوف ان كان النون فلا يحذف والا يحذف وقف عليه
 اي على المضارع الداخل عليه مجازم الامر بان يحذف العين اذا
 سكن ما بعده نحو صن وثبتت اذا تحرك نحو صونا صولوا
 صوني صونا وانما جمع المؤنث نحو صن فقد حذفت عينه في
 المضارع والامر بالاكيد اي مع النون التاكيد صونن صونات
 صونن صونن صونات باعادة العين المحذوفة لزوال علة الحذف

مثل اربعة امثلة لان ما و آوى و ياء و الواو ي اما مفتوح العين
 او مضمومة و الياء اي اما مفتوح العين او مكسورة واعتلال المبنى للفعل
 من الجميع بالنقل والقلب نحو يضان و يباع ويخلف في هاب و ياء
 الجازم على المضارع فيمسقط العين اي عين الفعل وهو الواو
 والالف والياء اذا سكن ما بعده اي ما بعد العين لا التقاء السينين
 كما في الامثلة وثبتت العين اذا تحرك ما بعده حركة اصبحت او
 لها عدم على الحذف نقول عند دخول في يصوون لم يصح حذف
 حركة النون ثم حذف الواو لا التقاء السينين لم يصونا بالاثبات لم
 يصح كما نقول يصن لان الجازم لا عمل له فيه والواو قد حذفت عند
 اتصال النون لا التقاء السينين لم ينص لم يصونا لم يصونا
 لم يصوني لم يصونا لم ينصن لم اصن لم ينصن وهكذا قياس كل ما
 كان عين ياء او الف نحو لم يبيع بالحذف لكون ما بعده لم يباع
 بالاثبات لتحركها ولم يحذف بالحذف لم يخاف بالاثبات والفاء
 ان المحذوف ان كان النون فلا يحذف والا يحذف وقف عليه
 اي على المضارع الداخل عليه مجازم الامر بان يحذف العين اذا
 سكن ما بعده نحو صن وثبتت اذا تحرك نحو صونا صولوا
 صوني صونا وانما جمع المؤنث نحو صن فقد حذفت عينه في
 المضارع والامر بالاكيد اي مع النون التاكيد صونن صونات
 صونن صونن صونات باعادة العين المحذوفة لزوال علة الحذف

فانما ياء
 فليكن نحو
 في الخلال

المرحلات

اسم میں نون التاکید مع التثنية و
 الالف کافہ میں ضمیر الفاعل
 المتصل و بین

قصصنا

فهنا ايضا نون التاكيد قلت لان نون التاكيد كجزء من الكلمة انما
هو مع غير الضير البارز والضير في لا تخشون وارضقوت بارز وهو
الواو بخلاف نحو سيعق وخافق والسترة ذلك ان الاصل فيها ان
يكون كالجذولة حرف التصق بلفظا ومعنى فاشبهت ضمير الفاعل
الم متصل وهذا انما يحقق في غير البارز اذا فاصل بين الفعل والنون
فلا تحقق الاتحاد اللفظي فلا يشبه ضمير الفاعل المتصل هذا ما اظن و
فهنا فائدة وهو ان المراد به هنا المتصل الذي يعاد اللام عنه
فهو الالف الذي هو ضمير الاثنين دون واو الضمير واو والآيحتان
لا يجوزوا غزوا غز من دون اعاده اللام لانه لا يبعد عند المتصل
الذي هو الواو وكذا في اخرى كالمسرحين من دون اعاده اللام وهو
ظاهر من مزيديه من الثلاثي لا يعقل منه الا اربعة ابنية اعلم الزيادة
جاءت متعديّة وغيرها يقال زاد الشيء وزاده غير وما وقع في الا
الاصطلاح غير متعد لانهم يقولون للحرف الزائد دون المزيد فالزيد
عندهم ان كان مع في فهو اسم مفعول والا فمحتمل ان يكون اسم مفعول
على تقدير حذف الجراي المزيدية ويحتمل ان يكون اسم كان على معنى
موضع الزيادة فعني مزيد الثلاثي المزيدية من الثلاثي او محل الزيادة
منه فيجوز ان يكون الاضاقه بمعنى اللام فالمراد ان الثلاثي المزيدية
المعقل العين لا يعقل منه الا اربعة ابنية وهي فعل نحو اجاب بحسب
والاصل اجوب بجوب نقل حركة الواو منها الى ما قبلها وقلبت

[illegible]

السؤال
بالقيد

يقال غلبت الناقة اذا وضعت
الجناب يفرج منه الذئب
يقال غلبت الخنز اذا سقط ولها الفية
اغتمت السرايا اذا صارت ذات قيم

ط
ان افترقوا فليلا
الصبي واصنوس

منه نصل الى الضمائر المرفوعة
التي هي في موضع رفع

المفعول نحو انقيد له فهو مخوف فمنه الاربعة مثل المجزئ في الاعلال فاجرى
عليها احكامه من نحو الجارم وحذف العين اذا سكن ما بعده ونحو
ذلك والامر منها اي من الاربعة اجب من تجويز الامل اجواب على الاعلال
يجب وفعل على ذلك السواء وان شئت فلان مشتق من تجب بعد الاعلال
وحذف العين لسكون ما بعده كما في نحو واشتت في اجب كما في
يضا واستقيم استقيما وانقدا انقدا واختار خبا كذلك والضابط
ما ذكرناه بحذف اذا سكن ما بعده وثبت ما تحرك بحركة امسكت او
منه له ما نحو اجب او اجيب الى اخره بخلاف نحو اجب القوم واستقيم
الامر فتذكرنا تقدم ان الاحاجه الى اعادته من لم يستضي بمصباح لم يضي
باصباح وبصاحي لا يعلى جميع هو غير هذه الاربعة نحو قول او قائل و
تقول وزين وزين وسائر ونا سائر واستور وابيض واستود
وابيض وكذا يضي سائر يضيها جميع تصاريه من المذكور
من المضارع والامر واسم الفاعل والمفعول المصدر وغير ذلك فحذف
جميعها نظير الصحيح يعني لعدم الاعلال وكون العين في هذه الائمة
في غاية الحق لسكون ما قبلها فان قلت ما قبل العين في الفعل كاستعمل
ايضا ساكن وقد اعلا على المجزئ فلم يعمل بهن ايضا كما عليه قلت لانه
لا مانع من الاعلال لهما لان ما قبل العين يقبل نقل الحركة بخلافه فان
لا يقبل اما الالف فظاهر فاما الواو والياء فلان يورى الى الالبس
فتدبر واعلم ان المبني للمفعول من قائل وقول من تقول تقول لا انما

اضمان الضمير التثنية

للا يلبس بالمبني للمفعول من قول وتقول وكذا سوبر وشنونير
نلا قلب الواو بالياء لئلا يلبس نحو زين وزين واسم الفاعل من المجزئ
يقبل عينه بالهمزة سواء كان واو يا او ايت كصائر وبائع الاصل
صاوان وبلغ قلبت الواو والياء همزة لان الهمزة في هذا المقام
اخف منها هكذا قال بعضهم ولحق انها قبلت الف كما في الفعل ثم
قبلت الالف المتقلبة همزة فلم يحذف الالبس ككسر الالف
فيؤدي الى الالبس في اخصل الهمزة لقربها من الالف وانما كان
الحق هذا لان الاعلال فيه انما هو على الفعل فالتسكين لا يعمل
مثله ويشهد بذلك صيغ غاير وصاير ويرجع الاول لقلة الاعلال
ووقع في المفصل في بحث الابدال لان الهمزة منقلبة عن الالف المتقلبة
وفي بحث الاعلال لما علم ذلك من بحث الابدال ولفظ المصنف
ان يجعل على اي من الوجهين وتكتب الهمزة بصوت الياء لان الالف المتحركة
اكتسبت ما قبلها كتبت بحرف حركتها ووجدناه في الشبواز حذف هذه
الالف دون قبلها همزة كقولهم شاك والاصل شاول قبلت الواو
الفا وحذفت الالف ووزنه قائل وليست المحذوف الف فاعل لان
حرف العلة كثير كما تحذف بخلاف العلامة قال صاحب الكشاف في قوله
تجاء على شفا جرف هار وزنه فعل فصر على فاعل ونظيره شاك في
شاك ولف ليس بالفاعل وانما هو عين واصله هور وشو
وقال في المفصل وربما يحذف العين فيقال شاك والاصوب هذا

او تحذف الواو وانقلبت ما قبلها الى الالف ما قبلها
نحذف والالف في ما حذفت
اصفد

ويحكم من يعلل أي يضع العين موضع الالام واللام موضع العين
 ويقول مثا كونه جعل اعلال فاض وغاز كما يذكر ويقول مثا كونه
 فالع فاعلى هذا تقول جادى مثا كونه ورثت مثا كونه بالكره ما ورت
 مثا كونه بانصباب بالملقة الفتحة وعلى الحذف يقول جادى مثا كونه
 بالضم ورت مثا كونه بالفتح ورت مثا كونه بالكره واسم الفاعل من
 الثلاثى المزيدية يعقل بما اعتل به المضارع كجيب اصله مجوب ومستقيم
 مستقوم ومنه فاصلا منقود ومختار اصله مختير وان لم يكن من
 الابنية الاربع لا يعقل كما تقدم واسم المفعول من الثلاثى المجرد يعقل
 بالحذف كصون ومسيح والمخروف او مفعول عند سيورة لانها زائدة
 والرائد المحذوف اولى والاصل مصوون ومسيوح نقلت حركة العين
 الى ما قبلها فحذفت واو المفعول النقاء كنيانم كسر قبل الباء في مبيع
 لئلا يتقلب او فليس بالواوى فصون مفعول ومبيع مفعول والمخروف
 عين الفعل عند بن الحسن الاخفش لان العين كثيرا ما بعوض الحذف
 في غير هذا الموضع فحذفت اولى فاصل مبيع مبيعون نقلت ضمة الباء الى
 ما قبلها فحذفت الباء ثم قلبت الضمة كسرة لتقلب الواو بباء اللام وليس
 بالواوى ومنه سيورة اولى لان التقاد كنيانم لما يلفظ بمجمل
 عند الثاني فحذفت اولى لان قبل الضمة كسرة بخلاف قياسهم ولا اعلال
 الالباس ايضا فان قيل الالباس فالحجاب ان لو قيل بما قاله سيورة ولا يرفع
 الالباس فالحجاب ان لو قيل بما قاله سيورة ولا يرفع

بأشياء الباء

وقال سيورة وان كان نقلت الضمة الى الكسرة
 على خلاف القياس لكن لا اعلال وهو مستلزم
 الباء من القياس بالواو لا بالياء
 والاغنى بربك على القياس في اول الامر
 فيرفع

انها

انما علامته بل هي اشباع للضم لرفضهم مفعلا في كلامهم لا مكرما ومعناه والاعلام
 انما هي الهمزة والذى يدل على ذلك كونه اعلال المفعول في المزيدية من غير
 واو فان قيل انما اجتمع الراء مع الاصل في المحذوف وهو الاصل كالباء
 من غاز مع وجوه المتنون وان الفاعل كان والاول حرف متحرك
 الاول كما في قل ومع قلت كل من ذلك انما يكون اذا كان الثاني من الالف
 حرفا صحيحا وانما هي هنا فليس كذلك بل هما حرف علة واما قولهم منيب
 في الواوى من السوء فهو كخط ومهوف في الباء من الهبة فمن
 الشواذ والقياس شوب مريب وسوليم يشون الباء في بعض
 النسخ يمتثل الباء دون الواو لانها اخف من الواو فيقولون يسوع
 كما يقولون مضربون وذلك في نفس مطرد عندهم قال ابن جني حتى تذكر
 بيقضات ويهتجة يوم وزاد عليه الدج من مغيب وقال قد كان قولك
 بحسبك سمك ولذا انك لم تزد مغيبون ولم تحذف ذلك في الواوى
 وقال سيورة لان الواو اتشقل عليهم من الباءات وبروسى ثوب مصوون
 وسبك معروف اي مبلول وضعف قول مفعول وفسر مقوود
 واسم المفعول من الثلاثى المزيدية يعقل بالقلب اي قلب العين الفاء
 كما في البس المفعول من المضارع ان اعتل فاعلى اي فعل اسم المفعول وهو
 البس المفعول من المضارع بان يكون من الابنية الاربع كجاء مستقام
 ومنقاد ومختار والاصل مجوب ومستقوم ومنقود ومختير وانما
 قال في هذا بالقلب وفي اسم الفاعل بما اعتل المضارع لان القلب هو لازم

لا اله الا هو

او من الالف

مضروب

مرة شدة

المحذوف

وانما قال ان اعتل فاعلى فاعلى
 المفعول الذي لا يعل فاعلى فاعلى
 والمضروب فاعلى فاعلى فاعلى
 والاعلام فاعلى فاعلى فاعلى

اعلم ان كل فعل من الاعمال
 هو إما مفعول أو فاعل أو
 فاعل مفعول أو فاعل مفعول
 أو فاعل مفعول أو فاعل مفعول

مطر ضعيف
 بفتح الهمزة واللام المعجمة
 بفتح الهمزة واللام المعجمة

قال ابن جني في قوله
 فاعلى فاعلى فاعلى
 فاعلى فاعلى فاعلى
 فاعلى فاعلى فاعلى

كقولهم جازف اسم الفاعل فانه قد يكون وقد لا يكون كسبح من اباغ فانه
 لا قلب فيه النوع الثالث من الانواع السبعة المعنى اللام وهو ما يكون
 لا من حرف فكتة ويقال له الناقص لانه ناقص من بعض الحركات
 ويقال له نوا الاربعه ايضا لكونه ماضيا على اربعة اعراف اذا اخبرنا
 عن نفس كخوفت ورمت فان قيل فلهذا سوجه في كل
 ما هو غير الاجوف من الحركات قلنا هو في ذلك على الاصل بجملة
 الناقص فان كونه على ثلثة اعراف يصحها او اربعة في الاجوف لكونه
 حرف الفتح في الاخر الذي هو محل التغير فلما خالف ذلك وبنى على الالف
 سمي بذلك وايضا سمي بالشيء بالشيء لا يقتضي اختصاصه به
 فالجزم بقلب الواو والياء اللتان هما لام الفعل من الناقص الفاذان
 تحركتا وانفتح ما قبلهما كقرا ورعى في الفعل والاصل غزروا ورعى وعصا
 ورعى في الاسم والاصل عصو ورعى فلبت الفاء وحذفت الالف التقاء
 الساكنين بين الالف والتنوين والمنقلة من الياء تكتب بصورة الياء
 فراقبنا وبين المنقلة من الواو وقولا اذا تحركتا احتراز من نحو غزروا
 ورمت وقولا وانفتح ما قبلهما احتراز من نحو العزو والرمي ونحو
 لن يغزوين برمي ورمي ان يقول اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما فكم
 بعدها ما يجب فتح ما قبله احتراز من نحو غزروا ورما وعصوا
 ورحيا وبرضيا وارضيا ويغزوان وبرميا ومبستان للمفعول
 فان الف التثنية يقتضي فتح ما قبله فلا يقبل اللام في هذه الامثلة للاربع

الفخ واو قلبا الفاء ويحذف الالف لانه في التباس ولو وضحت
 فتدبروا ما في نحو ارضين واخشيين من الواو المؤكد بالنون
 فلم يقبل واو الفاذان مثل ارضيا واخشيا لما امر ان النون مع التثنية
 كالف التثنية والمضترك هذا الفيد اعتمادا على امثلة ما سيجي
 وكذلك الفعل الزائد على ثلثة اعراف يقبل لامه الفاعل وجوز العمل
 المذكور وكذلك اسم المفعول من البرذية فان ما قبل الالف يكون مفتوحا
 البتة ثم اشار الى ثلثة الفعل واسم المفعول على طريق التثنية والنشر
 بقوله ما عطي والاصل اعطو ونشر في الاصل من تسمى واستقصى والاصل
 استقصو فلبت الواو من اعطو واستقصو باء كسبي ثم قلبت الياء
 من الجميع الفاذان هو شرط في فصل ذلك وما قبله عما قبله بقوله
 كذلك فاقدم فاذر من خفي فالواو انما ينقلب الفاء تثنيتين والمضطر وال
 التثنية والمستقصى فكذا ذلك ولما ذكرنا من ان الالف في المنقلة
 عن الياء ومثل ثلثة امثلة لان الزايدا ما واحد وثنان وثلثة وذكر
 اسم المفعول مع اللام ليبقى الالف فيتحقق ما ذكرنا لولا اللام لحذفت
 الالف بالتقاء الساكنين بينهما وبين التنوين وكان الاولى ان تقدم
 ان يقول لعصا والرحى وكذا انقلب ان الفاذان في الواو تثنيتين
 اذا لم يسم الفاعل اي في اسم المفعول من المضارع مجردا كان او من دونه
 لان ما قبل الالف مفتوح البتة كقولك يعطى ويغزى والاصل يعطو ويغزو
 فلبت الواو باء ورمي اصله برمي فلبت الياء من الجميع الفاذان كالتثنية

من ثمة قبله هو الفعل الثاني المجرى
 مضاف الى المفعول من التثنية فاذر
 ذلك الفعل الزائد مع ما قبله عما قبله

بصوت الياء وانا قال من المضارع لان ليس للفعل من الماضي
 حكا اما الماضي فحذف اللام منه في مثال فعلوا مطلقا اي اذا اتصل به
 واو ضمير جماعة الذكور سواء كان ما قبل اللام مفتوحا او مضموما
 او مكسورا واو ايا اللام او ياء مجزعا لان الفعل او ميرزا فيس لا اللام
 وما قبله مخملا في هذا المثال البتة وحركة اللام الغنة لاجل الواو
 وضربوا فحركة ما قبلها ان كانت فتحه قبل اللام الفاء وحذف الالف
 لا التقاء السين وان كانت ضمة او كسرة فضمه اللام تسقط او
 تنقل كما يندرج مفعلا لتقلها على اللام فيسقط اللام لا التقاء السين
 ففي اكل وجب حذف اللام وحذف اللام في مثال فعلت فعلنا اي اذا
 اتصلت بالماضي تاء التانيث انفتح ما قبلها اي ما قبل اللام كغزت
 غزنا ورمت رمتنا واعطت واعطنا واشترت واشترنا واستقمت
 واستقمنا فالاصل غزوت غزونا ورمت رمتنا واشترت واشترنا واستقمت
 واستقمنا والباء الف التخريرا وانفتح ما قبلها فتم حرفت الالف لا التقاء السين
 وهو في فعل الاثنين تقدير لان التامس كانت تقدير لان التخرين
 فواصل الاسم فوضعت الحركة ههنا لاجل الف التثنية فلا عبرة بحركة
 ونه من لا يبالغ هذا ويقول غزنا ورمتنا وليس بالوجه وثبت اللام
 في غيرها اي غير مثال فعلوا مطلقا ومثال فعلت وفعلنا مفتوحا
 ما قبلها اللام وهو لا يكون على هذا المثل او يكون فعلت وفعلنا
 لكن لا يكون مفتوحا ما قبل اللام بخورفيت وضميتا وسرونا

تقطان او تقلان

لعم موحى حذف انا فقرر هذا فقوله فعل مفتوح العين واو ايا
 غزنا وغزنا وغزنا غزنا غزونا غزوت غزوت غزونا غزوت غزوت
 غزوت غزوت غزوت غزوت غزوت غزوت غزوت غزوت غزوت غزوت
 رمتا رمتا رمتا رمتا رمتا رمتا رمتا رمتا رمتا رمتا رمتا رمتا رمتا رمتا رمتا رمتا رمتا
 وفي فعل مكسور العين رمتا رمتا رمتا رمتا رمتا رمتا رمتا رمتا رمتا رمتا رمتا رمتا رمتا رمتا رمتا رمتا
 رمتا رمتا رمتا رمتا رمتا رمتا رمتا رمتا رمتا رمتا رمتا رمتا رمتا رمتا رمتا رمتا رمتا
 كان ولو ايا او ايا قان لا سباه لان الواو تقبل ما قبلها وانك
 ما قبلها كرضي اضطررنا والياء كخشى وكذا لم يذكر الاثنا واحدا
 وكذلك تقول سرونا اي صار سيدا سرونا سرونا سرونا سرونا
 سرونا سرونا سرونا سرونا سرونا سرونا سرونا سرونا سرونا سرونا سرونا سرونا سرونا سرونا
 وانا قال وكذلك لان لم يذكر جميع تصاريفه فاشار الى ان تصاريفه
 كما المذكور وكذا لا يكون بابا وانا فحتمت ما قبل واو
 الضمير غزوا ورمتنا وهو الزاوي المضممت ما قبلها في رضوا وروا
 وهو الضاوي الزاوي واو الضمير ان اتصل بالفعل ناقص بعد
 حذف اللام فان انفتح ما قبلها اي ما قبل الواو الضمير بقي ما قبلها على الفتح
 اذ لا منع منها وان ضم ما قبلها او انكسرت ضم ككسبت الواو الضمة ففتح
 وغزوا وروا لان ما قبل الواو بعد حذف اللام مفتوح لانها مفتوحة
 العين فابقى الفتح وضم في سرونا لان مضموم العين وكذا في رضوا
 لان ما كان مكسورا العين هنا حذف اللام فقبلت كسرة ضم لبقية الواو

٤٧

فوقه الجواب ان يقال لا يخرج عن جوارحه الافظ
انفصاله كما بينت من غير حشو الا طائل تحت
ولا جعل تحت هذا التوجيه لان من الاعراض
التي هي في الجوارح لا يخرج عن جوارحه الا
انفصاله كما بينت من غير حشو الا طائل تحت
ولا جعل تحت هذا التوجيه لان من الاعراض
التي هي في الجوارح لا يخرج عن جوارحه الا
انفصاله كما بينت من غير حشو الا طائل تحت

وَيَكُونُ أَنْ يَقَالُ إِنَّ مَعْنَى أَنْ تَقْطَعَ
الْإِنْفِصَالَ بِأَنْ تَقْطَعَ الْأَمْرَ بِأَنْ تَقْطَعَ
بِأَنْ تَقْطَعَ أَنْ تَقْطَعَ الْأَمْرَ بِأَنْ تَقْطَعَ
وَلَا فَرْقَ بَيْنَهُمَا وَالْحَاقَّةُ أَنْ تَقْطَعَ
الَّذِي الْأَصْلُ مَعْنَى أَنْ تَقْطَعَ

واما المضارع فيكون الواو والياء والالف اي اللام منسوبة الرفع
 نحو يغزو ويرى ويخشى والاصل يغزو ويرى ويخشى ويجوز ان
 في الجزم لانها قائمة مقام الاعراب كحركة كذا بحذف الحركة فكذا غزى
 الحروف وقد شد قوله شعر هجوت زبان ثم جئت معذرا من
 هجوت زبان لم اجد ولم تدع حيث اشد الواو وقوله شعر لم ياتك
 والاخبار تمنى بالافتقار اليها حيث اشد الياء وقوله شعر
 وتضحك متى شئت عيشية كان لم ترضي قبلي سيرا يانا حيث
 اشد الالف ويفتح الواو والياء في النصب لحذف الفتحة وتثبت الالف
 بحالها لانها لا تقبل الحركة ولا موجب للحذف وقد جاء اثبات الواو والياء
 ساكنين في النصب مثلها في الرفع كقوله شعر فاسودتني عامر عن
 ورأيتني الى انسد ان سميها ولا اب والقياس ان سميها بالفتح ويجوز
 ان يكون ان غير عامله شيها بالياء المصدر يتكافى في ما يجاهد
 يتم الرضاى بالرفع ومنه قول الشاعر عريان تقرأ على الهاء ويكلمني
 السلام وان لا شعر الحد حيث اشد النون في تقرأ وكلامها
 الشواذ وقولها قالت لا اله الا من كلاله ولا من حفي حتى متلاني
 محمد حيث لم يقل تلالا بالفتح وسقط الجازم والناصب النونات محذوف
 سومي نون جماعة المؤن هذا الاطال تحت ان تقر هذا فتقول
 يغزى بحذف الواو ولم يغزو بحذف النون ولم يرى بحذف الياء ولم يربا
 بحذف النون ولم يرص بحذف الالف ولم يرصيا بحذف النون ولن يربو

الطفيل
فواله فاسورتي عامه فاسه فارسا
وفيله واتى بنتا بسيد عامه فارسا
السورتي في قل رب فاسورتي اسي
ما جلتين قبيله عامه سيد الجبل كوفي وانا
لبساته بلا تخاف والمجاهل التي تصاح
الرب الكروب اسودت فلعلى والرد
لا استنهاد اسكان الواو والخال النصيب
من اسود وهو شاذ كله
ف
اسي مجيئ مثل مجيئها يكون صفه لموت

وَيَقَالَ حَقِّ قِسْمِي كُنْتُ فِي الشَّيْءِ وَزِنَ عِلْمِي
مَقْصُورًا وَأَلْضِمْ ذِي النِّبَاةِ وَالْمُرَادُ
عَنْ رَسُولِنَا عَلَيْهِ السَّلَامُ وَهُوَ سَمِعَ يَقُولُ
عَنْ النَّبِيِّ أَكُلَ الْبَيْتِ قَدِيمُهُ وَقِيلَ
مِنْ الْخَبَرِ أَكُلَ الْبَيْتِ قَدِيمُهُ وَهُوَ
تَقَرُّبُ سَامِعِي وَأَوْحُو قَوْلَ رَسُولِ
مِنْكُمْ كُنْتُمْ مِنْ خَلْقِي وَهُوَ
نَسِي عِلْمِي وَهُوَ
أَكُلَ الْبَيْتِ قَدِيمُهُ
وَأَنْتَ قَدِيمُهُ
وَالْبَيْتُ بَيْتِي وَنَسِي عِلْمِي
عَلَى نَسِي عِلْمِي

بفتح الواو ولن يرضى بفتح الياء ولن يرضى بفتح الالف فثبت
 لام الفعل واو الاء واو الاء في فعل الاثنين مخركة مفتوحة نحو يغزوا
 ويرميان ويرضيان بقلب الالف ياء اما في تغزوان ويرميان فليعدم
 موجب الحذف واما في يرضيان فلا الالف يقتضي فتح ما قبلها و
 بقلب الياء الفا اذ لو قد وحذف لارى الى الالباس حال النصب
 وثبت لام الفعل في جملة الاناث ايضا كانه نحو يغزون
 ويرمين ويرضين لعدم مقتضى الحذف وحذف لام الفعل من
 فعل جماعة الذكور مخاطبين ما نوا او غائبين نحو يغزون ويرمون
 ويرضون والاصل يغزون ويرمون ويرضون وحذفت حركات
 اللام ثم اللام وان شئت قل في يغزون ويرمون بقلب اللام في يرمون
 قلب الياء الفاء ثم حذفت وحذف ايضا من فعل الواحد المخاطبة
 تغزين وتزمين وترضين والاصل تغزون وتزمين وترضين
 فاعلت كما مر انفا وقد عرفت في بحث نون التاكيد السري في ان
 الحذف لام الفعل دون واو الضمير وانه اذا انقرض ذلك فتقول في
 بفعل بالضم يغزو ويغزوان يغزون تغزون تغزوان يغزون تغزو
 تغزوان تغزون تغزين تغزوان تغزون تغزون تغزون تغزون
 فيه اي في المضارع نحو فاعلة الذكور والاناث في الخطاب
 والغيب جميعا اما في الخطاب فلانك تقول انتم تغزون وانتم تغزون
 بالياء القوقاية فيهما واما في الغيب فلانك تقول هم يغزون وهمي

وان شئت قل يغزون ويرمون
 بقلب اللام في يرمون

يغزون

يغزون بالياء المختلطة فيهما لكن التقدير مختلف فوزر جمع المذكر
 يفعون في الغيبة ويقعون في الخطاب بحذف اللام فيهما لما
 ذكر من ان الاصل يغزون وحذف اللام والواو ضمير ووزر
 جمع المؤنث يفعلن في الغيبة ويقعلن في الخطاب لما تقدم
 من ان اللام تثبت في فعل جماعة الاناث وتقول في يفعلن بالكثر
 يرمي يرميان يرمون ترمي ترميان ترمين ترمين ترمين ترمين
 ترمين ترمين ترمين ترمين ترمين ترمين ترمين ترمين ترمين ترمين
 به ما فعل يرضوا يعني نقلت ضمة الياء لا لتقاء الساكنين وخصه
 بالذكر لانه خالف يغزون ويرضون في عدم ابقاء عينه على حركة
 فتبه على كيفية ضمة العين وانتفاء الكسرة وهكذا اي مثل يرمي وحكم
 كل ما كان متاقبل لا مكسورا في جميع ما مر كيهدى ويأجى ويرمى
 وينبى اي يعترض ويستندى باجر عليها الحكم يرمي ويضربها به
 نصير فانه كنت زكيا كفاك هذا والافعال لا يفيد الطويل
 ولو تليت عليه التورية والاعجيل ويرعوى اي يكف يرعويان يرعوى
 ترعوى يرعويان يرعويان ترعوي ترعويان ترعويان ترعويان
 ترعويان ترعويان يرعوي ترعوي وترعويان ترعويان ترعويان
 ارعوي يرعويان يرعويان يرعويان يرعويان يرعويان يرعويان
 ما يستحق من الاعلال كما يشهد بكثير من اصوله لما اعلوا في
 اجتماع الشلين وما يلزم في المضارع من يرعوي مضموم الواو وهو يرعوي

ولم يقلوا الواو الاولى الفاي قلبوا الثانية ياء لوقوعها تحت
 مع عدم انضمام ما قبلها ثم قلبت الياء الفاي كرها وانفتاح ما قبلها
 وانما يقال في فعل جماعة الذكور والمخاطبة برعوون وترعوون
 ولم ينفذ هذه الواو كما في ترضون وترضون وترضين لان قد
 حذفت لام الفعل لان الاصل ترعوون وترعوين فلو حذفت
 هذه الواو ايضا كان اجافا بالكلية والناسا بالثلاث المجرد
 ولم تقلب هذه الواو ياء مع وقوعها رابعة وعدم انضمام ما قبلها
 كما ذكرنا بهذا البيت وقيل للابن اجماع الاعلان اعني اعلان
 حرفين من كلمة واحدة بنوع واحد وهو مفروض وفيه نظر
 لان شقق بنحو يوقون وتوقون وتفين ونحو يقاء والاصل
 اوقاد وما لبث ذلك مما قلنا في حرف في حرفان فافهم فان اجتماع
 الاعلان فان شتر بينهما بينهما لكن كلام من غير روية الا ان يخص
 على ما قبل المور باجتماع الاعلان تقارنهما بان لا يكون بينهما
 فاصل ومع لا يلزم الانتقاض باذركم ويعروري يعروريان
 يعرورون يعروري يعروريان يعروري يعروري يعروريان
 يعرورون يعروري يعروريان يعروري يعروري يعروريان
 وهو فاعول مثل اعشوشب يقال عروريت الفرس اي ركبت
 عربانا والاصل عرور وعرور وقلب الواو ياء والاصل يعرورون
 يعروريون والاصل يعروري يعروري يعروري اعلا اعلان يرمون

في خاتمة اجاء الناقص في قال وفي
 نحو فاعول وفعال لا يقلب الا في
 لان الاختراع في آخره

وترضين وذلك بعد قلب الواو ياء وتقول في بفعل بالفتح يرضي
 يرضيان يرضون يرضي يرضيان يرضين بالياء دون الالف
 لان الاصل الياء والالف منقلبة عنه وهذه الياء مخمكة فلا بد
 بقلب يرضي يرضيان يرضون يرضين يرضيان يرضين يرضي
 يرضي وهكذا قياس كل ما من ما قبل لام مفتوحا نحو يمتطي والاصل
 يمتطو ومصدره يمتطو والاصل يمتطو لان من المطو وهو المند
 قلبت الواو ياء والفتحة كسرة لوقوعها الواو من طرفه المضموم
 ما قبلها ويصحبني اصلا يصابو مصدره يصابي النصاب لان
 من الصبوق فاعل الاعلان المذكور ويقلبني اصلا يتقلبون كالجمع
 ولا يخفى عليك تصاريه هذه الافعال واحكامها ان حطت على ايدي
 فلا اذكرها خوف الاملال ولفظ الواحدة المؤنثة في الخطاب كلفظ
 الجمع المؤنثة في الخطاب في بابي يري ويرضي اي كل ما قبل لام
 مكسورا ومفتوحا فانه يقال في الواحدة والجمع يريين ويهدين
 وساجين الى الآخر وكذا يرضين وتمطين وتصابين وتقلين
 فيها جميعا والتقديم مختلف فوزن الواحدة من يري يرضي
 بكسر العين ومن يرضي يرضين بكسر بالفتح واللام محذوفة كما مر
 وتقدم ووزن الجمع من يري يرضي بكسر ومن يرضي يرضين
 بالفتح باثبات اللام لانها ثبتت في فعل جماعة الاناث وعلى هذا
 تفاعين وتفاعلين وتشفعين وتشفعين الى الآخر وتقول في الامر

اصلي يقلبني مصدره

منها اثنى من هذه الثلاثة المذكورة وهي غزو ورضى وارضوا
اغزو واغزوا اغزوا وارضوا وارضوا وارضوا وارضوا وارضوا
ارضوا وارضوا وارضوا وارضوا وارضوا وارضوا وارضوا وارضوا
عليه نون التاكيد اي على نحو اغزو وارضوا وارضوا وارضوا
او ثقيلة اعتمدت اللام المحذوفة فقلت اغزو وارضوا وارضوا
وارضوا وارضوا وارضوا وارضوا وارضوا وارضوا وارضوا وارضوا
وهو الباء ضرورية بحركة ما وذل لان هذه الحروف تنزلة الحركة في
الضمة وان تعبد الحركة فكذا اسمها تعبد اللام ولا يعاد فعل
جماعة الذكور والواحدة المخاطبة اما من ارض فلا ان التقاء الساكنين
لم يرتفع حقيقة لعروض حركتي الواو والباء الضميرين وانما من
اغزو وارض فلا سبب للحذف باي اعني التقاء الساكنين لواء تعبد اللام
والفة طلي على ما حكى عنهم القراء حذف الباء الذي هو لام الفعل في
الواحد المذكور بعد الكسر والفتح نحو وارضوا وارضوا وارضوا وارضوا
لنحش وبازيد اخش واسم الفاعل منها اثنى من هذه الثلاثة المذكورة
غاز اصل غاز وغازيان اصل غازوان غازون اصل غازون وغازية
اصل غازوة غازيتان اصل غازوتان غازيات اصل غازوات
غواز وكذلك رام راميان رامون رامية راميتان راميتور وام
وراض راضيان راضون راضية راضيتان راضيات ورواض
واصل غاز غاز وكناهه فقلت الواو بقاء لتظهر منها وانك را ما قبلها

نقدت ما هم عادة اللام في الكلام
والواو في المخاطبة من ارض

وذلك

فصل

وذلك قياس مستمر وكذا راض اضاراضو بفعل راض بالاصل راض
فحذفت الباء من الجميع لشيء لا فاجتمع ساكنان الباء والتنوين
فحذفت الباء لالتقاء الساكنين دون التنوين لانها حرف علة والتنوين
حرف صحيح فحذفها اولى فان زال التنوين اعيدت الباء ونحو
الغازي والرامي والراضي وانما يذكر المص هذا الاعلال لانه قد تقدم في
كلامه مثلا اعني حذف الضم ثم اللام بخلاف قلب الواو والمطرقة المكسورة
ما قبلها بباء كما قبلت ما قبلها كما قبلت الواو بياء في البني للفعل من الماضي
نحو غزى والاصل غزو وبيته طي يلقبون الكسر فتح في البني للفعل
من المعتل اللام واللام الفا فيقولون غزى ورضى وذلك قال قائمهم
نسوقه النبيل بالخفض وتصطاد نفوسا بنت على الكرم والاصل
بنت قلبت الكسر فتح والياء الفا وحذفت الالف لالتقاء الساكنين
ثم قالوا غارة بقلب الواو بياء مع عدم نظرهما لان المؤنث فرج المذكر لكون
المؤنث غالباً على الزيادة لا سيما فيس يقول رجل رجله وغلام غلامه ونحو
ذلك فلما قلبوها في الاصل قلبوها في الفرع فقالوا غارة وراضية وفي
التشديد في حيث راضية والتا طارية على اصل الكلمة وليست منها كنان
الواو متطرفة حقيقة فان قلت انهم يلقبون الواو المكسورة ما قبلها بياء
طرقا او غير طرف فقلت في غارة كذلك كما ذكره العلامة في المفصل قلت
قول المص اقرب لان قلب غير المتطرفة بسبب جملها في الفعل كما في المصدر
او على المفرد كما في الجوع فحذف ما قبلها لا يقتضي القلب فان قلت الساء
معتبرة بدليل قولهم فلننق ونحذف فلنوم يعتبر الساء لوجب قلب الواو بياء

وكذا اكل او تطرف وما قبله مكسور
فحذف تنوينها من الخلق والغاية

فصلان مصدر لازم ولام
مصدر لازم

كجاء فاجتمع فيه اصد

والفئة كسرة كانت في التعليل وح لا يكون كما لمطرقة قلت الاصل فلتسوق و
 فمقدرة ونحو الفرد على التاء والحذف طار بجلا وما نحن فيه فان الأصل
 بدون التاء نحو غاز والتاء صارية ولا بعدى عندي ان يقال في مثل ذلك
 قلت الواو ياء كونهما رابعة مع عدم انضمام ما قبلها هذا كله ظاهر
 واما الاشكال في اعلال مثل غواز وروم ورواح ولس علينا الآات
 الاصل غوازي بالتسوية اعلال غاز وقاض فلا بحث لنا انه منصرف او
 غيره وان تنوينه امي تنوين واعلم ان هذا الاعلال حال الرفع والجر واما
 حال النصب فنقول دانت غازيا ورا ضيا وغوازي ورواحي كالصحيح و
 نقول في مفعول من الواوي اي في اسم المفعول من الثلاثي المجرز الواوي
 مفعولا مفعولا وادعيت ومن الياء مفعولا مفعولا وبكسر ما قبلها
 امي ما قبل الياء يعني ان اصله مفعولي قلبت الواو ياء وادعيت الياء
 في الياء وكسرت ما قبل الياء ليتم الياء وانا قلبت الواو ياء لان الواو
 والياء اذا اجتمعتا في كلمة واحدة والاول منهما ساكنة سواء كانت
 واو او ياء قلبت الواو ياء وادعيت الياء في الياء وذلك قياسا على
 طلب الحذف واشترط ان يكون الاو ساكنة ليدغم واختر الياء
 لغيرها وفي كلام المصنف لان ترك شرط لا بد منها وهي انه يجب في
 الواو اذا كانت اولي ان لا يكون بدل الياء من نحو سبور ونسوير
 كما تقدم وان يكونا كلمة او ما هو في حكمها كسلي والاحل مسلي
 ليحذف عا اذا كانتا كلمتين مستقلتين كسلي ونسوير وما يقتضي
 فطرنا وفي بعض النسخ اذا اجتمعتا في كلمة وهو الصواب ان لا يأن
 السوان منها واما ما سبق في قوله من ياء التاء
 فبانها من التاء فبان ان التاء في النسخ هي التاء
 كذا في بعض النسخ وحيث قيل في النسخ من غير التاء
 في النسخ وحيث قيل في النسخ من غير التاء

في صفة

في صفة افعال نحو يوم ولا في الاعلال نحو حيوة وان لا يكون الياء ان كانت
 اولي بدلها من حرف اخر نحو ديوان والاصل ديوان فان الواو لا تقبل
 في مثل هذه الصور ياء وايضا يجب ان لا يكون الياء للتصغير ان لم يكن
 الياء طرفا حتى لا يتقضى مثل اسبورد وجديول فان لا يجب القلب
 بل يجوز لا يقال ان قولنا اجتمعنا الى اخره مائة ومائة لا يصح
 كذا لاننا نقول قواعد العلوم يجب ان تكون على وجه تصديق كلية
 واما قولهم هذا امر متضوع عليه فتد ذوالقياس متضوع لان متضوعا
 ومنهم من يقول في الواوي ايضا مفعولي ومعدى ومضى بفتح الواو
 ياء كراعاة اجتماع الواوين وعليه قول الشاعر لقد علمت عرسى
 ملكة اتنى انا الليث معدبا عليه وعاد بنا والقياس الواو كالياء
 ايضا كثير قضيه وان كان مخالفا للقياس شيئا نحو عتي وجنبي
 وفي مرضي امرأته وهو جارية مجرى فعله الاصل اعني رضي فان اصل
 رضو ونقول في مفعول من الواوي عدي واصل عدو ومن الياء
 يعني الاصل بغوي اجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالساكن
 قلبت الواو ياء وادعيت الياء في الياء وكسرت ما قبلها فقبل يني
 وفي التنزيل وما مات ملك بغيا امي فاجرة قال ابن جني هو فاعيل
 ولو كان فاعولا لقبل بغو كما قبل فلان فهو عن المنكر اظن كذا
 ذكر صاحب الكشاف فيه وهذا عجيب من مثل الامام ابن جني وانه
 سهو منه فانه لو كان فاعولا لوجب ان يقال بغية لان فاعولا يعني

والقياس من وجوه لانها مفعول
 والقياس من وجوه لانها مفعول
 والقياس من وجوه لانها مفعول
 والقياس من وجوه لانها مفعول

الفاعل لا يستوي فيه المذكور الموثق اللهم الا ان يقال شبه بما هو
 يعني مفعول كما في قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين وهو
 نطف ولا ان قوله تعالى فاعولا القيل بغو غير مستقيم بلا خلاف لان
 بان واتا توفى اذ والقياس نهى فان قلت الواو في غدة وربعة
 وما قبلها مضموم فلو لم يقل ما قلت لان المنة لا اعتداد بها فكان ما
 قبلها مضموم ولان الواو كانت لضمه ولان الغرض هو التخفيف وقد
 حصل بالادغام وكذا الكلام في المفعول الواو في نحو مغزو فان قلت
 ما الترفيع هو ان مدحى مغزى يقلبها ياء مع كسرة والاضمار لهما
 في فرض واستناع ذلك عند قلت التران نحو مغزو طال ذلك
 فتقل والياء والياء اخف فعذر السجلا في فغول او ان تحول على فعل
 فافهم فيقول في فعل من الواو صبي واصل صيو قلت الواو ياء
 وادعت وهو من الصبغ ومن البياى شربى والاصل شربى
 ادعت الياى البياى والفرس شربى هو الذى يشرب في سبى أى
 يابح من اللجاج والثلاثى المزيدي يقلب واو ياء لان كل واو اذا وقعت
 رابعة فصاعدا ولم ينضم ما قبلها قلبت ياء تخفيفا لنقل الكلمة بالقلوب
 والمزيدية كذلك لا محالة فيقلب فيه الواو ياء في قوله رابعة احتراز من
 نحو غزو وقوله فصاعدا ليدخل في نحو اعتدى واسترشى وقوله ولم يكن
 ما قبلها مضموما احتراز من نحو يغزو ونقول اعطى اعطى اصلا اعطو
 يعطو واعتدى اعتدى اصلا اعتد واعتدوا واعتدى اعتدى اصلا

لمن يشو يشو مثل ثلثة امثلة لانها امارا رابعة او خات او
 سارة ونقول مع الضمة طبت واعتدت وكسرت وكسرت وكذلك
 تغارينا وتراجينا بقلب الواو ياء من الجميع كما ذكرنا فاحفظ من الضمة
 ولكن اعلم ان المص غير اطلقوا الكلام في هذا القلب على سبيل الكلمة
 وقالوا كل واو الى آخره وفيه نظر لان هذا القلب انما هو في الفعل
 فقط لان وقوعه رابعة كثر فهو ليس بالتخفيف بل لئلا يلبسوا
 من المستوفى وفي التثنية المستوفى وكذلك اعتدت واعتدت واعتدت
 بخاور واو ما قبله ذلك وفي نحو فاعل وافعال لا يقلب الاو الى الالف
 منقلبة لانها لا تقلب الاو ايضا لوقوعه في النقل المهر وبعبارة
 لا سيما في المضارع نحو اعطى اعطى اعطى اعطى اعطى اعطى اعطى
 ولا يستحق نحو مدع وعده وكذا هم اعتدوا على ابرار فاعل المحدث
 في المعقل اللام وعلى انه لا اعتداد بالمدح وان المدح قائم مقام الضمة
 بهذا آخر الكلام فيما يكون حرف العلة فيه واحدا فلنشرع فيما نقد
 حرف العلة فتقول النوع الرابع في المعقل العين واللام وما هو منه
 ولا مخرج علة وقد مر كثره اجماعه بالنسبة الى ما يلى يقال الليف
 المقرون اما الليف فلا اجتماع حرف العلة فيه يقال للجمعين من
 قبائل شتى الليف واما المقرون فلما رت الحرفين لعدم الفاصل
 بينهما بخلاف ما يسمي بعده والضمه يقتضى ان يكون هذا النوع رابعة
 اف لم يكن لم يجرى ما يكون عنه ياء ولا واو اففى ثلثة ولا يكون

لا يسمونهم مثل ضاروش
لقالوا فموت وقوت وهم
لا اجتماع الواو من الهم الاجتماع
الباين

باب في خبر سماع يعلم والنزوا فيما يكون الحرفان فيه واو من كالعين
والماضي كقوى يقوى لينقلب الواو الاخرة ياء دفعا للنقل واما
جاء في هذا النوع بفعل كالعين حال كون العين واو لان التغيير في
هذا الكتاب باللام ولذا لا يعمل العين فتقول شوى يشوى شيا مثل
رعى رجا في ما عرفت في رعى فاعرف صهيابعت والاصل شوى
يشوى اعل اعل الى رعى واصل شيا شوى اجعت الواو
والياء وسبق احدهما بالياء فقلبه الواو ياء وارغف الياء في الباء
ولا يجوز قلب الواو الفاعل لا يلزم حذف احدى اللذين فيتملك
فان قبل اذان الاصل سوي فلم اعل اللام دون العين مع ان العلة
موجودة قلنا ان آخر الكلمة او بالتغير والتصرف فيه فلا يعمل
العين في صيغة من الصحيح لان لم يقل في الاصل ولا يقال في السمع
شاد بالهمزة بل شاد بالواو ويقال في السمع المفعول مشوى لا مشى
فالماضي ان يجعل مثل الناقص بعين لا مثل الاجوف ويقال قوى
يقوى قوة والاصل قوو ويقو فاعل اعلال رضى رضى ولم يدغم لان
الاعلال في مثل هذه الصورة واجبة لا يجوز ان يقال رضى رضى
الا انهم ان يجوز ان يقال حتى لا ادغم فقد تم الواجب فلم يسبب
الادغام ولان قوى اخف من قو بالادغام واعتبر مع اجتماع الواو
في القوة الادغام فانه موجب للتحفة ونظيره الجو والبق ولم يقل العين
للا يلزم اجتماع الاعلالين وروى روى ربا والاصل روبا ولم يقل

العين

هذا القول على ان الصفة
اسم فاعل ما خرج ان الصفة
الضامف بقول روى ربا الصفة
فاعل عند هذا

ربما

العين من روى الفاعل لم يلزم اجتماع الاعلالين لئلا يلزم في المنفرد
برأى كخاف بياء مضمومة وهم مضنوا ذلك ولان فعل مكسور العين
فرع فعل مفتوح العين ولم يقل في المفتوح العين ولم يقل في المكسور
فقوى يقوى وروى روى مثل رضى رضى في جميع احكامه لا مخالفة
وعليك اذ لا تعمل العين اصلا ولما لم يكن اسم الفاعل من روى مثل من
يشوى اشار اليه بقوله فهو ريان وامة ربا مثل عطك وعطش يعنى
لا يقال راد راد وانه بل من الصفة المشبهة لان المعنى يستقيم لا قبلها
لان صيغة فاعل تدل على الحدث والصفة المشبهة على الثبوت والمفعول
في هذا على الثبوت لا الحدث فتأمل واصل ريان روبا ونقول ريان ريان
ريان روبا ريان روبا وايضا ونقول في ثبوت المؤنث حال الص
النصب والمفوض مضافة الياء المكمل ويبنى بحسب آيات النقلة عن الواو
ولام الفعل والنقلة عن الف التابث وعلامة التثنية والاكتمال وادغم
لما على يعنى ان المزد فيه من هذا النوع مثل الناقص بعينه وقد عرفت
فوز به هنا عليه ولا تفرق ولا تقل العين اصلا فاني لو اشتغل بذلك
ليطول الكتاب من غير طائل ونقول في فعل مكسور العين في الحرفان
فيه بان حى كرضى لا اعلال العين لما تقدم ويجوز حتى لا ادغم الاجتماع
المثلين وهذه كثر الشايعه قال الله تعالى ويجيا من حى عن بيته
ويجوز في الماء الفهم على الاصل والكنس نقل حركة الياء اليه ونقول في
مضارع حى حتى يجيى لا ادغم لئلا يلزم الباء المضمومة ونقل اللام الفاعل

ولا يعمل واو عايدى وسياط
للا اجتماع الاعلال لان قلب الواو التي
من عين ياء وقلب الياء التي على

الاول والثاني يدغم فيكونان اربع
آيات والثالث سائلة مثل ريتي

استشعر

لفرها وانقلها ما بها وتقول جوق في المصدر بقلب الياء لك او كتبت
 بصوت الواو على لفت من قبل الالف الى الواو وكذلك الصلوة والركن
 والصور والربوا كما ذكره صاحب كتاب فقه والحق ان مثال ذلك
 كتبت في المصنف بالواو واقتداء بنقله في غيره بالالف كجاية لانهما وان
 كانت منقلبة عن الياء لكن الالف المنقلبة عن الياء اذا كان قبلها ياء لم يكتسب
 بصوت الف في ياء وردى فهو من صوت الف لم ينقل الى ما ذكره روى
 من ان المعنى على الثبوت ولم ينقل الى بلا اذ غم ملا على الفعل لان الفعل
 فرح على الفعل في الاعلال دون الارغام وعلى تقدير حمل عليه فلما لم يعل ما هو
 الاكثر اعني الارغام اولى وجبا في فعل الاثنين من متى بالارغام وحيثما
 فيه من ياء بلا ارغام فما حيا في ثبوت حتى وجبوا وجبوا في فعل جماعة
 المذكور من متى بالارغام قال عيو ابا مريم كانت بيضتها الحماة فهم
 احبا في جمع حتى ويجوز في فعل جماعة المذكور جوا بالتحفيف كرضوا
 من جوي بالارغام والاصل حيوا كرضوا نقلت ضة الياء الى ما قبلها
 وحذفت اللقاء الساكنين فوزنه فعوا قال الشاعر وكنا حبيبا
 فوارس كهم جوا بعد ما تواسر الدهر وانما عند اتصال الضمائر
 فلا تدخل الارغام كما تقدم في المضاعف واللام يذكر ويجوز عند تاء
 التانيث حيث وجبت كحي وحى والامرأ حتى من نحو ماضى مرضى
 وسائر الضاريف مؤكدا وغيره تقول احيا احيا اجبوا اجبوا
 ساكنة بعد باد مفتوحة احيا اجبوا وبالكسبة احيا اجبوا

ط
 المحذوف او المحذوف
 عن الطوارق والصلوات والوقوف
 عن الاذان بسبب كثرة التكرار

والوزن الفعول احيت بكسر الياء الثانية والوزن افعت
 احيتان وتقول افعل اجبى كى على يعطى بعينه ولا يدغم
 حال التثنية ايضا لتقول ان تحي حلا على الاصل قال الله تعالى
 ذلك بقادر على ان يحيى الموتى يقال احى يحيى احياه فهو حي وذلك
 حي لم يحيى لا يحيى لحي لا يحيى يحذف اللام وابقاء العين بحال و
 بالتاكيد احيتين باعادة اللام اعطين وتقول فاعل حاي حاي
 حايه فهو حاي وذلك حاي لم يحاي لحي لا يحيى كناحي بعينه
 وفي استغفار استغنى استغنى استغنى فهو مستغنى وذلك مستغنى لم يستغنى
 لا يستغنى يستغنى لا يستغنى لا يستغنى بعينه ومنه لم يستغنى العرب من
 يحذف احدى اليائين وتقول استغنى يستغنى فهو مستغنى وذلك مستغنى
 لم يستغنى استغنى استغنى استغنى بكسر الحاء وحذف الياء الاخرى علامة
 للجرم وهذه لغة تسمية والاولى حجازية وهو الاصل الشائع قال
 الله تعالى لا يستحي ان يضرب مثلا لآية وقال تعالى لا يستحيون انكم
 وتقول على الثانية استحي استحيوا على وزن استغنى استغنى استغنى
 على وزن استغنى استغنى على وزن استغنى الى الآخر ونحو استحيان
 يستحيون على وزن يستحيون استحي استحيان استحي على وزن استغنى
 الى الآخر استحي استحيوا استحي استحيان وبالكسبة استحيان باعادة
 اللام استحيان استحي استحيان استحيان فلما تقرر ان هذا النوع
 لا يعمل بعينه البتة ونهنا قد حذفت اشار الى الجواب بقوله وذلك

حيية

الحذف ككثر الاستعمال كما قالوا لا ادر يعني ليس يحذف للاعمال بل على
 سبيل الاحتياط من لا ادر اضله لا ادرى فحذفت الياء لكثرة
 استعمالهم هذه الكلمة كذا حكماء الخليل وسيبويه ونظيره حذف النون
 من يكون حال الجزم نحو لم يكن ولم يكن وهذا كثير في الكلام قال سيبويه
 في استحي حذف الياء لالتقاء الساكنين لان الياء الاولى تنقلب
 الفاء نحو ما بعد قلب الساكنة الفاء نحو ما قبلها وانما
 جعلوا ذلك لاجتنب كثرة كلامهم وقال المازني لم يحذف لالتقاء الساكنين
 والآلة هذا اذا قالوا هو سخي ولفوا هو سخي قلت فيه نظرا لانه
 كما نقلت حركة الياء من سخي الى ما قبلها وقلت لفاء فذلك هو ما نقلت
 حركة الياء من سخي الى ما قبلها وحذفت الياء لالتقاء الساكنين و
 العلة فيها كثرة الاستعمال وفي كلام سيبويه ايضا نقل لانه يومئذ
 اللام والهمزة العين والآل وجب ان يقال في الجزم والامر لم يستحي
 واستحي بابيات الياء لان حذف اللام انما هو لكونه قائما مقام
 الحركة وليس العين كذلك فالجذوف العين وحذف اللام في الجزم
 والامر مثله في الناقص لكثرة الاستعمال بدليل اعادتها في نحو سخي
 وسخيت فتأمل في لاجلحة الى قلب الياء هذا لانه يحذف قبله لم يقبل
 بل نقل حركته وحذف فالتشبيه لا ادرى في الحذف كثر الاستعمال
 لا وحذف اللام النوع الخامس من الانواع السبعة المعتل الفاء اللام
 وهو الذي فاؤه ولا حرف علة وبه قال اللطيف المصروف لاجتماع حرفي

الحذف
 واللام
 والآل
 وجب ان يقال

اوجبت حذف الياء في سخي

العلة فيه مع الفارق بينهما اعني العين والفتحة تقتضي ان تكون اربعة
 اقسم وليس في الكلام من هذا النوع ما كان فاؤه ياء الابدت بعني
 انعت فيقال يدي يدي فالفاء في غيره واو فقط واللام لا يكون
 الا ياء لانه ليس في كلامهم فاؤه واو ولا لام الا لفظة واو لم يجرى الا من
 باب ضرب يضرب وعلم يعلم وحسب وحسب ولم يذكر المصنف الا في خبره
 هو وان لم يقل من باب يضرب يضرب وفي اي حفظ وقبوا وقبوا
 وقبوا وقت وقتا وقبوا وقبوا وقبوا وقبوا وقبوا وقبوا
 فبشر وقت وقتا وقبوا وقبوا وقبوا وقبوا وقبوا وقبوا
 بقي يقبوا يقبوا يقبوا يقبوا يقبوا يقبوا يقبوا يقبوا
 يقبوا يقبوا ولم يقل كبر في لانه قال حذف الفاء اذ الاصل في
 واما حكم اللام من حكمه من برق والا اصل في يقبوا يقبوا وفي يقبوا
 في فعل الواحد في الحاخاطة يقبوا كقيد من فحذفت اللام كافي يرمون و
 ترمين الوزر يعون ويقبوا واما يقبوا في الجمع فوزنه نعلن والياء
 لام الفعل وتقول في الامر في بارجل على وزر في يقبوا على حرف واحد
 كما ترى لان الفاء محذوفة وقد حذفت حرف المضارعة ولا الفاعل
 فلم يبق غير العين وكذا تقول في سائر المجزومات لا يبق لم يبق
 على وزن لا يعلج ولم يعلج ولم يعلج ولم يعلج ولم يعلج ولم يعلج
 لئلا يلزم الابتداء بالسين ان سكنت الحرف الواحد للوقوف او الوقف
 على المخرك ان لم يقف وكلاهما متع واما حال الوصل فتقول في بارجل

قياسا اصله فيو اتي اصله في قياسه على وزن ماض فهو واق و
الاصل والى وذلك موقى سوا اصل موقى في حكم الهمزة في الخج حكم لام
رؤى لا فرق في نفس فتقول في التاكيد بالنون في باب عاده اللام لما
عرفت في اغزول فيسان قول بضم القاف في فعل جماعة الذكور
وحذف الواو لا لتقاء الساكنين ودلالة الضمة عليها في تنكس
القاف في فعل الواحد وحذف الياء لا لتقاء الساكنين ودلالة
الكسر عليها فيان فيسان وبالمتفينة فيمن من ومقول من
باب علم بعلم وحي يوحى كرضى بضم في جميع الاحكام والنياريف
بلا فرق والامراج كارض يقال ارج ارجسا ارجوا ارجى ارجسا ارجى
وبالتاكيد ارجى الى اخره وذكر ذلك لغاية وهو ان الواو ثقيلة
لنكونها وانكسار ما قبلها فان الاصل اوج يقال وجى الفرس اذا وجد
في خافه وجمع النون السادس من الانواع السبعة المعقل الفا والعين
وهو ما يكون فاء وعينه حرفي علة والفتحة تقتضي ان يكونا ربعة
اقم ولم يحى ما يكون الفا والعين منه او من لكونه في غاية الثقل
ففي ثلثة اقم اشار الى امثلة بقوله كبير في اسم كان وبوم و
وويل وهو واد في جهنم وويل ايضا كلمة عذاب ولا يبين منها اي
من هذه الانواع الفعل لان الفعل انقل من الاسم وهذا النوع انقل
من الانواع المتقدمة لما فيه من الابداء بحرفين ثقلين ولهذا لم يحى
فما انقل اعني ما يكون فاء وعينه واو من اسم ولا فعل النوع السابع

من الانواع السبعة المعقل الفا والعين واللام وهو ما يكون
فاء وعينه ولا حرف علة والفتحة تقتضي ان يكونا ثلثة اقم
ولم يحى في الكلام هذا النوع الامثال ان وذلك واو وياء لا سمي
الحرفين وهما قوتى فان الفزة والياء والجي اسميتا هما اب
الى اخره كالرجل والفرس قال الخليل لا صحابه كيف تنطقون بالجي
من جعفر قالوا جيم قال انما تنطقون بالاسم ولم تنطق بالمستوفى
عنه وهو المسمى في الجواب لان الاسم في تركيب الياء من البايات
بالا تفاق ويجعلون لانه همزة تخفيفا وقال الاخفش الفرس الواو
منقلبة من الواو وقبل من الباي والاول اقرب لان الواو هي التي
من الباي فالحمل عليه وقيل العين منها الفا وون اللام كراهة
اجتماع حرفي علة متحركين في الاول وانه اعلم فصل في بيان المهور
وهو الذي احده حرف في الاصول همزة ولفظ المهور مشعر بذلك
وهو على ثلثة انواع لان الهمزة اما فاء ويسمى مهور اللام والعجز
حكم المهور في نصارىف فعلة حكم الضمي لان الهمزة حرف صحيح يدل
قبولها الحركات الثلثة بخلاف حروف العلة يعني ان نصارىف الفعل
المهور الخالي عن التضعيف وحرف العلة كصارىف الصحيح فان
لفظ المهور اذا اطلق يفهم منه الخالي عن التضعيف وحرف العلة
والا فيقال المضاعف المهور والمثال المهور والاجوف المهور ونحو
ذلك والاولى ان يقال حكم المهور في نصارىف حكم فائده من غير

۱۱۱

فعل يافأه ايرت بهننت اولها الم
فعل اسم الفاعل فانما بهننت فاد فعل الم
وهذه الوصل قد سقطت في المخرج
على

كونهما في الاصل همزة والضمير وانهما همزة ولا في قول الاول يقتضي الثانية
 قال في مقابلة هذا ولو قال بقوله الثانية يعني نزع مكان اخير
 وادخل مكان ما اورد به بقوله همزة فلان ما اورد من الافعال الثانية
 يعني ليكون همزة خبره وذلك ان يجعل همزة حال وهذا سهل لكن
 قوله اذا انفتح ما قبلها اي ما قبل الثانية بعد حذف همزة الوصل
 في نظر بل هو وهم محض لان الهمزة الثانية تعود عند سقوط
 همزة الوصل سواء انفتح وانكسر وانضم لزوال الهمزة اعني
 اجتماع الهزتين مثال ما انفتح ما قبلها قوله تعالى الى الهدى وانا
 الاصل بتنا مياء فلما سقطت همزة الوصل عادت الهمزة المنقلة
 ومثال ما انضم ما قبلها قوله تعالى ومنهم من يقول ائذني بالاصل
 ائذني بباء فلما سقطت الهمزة الاولى عادت الهمزة الثانية
 ومثال ما انكسر ما قبلها قوله تعالى فليؤذي الذي امنن امانة
 والاصل ائذني بالواو فلما سقطت الهمزة الاولى عادت الثانية
 فكذلك المنقلة واو نقول في اوصل ياء اءمل وياقظام
 اءمل باعادة الهمزة فلم يجز ما يكون الاولى همزة ومما قبلت الثانية
 الفلان همزة الوصل تكون مفتوحة الا في مواضع معدودة
 معينة وحذف الهمزة في حذف كل واحد من غير قياس يعني ان
 القياس يقتضي ان يكون الامر من تأخذوا كل واحد منكم واما واخذوا
 او كل واحد منكم او كل منهم لا يشتقوا الامر حذف الهمزة الاصل كثر

اي هذا النظر وهو قوله لو قال بقوله الثانية
 يعني ان يقول المصنف في الثانية ما هو عند غيره
 وجوابه ان قول المصنف ان لا يعود عند غيره
 اذا انفتح ما قبلها لا يستلزم ان لا يعود عند غيره
 غير صحيح خصوص في ما في الثانية من الاختصار
 عند انفتح وبقية الصور بين الباقين
 ولا يكون ولا الا انفتح في هذا

كونهما

كثر استعمال همزة الوصل لعدم الاحتياج اليها لزوال الابداء بال كس
 وهذا حذف غير قياس وفي نظم هذه الثلثة في سلك واحد
 لان هذا الحذف واجبة في حذف كل بخلاف مرادها اكثر استعلا وقد يجزى
 واما على الاصل عند الوصل كقوله تعالى وافرصل بالصلوة اصلا او امر
 حذف الهمزة الوصل واعند الثانية فقبل وافر وهذا اوضح من
 مراد زوال النقل بحذف همزة الوصل وجاء في الحديث فرب رأس النضال
 ومما يسمون ممر رأس الجلب وانه رامي عاون يبرز وهذا يسمون
 بضرب بلا فرق والتخفيف على القياس المذكور والامر من تازر ابرز
 اصلا ابرز قلبت الثانية باء في ايماننا وخصصه بالذكر لما فيه من قلب
 ليس في معنى واوب بآب كرم بكرم والامر اوب والاصل
 اءوب قلبت الثانية واو اولها ذكر وسأل يسأل الكنع ينع و
 الامرات كالماض ذكر وان لم يكن فيه تغيير تغيرا على
 كغيره سأل كذا قالوا او يجوز في مثال سأل يسأل المثال ان
 نقول سأل يسأل قبل الهمزة الثانية الفاء وليس بقياس ثم
 ولما فعل ذلك في الامر يعني من همزة الوصل وحذف الالف النقاء
 الكين فقبل سأل في قراءة السبعة سأل سأل بالالف وقبل
 وقبل صا جوف واوى مثل خاف يخاف وقيل باق مثل هاب يهاب
 فان قلت فلم لم يبقوا همزة الوصل لعدم الاعتداد بحركة السين
 كونهما عارضا كما قالوا في الامر من تخاور وتزاف جاور ورافع

ش

قال ابن مالك ليس سأل في قوله
 سأل يسأل تخفيفين في سأل وانا
 سأل يسأل تخفيفين في سأل وانا
 سأل يسأل تخفيفين في سأل وانا

[illegible]

الاجتماع المزمع فقال ابن الحاج قول سيبويه اقبس وما ذكره الخليل
 يقوم عليه دليل وهو جار على قياس كلامهم والقلب ليس بقياساً
 امي داوياً سوأكد ما يدعواوا الى ما توأكم في معنى والامرات اصله
 اوت قلبت الثانية ياء كاليان ولذا ذكره ومنهم امي من العرب من يخذ
 الهمزة الثانية ثم يستفتح عن همة الوصل ويقول تيار جاك في وفي الوصل
 فكيف تشبه بالخذ كما مر ووامي الخعد بامي كوفي يعق واصل بامي
 يوامي حذفت الياء كفي ولا فائدة في ذكر الامرفان المصرا لا يذكر شيئا
 التصاريف غير الماضي المضارع الا فيه امر زائد ليس في التشبيه وامي
 ياومي انا كشوي يشوي شيئا واصل يا او يا ولا فائدة في ذكر امي
 ليس فيه امر زائد وان فائدة انه قال حكى في التصاريف حكم شئوي شوي
 والمصدر ليس من التصاريف فلم يعلم ان مصدره ايضا كصدر في الاعمال
 فاشارة اليه فالامر من ياومي ابو كاشوم يشوي والاصل انيوقلت
 الثابت ياء ولذا ذكره ولا يخفى عليك ان الباء في ايت وايز ووايو
 ونحو ذلك تصير همة عند سقوط همة الوصل في الرفع لما تقدم
 ومن قوله كفافوا وهو نقل حافة الذكور نقول ابو ابوا ابو واو والا
 ثوابهم من فلما انقل بالفاء سقطت همة الوصل وعادت الهمزة الى
 المنقلة فصار فافوا ووقف على هذا ونأى امي بعد بناء كرمي برمي
 وعلبك بالندبة في هذه الابحاث ومقابلة ما تقدم من العقبات
 وما مر من الاعمال اعندت اكيد وغيره ولا اظنها بخفي عليك ان اقبست

املا فانتق انتن السلا فانتق
بوتان فانتق

ما تقدم والا فالاعادة مع ناديتها الى الاطالة لا تفيدك وكذا قياس
راي برأي امي قياس برمي ان يكون كيراي ويرعى لانه من بابها كسر
العرب قد اجتمعت على حذف الهمزة التي هي عين فعلة من مضارع امي
من مضارع راى والاولى ظاهرا ان يقول على حذف الهمزة منه لان بحسبنا
انما هو في برمي وهو مضارع وانما عدل الى ذلك لتلايمهم ان الحذف
مخصوص ببرمي فعلم من عبارة ان الحذف جار في المضارع مطلقا
برمي بربان برون برمي بربان برمي بربان برون بربان
نزين اري برمي والاصل برأي نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفت
الهمزة فقبل برمي وهذا حذف ملزم تخفيفا لانه كسر استعمل ذلك لا
يقال برأي اصلا الا في ضرورت الشك في قوله لم ترمي بالاقبنت في الدهر
اعصرو من بيت العنبر برمي ويسمع والقياس برمي وكقوله اري عيني
ما لم تزيانه وقد حذفت الشاعرة الهمزة من معاضيد ايضا فقال صاح حل
ريتا وسعت برام رر في الضرع ما قرئت في اللباب والقياس ريت
ولم يلزم الحذف في نحو بناي لانه لم يكن مثل برمي وانفق في الخطاب للثبوت
لفظ الواحد والجمع لانك تقول نزين با امرأة ونزين بانسوة كسر
وزن الوحدة نعين بحذف اللام لان اصله نزيان حذفت الهمزة ثم قلبت
الياء الفاعل حذفت الالف مضارع نزين بحذف العين واللام ووزن الجمع
نفلان لان اصله نزيان كز فيه حذفت الهمزة كما ذكرنا فبقى نزين بابيات
الغاة واللام والياء هي ههنا لام الفعل وهو الواحد ضمير الفاعل فان امرأت

من اى بيت الامر من ترمي فقلت على الاصل ايزة ما خرج لانه من ترمي
حذفت حرف المضارعة ولام الفعل وانى بهمزة وصل مكسورة فقبل
ارتمو تصريفه كصريفها من وفي حياره جزارة لان الجزاء اذا كان ماضيا
بغير فاعل يجوز دخول الفاء فيه فحرفها ان يقول ان امرأت من فلت كما
هو في بعض النسخ ولان هذا سهل من الكتاب فح لا بد من تقدير
قد ليقيم وقلت على تقدير الحذف من ترمي بحذف حرف المضارعة واللام
والوزن في ويلزمه الهاء في الوقف كما ذكرنا في فقتول ربه رباروا
ريوارى اصله ربي ربارين والرائي الجميع مفتوحة اذ لا داعي للعدو
عنه وبالكسب يدري باعادة اللام المحذوفة كما مر في اغزون ريان رويت
بضم الواو دون الحذف كافي اغزون لانه لا ضرورة بههنا انه عليه لان ما قبله
مفتوح رين بكسر الياء القيمة دون الحذف لذلك ريتان والمفتحة
رين روين رين فهو راي اسم الفاعل اصله راي اصل اعلان راي
في ثبوت راون في جوه اصله راي بون نقات ضمة الياء الى الهمزة وحذفت
الياء ووزنه فاعون وهو كراي راعيان راعون وذلك مرغى كمرغى في
اسم المفعول اصله راي فليت الواو واغت وكسر ما قبلها كما مر في
مررت وبناء افعل منه اى راي مخالف لاختوانه ايضا كما كان برمي مخالفا
لاخوانه من نحو بناي في التزم حذف الهمزة منه دون الاختوان لذلك
بناء باب الالف مطلقا سواء كان ماضيا او مضارعا او امرا او غير
ذلك مخالف لاختوانه من نحو بناي في التزم حذف الهمزة منه دون الاختوان

كذلك بناء باب الافعال مطلقا سواء كان ما فيها او مضارا او امرًا
 او غير ذلك فحذف الهمزة من نحو بنى في التزم حذف الهمزة
 منه دون الاختلاف ذلك لكثرة الاستعمال فتقول ارى في الماضي اصله
 اراي ما عطي نقلت حركة الهمزة الى الراء وحذفت الهمزة وكذلك
 اريا وارت اريا ارس الى آخره يرمى في المضارع اصله يرمى كيعطي
 نقلت وحذفت يريان يرون فوزنه يفون يريان يربون
 والاصل يريان والوزن يفون اراء في المصدر والاصل اريا على
 وزن افعا لا قبلت الياء همزة لوقوعها بعد الف زائدة فصار
 اراء نقلت حركة الهمزة الى الراء وحذفت الهمزة كلفي الفعل وعوضت
 تاء التانيث عن الهمزة كما عوضت عن الواو كما في اقامه فقيل اراة
 وتقول اراء بلا تعويض لان ذلك ليس مثل اقامة لانها لم تحذف
 من الفعل اقامة بخلاف ذلك فلما حذفت من اقامة ما لم يحذف من
 فعله التزم التعويض في الاكثر وهذا حذفت ما حذفت في فعله فلم
 يحجج الزوم التعويض فجوز واءه كثيرا شيئا وتقول اراية
 بالياء ايضا لانها انما تنقلب من اراء فاعلمت طرفا ومن قبلت نقلت الى
 ان التاء حكما حكم كلمة اخرى لانها متطرفة فهو ميم في اسم الفاعل
 مرامي حذفت الهمزة كما ذكرنا اعلال اراي نقلت ميم على وزن صف
 مريان اصله مريان مرون اصله مريان وارت في فعل الواحد
 الغاية اصله اريت ما عطي حذفت الهمزة كما تقدم وقبلت

الياء الفاء وحذفت فقبل ارت على وزن افت فهو ميمية في السهم على
 من المؤن اصله ميمية مريان مريات اصله مريات مريات
 وذلك ميمية في اسم المفعول اصله مرامي حذفت الهمزة كما تقدم
 وقبلت الياء الفاء حذفت للتقاء الساكنين بينهما وبين
 التنوين ووزنه مفتا وتقول في اسم الفاعل جاري مرون مروات مرون
 بالمدح وريت مريا بالانبات تحفة الفخمة وهكذا في اسم المفعول
 تقول جاني مري ومريت مرمى وريت مري بالمدح في الجميع
 لبقاء العلة اعني التاء وانفتحت ما قبلها وفي تثنية اسم المفعول
 مريان بفتح الراء ولم يقبل الياء الفالان الف التثنية بفتحة ميم ما
 قبلها التثنية ولو قبلت وحذفت فقبل مريان لزم الالتباس عند الهمزة
 نحو مازيد في الجميع مرون بفتح الراء اصله مريان قبلت الياء
 الفاء مريان اصله مريان مريات بفتح الراء ولم يقبل الياء الفاء
 لتلا التثنية بالواحدة وتقول في الامور بناء على المرفوض وهو تاري
 حذفت حرف المضارعة واللام فبقى اريا اريا واصله اريوان نقلت
 ضمة الياء وحذفت اري اصله اري نقلت كسرة الياء فحذفت
 والوزن افوا وفي اريا اريس على وزن فعلن قالوا هو اللام بخلاف
 الوجد فانه فيها ضمير وبالكسر اريس بعادة اللام لا غزوة اريان
 اري بحذف الواو لادالة الضمة عليها اري بحذف الياء لادالة الكسرة
 عليها اريان اريسان وبالزني اري في الزني لا تريا لا تروا لا تريا

حذفت ميمية في المؤن اصله ميمية
 قبلت الياء الفاء

تأري ميمية

ط
يعني الضاعف المهور مثل ان والفقار المهور
والاجوف المهور ويحذف ذلك ومنه جياتهم فان
حكمنا حكم وانما من غير المهور
على ان لا يخرج قد تخفف على ما يقتضيه العمل
يعني ان لا يخرج قد تخفف على ما يقتضيه العمل
يحذف في بعض الموضع ويبلغ في البعض
القلب يكون بالالف والواو والياء والعشمان
بشترمان في ذلك
ف
اما ارشاد الى الحكم المهور الذي ذكره
المصنف من التجربات والتشعبات حكم فانه
من غير المهور
ع
وهو قوله والاول ان يقال حكم المهور
والثاني بف حكم فانه

[illegible]

میں نے غفلت

ومن يفعل ويفعل بفتح العين وضرباً على مفعول مفتوح العين أما في
مفتوح العين فالنوفق وأما في مضموم العين فلتعذر الضم لرفقهم
مفعلاً في الكلام الأمكريا ومعونا ويرج الفتح على الكسر ففتح ما لم يفتح
من يذهب بالفتح والمقتل من يقتل بالضم والشرب من يشرب بالفتح
لكن من باب علم يعلم والمقام من يقوم أجوف في الأصل مقوم
أعلى أعلال أقام ولما كان ههنا مظنة بأننا نجد اسماً من يفعل
ويفعل بالفتح والضم على مفعول بالكسر شارحاً جواباً يقولون وقد وجد
والشرق والمغرب والمطلع والمجزر مكان نحر الأبل والمروق مكان الفرق
والمفرق مكان الفرق ومنه مفرق الرأس والسكن مكان السكون
والمسك مكان السد وهو الهامة والنبت مكان النبات والسقط
مكان السقوط ومنه مسقط الرأس يعني أن هذه كلها جاءت مكسورة
العين على خلاف القياس والقياس الفتح لأن المجز من يجرز مفتوح
العين والبواقي من مضموم وحكى الفتح في بعضها أي فتح العين في
بعض هذه المذكورات على ما هو القياس وهو السجد والسكن
والمطلع وأجيز الفتح فيها كلها على القياس لكن لم يجد في الجميع قال
ابن السكيت في أصلح النطق الفتح في كلها جائز ولم يسمع يعني
أكل هذا أي الذي ذكرنا أننا يكون إذا كان الفعل صحيح الفاء واللام
وأما غيره أي غير الصحيح الفاء واللام فمن المفضل الفاء اسم الزمان و
الزمان مكسور عيناً أي كالموضع والموضع لأن الكسر يهين سهل شيئاً

الواحدان قال ابن السكيت وزعم الكسائي انه سمع مؤجلا بالفتح
 وسمع القراءة موضعا بالفتح قال الشاعر على ما رواه الكسائي فاصبح
 العبر كروا على الاول ان يرسخ في اي مخافة ان في المؤجل ونحو ذلك
 فتاذا ومن الفعل اللام اسم الزمان والمكان مفتوح عينه بـ كـ سـ و
 بان الفعل مفتوح العين ومضوم او مكسورة داويا او مائيا القلب اللام
 الفاء الماوي والهمزة مثل مائيا بنسبها على ان الحكم واحد فباعينه
 ايضا حروف على ومنها السكت كذلك وروى ماوي الابل وباني العبر بالكر
 والهمزة نظرا لانهم يقولون معتل الفاء بكسر الهمزة مفتوح ابد
 فلم يعلم ان معتل الفاء واللام كيف حكم انفتح او انكسر وكثيرا ما رددت
 وذلك حتى وجدت في نصا ريف بعض المتأخرين انه مفتوح العين
 لاننا نضع نحو موقى بفتح الفاف وفي كلامهم صاحب المعال ايضا الى
 ذلك وقد دخل على بعضنا ان السكت ما للبالغة او الارادة البقية
 وذلك مقصور على السماء والمظنة للكان الذي يظن ان الشيء
 فيه والمقبرة بالفتح موضع يقبر فيه والمشرق للموضع الذي يشرق
 فيه الشمس وشذ المقبرة والمشرق بالضم لان القياس الفتح
 لكونها من فعل مضوم العين وبما لنا يكون شاذ اذا اردت مكان
 الفعل وليس كذلك فان المراد ههنا المكان المخصوص قال ابن الجلي
 واما ما جاء على مفعول بالضم فاسماء غير جارية على الفعل لكنها بمنزلة
 قارورة وشبهها وقال بعض المحققين ان ما جاء على مفعول ياربها

لا يقال اسم المكان
 فانها مفعول في الكلام
 لا يقال اسم المكان

انها

انها موضوعة لذلك ومثناة فالمقبرة بالفتح مكان الفعل وبالضم
 البقعة التي من شأنها ان يقبر فيها اي التي هي المثناة لذلك
 كذلك المشرق الموضع الذي يشرق فيه الشمس المهيئات لذلك ونحو
 ذلك نحو لم يذهب به مدفع الفعل وجعل خروج صيغة عن صيغة
 الجارية على الفعل دليل على اختلاف معناه وكان ينبغي ان يثبت على
 ان المظنة ايضا شاذ لانها بالكسر والقياس الفتح لانها من بطن
 بالضم وبناء اسم الزمان والمكان ازا على الثلاثة تلاثا مزيدا فيه
 او رباعيا مجزئا او مزيدا فيه اسم المفعول لان لفظ اسم المفعول اخف
 لفتح ما قبل الآخر ولا مفعول فيه في المعنى فيكون لفظ المفعول
 اقبس كالمحل والمقام والمذبح والمنطق والمسج والمخرج قال
 محرم الحاصل والنوال والمكان ههنا بحث يناسب اسم المكان انا
 اليه بقوله وازاكثر الشيء بالمكان قيل فيه مفعول بفتح الهمزة والعين و
 اللام وسكون الفاء مبني من التثنية المجزأ اي اذا كان الاسم مجزئا
 بني وان كان مزيدا فترد الى المجزأ وبني بمقال ارض مبني اي
 كثير السبع ومكسرة اي كثير الاسد ومذابة اي كثير الفناء من
 المزد في حذف احدي انطائي والبار بطيح والشاء من فتاد ووجد
 في نسخة مطبوعة بتقديم الطاء وهو سهو ولكن ترجمتها ان يكون
 من البطيخ لغة في البطيخ قال في ديوان الادب البطيخ لغة في البطيخ
 وهو لغة اهل الحجاز وفي حديث علي رضي الله عنه ان ياكل البطيخ

اسم الذي من الحجاز
 اسم البطيخ ومقناه

بالطلب وان كان غير الثلاث سواء كان باقيا مجردا كنعلة او مزيئا
 في كعصفور او خاسيا كذلك كجرش وعصفور حافلا ليس من ذلك
 الثقل بل يقال كثره الثقل والعصفور الى غير ذلك وقابا نسب
 هذا الموضع من اسم الالة فتقول واتا اسم الالة وهو اى الالة ما
 يعالج به الفاعل النفع لوصول الالة الى المفعول مثلا الالة
 الممتلئة الذي يعالج به النجار الخشب لوصول الالة الى الخشب
 وقوله يصوراج الى الالة وان كان مؤنثا لان ما يعالج به الى اخره
 عبارة عنها وهو مذكر فيجوز ان يقال الالة هي ما ولا يجوز ان يكون
 راجعا الى اسم الالة لان التعريف انما يصدق على الالة لا اسمها الالة على
 تقدير مضاف مخدوف اى اسم الالة اسم ما يعالج به وليس صحيحا ايضا
 لانه يدخل القيدوم واسماء وليست باسم الالة في الاصطلاح وقد علم ان
 تعريف الالة ان تكون الافعال العلاجية ولا يكون للافعال اللازمة اذ لا
 مفعولا لها فيجب جواب اسم الالة على مثال تجلب اى على السماع مفعول
 ومثال مكسمة اى مفعول بالحقق التاء ويقصر ذلك على السماع و
 مثال مفتاح اى على مفعول وانا قال ذلك للاحتياج الى التثنية و
 مصفاة هي ايضا على مثال مكسمة لان اصلها مصفوفة قلبت الواو
 الفا لكون ذكرها للتأنيث وخرجها جئت لم يكن غايوزن مكسمة
 ظاهرا وقالوا امرأاة بكسر الهمزة على هذا اى على انها اسم الالة فالمصفاة
 لانه اسم بالرفع اى يصعد به وهو السالم وانا ذكرها لان فيها لاجئا

وهو

وهو انها حات بفتح الهمز وهو ليس من صيغ الالة ومعناها واحد
 فقال ومن فتح الهمز اى كان الرق دون الالة قال ابن السكيت
 قالوا انظره ويظهره ومرفات ومرفات ومرفات ومرفات
 ومن كسر هاءها بالالة التي يعمل بها ومن فتحها قال هذا موضع يجعل
 فيه فجعلها الفالفتح الهمز ويحقق هذا الكلام ان المرفات والمسفاة
 والمظنر ولها اعتباران احدها انها مكسمة فان السالم كان الرقوا
 من حيث ان الرافى والاخرها الالة لان السالم الالة الرقوة فمن نظر الى
 الثاني كسر هاءها فالكسور المفتوح انما يقال لان الشئ واحد كسر النظر
 مختلف فافهم ولما قال ان صيغ الالة عن المذكور وقد جاءت الالات
 مضومة الهمز والعين فاستاروا بها بقوله وشذ مدحى للانه الذي
 جعل فيه الدخس وسقط الذي جعل فيه السقوط مدحى كما يدق به و
 منخله لما ينخل به وكل ما جعل فيه الكحل ومخرقة الذي فيه الاثنان حال
 كونها مضومة الهمز والعين والفتحة كسر الهمز وفتح العين وفيه نظر لانها
 ليست من اسم الالة بحيث يمتثل من اسماء موضوع الالة موضوعة فلا
 وجه للشذوذ وقال سيبويه لم تذهبوا بها مذهب الفعل ولكنها جعلت
 لهن الاوعية الا المنخل والمدق فانها اسم الالة فيصح ان يقول انها الشواذ
 وقد جاء مدق ومدقة بكسر الهمز وفتح العين على العين هذا تنبيه على
 كيفية بناء المرة وهو المصدر الذي قصد به الى الواحد من مرات الفعل
 باعتبار حقيقة الفعل لا باعتبار خصوصية نوع المرة من مصدر الثلاث

المجر يكون على فعل بالفتح يقول ضربته في السلم وقت قوته وفي غير اى
 ضربا واحدا وقد شذ عن ذلك انبت ابناء ولقيت لغاة والقياس
 ابنه ولقيت بالفتح عازا على الثلاثى رابعيا مان او ثلاثيا مريدا فيحصل
 بزيادة الهاء اى التاء الثابتة الموقوف عليها جاء في آخر المصدر كالماء
 والاسطوانة والخراجة والذخيرة هذه الثلاثى للمجر والمزيدة
 والرباعي كلها الامامية تاء الثابتة منها اى من الثلاثى والرابعى فانه ان كان
 فيه التاء الثابتة فالوصف بالواحدة واجب كقولك رحمت رحمة واحدة
 ودرجته بدرجة واحدة وفان قلت مقالة واحدة واطرائنت علمائنا
 واحدة والصادر التي منها تاء الثابتة قياسا وسماعى فالقياس مصدر
 مفعول وفاعل مطلق ومصدر مفعول ناقصا ومصدر فاعل ويستعمل اجوفين
 والسماعى نحو رحمة وشدة وكثرة وعليك بالسماعى ويبنى منه ايضا
 ما يدخل على نوع من الفعل نحو ضربة ضربة اى نوعا من الضرب جلية
 جلية من الجلوس فاشارة اليه بقوله والفعل بالكسرى بكسر الفاء للنوع من
 الفعل يقول هو حسن الطعة والجلية اى حسن النوع من العلم والجلوس
 وقال المصنف في شرح الهداية المراد بالنوع الحالة التي عليها الفاعل تقول هو
 حسن الركبة اى ان كان ركوبه حسنا يعنى ان هذا العارضة في الركوب هو حسن
 الجملة يعنى لما كان متأخرا عنه صار حاله له ومثله الغد والحالة وقت الانه
 والفعل للحالة التي قبل عليها والهيئة للحالة التي ميت عليها هذا في
 الثلاثى المجرى الذى لا تاء فيه اباغينه فالنوع منه المنة بلام فى اللفظ

والفارق

والفارق الخارجة والقرابن تقول رحمة واحدة للرحمة ولطيفة او نحوها
 للنوع وكذا درجة لطيفة واخللافة للرحمة وحسنه او قبيح او غيرها
 للنوع وكذا البوائى وانه اعلم بالقطوب واليه المرجع والمآب والحمد

لله رب العالمين والصلوة والسلام على
 العالم وعلى رسوله افضل الكرام وعلى آله

خير الانام تحت السماء بعبوة

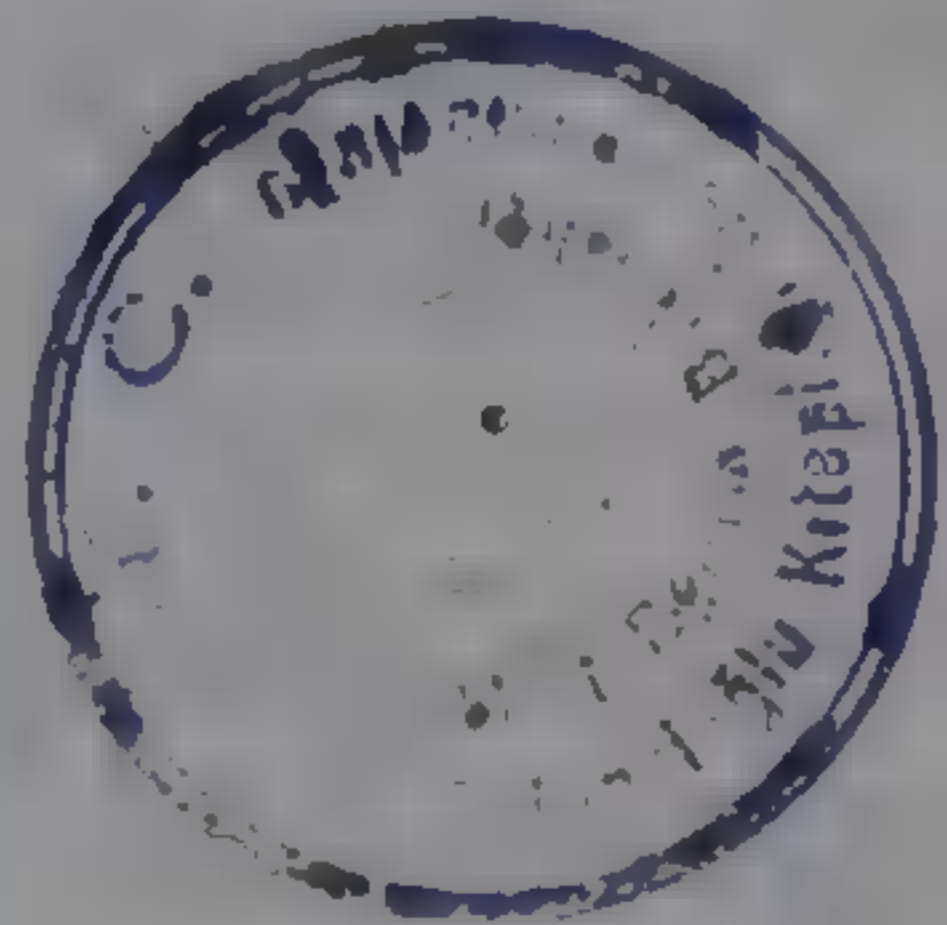
الملك المتنايس

كتاب حسن مصطفى
 الدين فقيه من فضا ازانة الشيخ
 لادعته رتبة العالي



200

21



Handwritten text in Arabic script, consisting of several lines that are mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side.



الفعل لا لا المصدر المنسوب عليه وبداية بتقيد الحمد باحد لازمة فعد
من النقص الى الرفع ليفيد كون الحمد على الذم ثم دخل عليه اللام وهو
لتعريف الجنس عند المعزلة والاستغراق على رأي اهل السنة فسقط
التنوين لانه يدل على التأكيد المنافي للتعريف ثم لما كان المقام مقام
الحمد قدم الحمد على اسم تدرع رعاية للتمام واللام فيه للتخصيص بدخولها
سقطت الحذف الوصل واللام التعريف لئلا يجمع ثلث لامات والقوها
مبالغة الواجب المحبة اعطاء ما يستفيع به الى اهل البلاغة العوض
وفي صيغة المبالغة اشارة الى حث الطالب على الجهد في التحصيل للمؤمنين
سبل الصواب زاد بالمؤمن من نصف بالايمان ذكره ان او انشئ
ولتغليب جانب المذكور جمع المذكور والايمان لغة من الامس فان
المعتقد من نفسه يعتبر بها الثلث وعرفا هو الاعتقاد بالله وملائكته
وكتبه ورسوله اليوم الآخر وبالقدر خيره وثروته والله الامم فشهادة
ان لا اله الا الله وان محمدا عبده ورسوله واقام الصلوة واتا الزكوة
وصوم شهر رمضان وحج البيت ان وجب فالايان انقياد باطنى و
الاسلام انقياد ظاهرى تابع اسبيل منصوب بالثبوت المعتمد على المهور
الالف واللام الصواب ضد الخطاء واضافة السبيل الى صفة تفيد
مبالغة السداد في السبيل كمنارها اصالة الوصف المضاف
اليه والمراد سبيل الصواب الشريعة الالهية فانها سبيل المؤمنين
توصل الى دار النعيم والرضوان وفي ذكر السبيل اياه الى ما ياتي من ان

الفن المؤلف فيه من وسيلة العلوم الشرعية ثم لما ذكر السبل
والحمد لله استعان على الايمان والتبرك ناسبا يستفيع في ذلك
بذكر الصلوة على النبي مع اصالة وعلى الله واصحابه بتعاقب
والصلوة والسلام على رسوله الصلوة لغة الدعاء مطلقا
متنوع باعتبار افعاله الى ثلثة انواع فمنها الرحمة والادارة الى
التفضل عليه والاكرام له ومن الملائكة الاستغفار وسؤاله
رفعة درجة ومن المؤمنين طالب تعظيم تسميائه باعلاء دينه
وابقاء شريعته والسلام بمعنى السلامة وتجرد النفس عن كل الم
وجفار جسمانيا او روحانيا فالصلوة الدعاء بالكرام الله تعالى
وتفضل على غيره والسلام الدعاء بالسلامة والراحة والرسو
انسان بعينه اسم الله الخلق لتبليغ الاحكام وفي بعض النسخ
على نبي النبي اعظم من الرسول اذ لا يشترط فيه الشريعة الجديدة
كما يشترط في الرسول وهو من البناء بعنى النجى فاصلا بنبي قلبت
المفردة ياء وازعمت فيها من خبر من الله تعالى بطريق الوحي
محمد الخارج عن الاذناب محمد عطف بيان وهو في الاصل من كنه
خصاله الجيدة ثم جعل علما لافضل الرسل لتحقيق ذلك المعنى
في شأنه ثم لا افراد الامة تفاؤلا والجملة الصلوة اشارة صوة
انثائية معنى الزجر من الرجوع وهو المنع والاذناب بكسر الهمزة
مصدر اذنب الرجل اى صار ذنبا وبفتح الهمزة جمع ذنوب

كنفه وافترق الخان على طلب الثواب تحت والثواب جزاء الطاعة فيه
 اشارة الى ان العمل ينبغي ان يكون خلاصا ومقترا بربا الثواب
 ومنه تأليف الكتاب وعلى اصحابه الال والرجال اهل بيت وآله
 ايضا ابتداء ومنه قولهم الال كل مؤمن بقى وهو حديث مرفوع و
 اصل الال اول المجي تصغيره اويل فليت الواو الفاء والاصحاب
 جمع صحت وهو جمع صاحب كركب وراكب والقسمية بمعنى الاصحاب
 واحدها الصاحب وهو عند جمهور اهل الحديث كل من صاحب
 رسول الله ولو ساعة فهو اخص من الال فذكر الاصحاب بعد
 تخصيص بعد التعميم لاجل التعظيم في التنزيل الملائكة والروح وغير
 الواصلين راجع الى محمد خير الال وخير الاصحاب خير اسم تفصيل اصل
 اخير نقلت حركة العين الى الفاء وحذفت الهمة وكذا اشراصه
 اشترروا على الهامس بين اخوانها كذا استعملها واعراب خيرة
 الرفع على المدح اي هم خير الال وخير على الوصف المدح اي الفاضلين
 على ام سائر الانبياء وفيه تلج الى قوله انما كنتم خيرة الال وتبين
 التبع واما كوننا حترار عن المنافق لاحابة اليه اما بعد من على
 الضم لكونه المضاف اليه منوبيا اي بعد الفرائض من الحمد والصلوة فان
 العلوم العربية كاللغة والقراءة والنحو والمعاني ونحوها يسمى بعلم
 الادب لتوقف اد النفس في الممايزة والمدارس عليها وسيلة
 وهي ما يتقرب به الى المحلوب الى العلوم الشرعية التي بها ينوط عبادة



الدارين وهي التفسير والحديث والفقه والفرائض واحدا منها
 الاركان جمع ركن وهو يقوم به الشئ الى افهم العلوم الشرعية
 العربية التعريف اي علم القرف وفي صيغة التكرار اشارة الى ان
 في الفن تعريفات كثيرة ولازم التعريف في علم الفن والقرف والنحو
 الاشارة الى انه وصف في الاصل والتعريف في اللغة التغيير وفي الاصطلاح
 بطلق على اثنين احدهما ما يبحث فيه عن الموزونات اعني الامثلة المختلفة
 باعتبار اشتقاقها من المصاهير ويسمى علم الاشتقاق ويعرف بان
 علم تحويل الاصل الواحد الى امثلة المختلفة لمعان مقصود مؤيد بها
 ما يبحث فيه عن القواعد الوزنية للوصول الى المعاني الوزنية ويسمى
 علم الاوزان ويعرف بان علم باصول يعرف بها احوال ابناء الكلام
 التي ليست باعراب وفي هذا الفن لا يبحث عن الاشتقاق ولا عن
 المصدر بطريق الاصاله لعدم كونه بل بالتبع والمختصر الم شروع من
 الفن الاول فالمختلفة بمعنى التنوع والمعاني المقصودة معان
 المشتقات من الافعال والاسماء والاصل الواحد في الاشتقاق المصدر
 لانه مفرومه وهو كحد جنس ونحوه انواع وهي معان مختلفة
 ونحوها افراد وهي معان المطردات اعني الاحداث الموصوف بها
 الأشخاص فالجنس احق بالاصالة لا طلاقه للقيود فقد الكونيين
 باصالة الفعل مجرور على اصالة باعتبار الوزن فاننا وضع الال
 ابوالماضي ثم المضارع ثم المصدر فاعبر مؤخر لعدم طرده في الال

بين الفريدين في الحقيقة ولما كان حاصل كلامه ان التصريف
وسيلة على حدة لا يستغنى عن معرفتها بين بقوله لا لا خير للشارع
به اي سبب التصريف لا يغير يغير القليل من الافعال اي لما من انواع
الفعل كثير مختلفا بالصيغة والدلالة فتحصل كلمات كثيرة متبادرة الى
الحكم الشرعي فلا بد من تحصيل الفن وانما الموقوف اي انتهى اليها المقصود
والمراد الى سواء الطريق لمن توجه اليه في طلب المقصود ثم لما كان الفعل
الماضي مبدء سلسلة الشقاق وماخذ الابواب الصرفية بدأ بتقسيم
الافعال لبيان الابواب التي هي اشرف مناحل الفن فقال الافعال
اي جنسها اذ كل فرد منها ليس على ضربين اي نوعين احدهما اصلي وهو
ما تجرد ماضيه عن الزوائد ولا يهرب من الخروج من الكسرة الى القيمة التي
في الآخر كما في ضرب لان القيمة تكونها في حيز الزوال في حكم العدم وثانيها هو
زيادة ونقص مماثل ماضيه على الزوائد فالاصلي على ضربين ايضا ثلاث في
رباعي لم يبين من الاصطلاح غيرها اذ الاصل في كل كلمة متحركة ان يكون على
ثلاث احرف كما بين في موضعه ولكن جرر الرباعي على ثلثة انواع توبعة
في التصريف ولم يجوز الخامس في الفعل الثقلة بتعدد معني الفواعل بخلاف
الهم نحو جرحش واما المزيد فيه فالرايد فيه كونه عارضا كالمعدوم
فالثلاثي ما اي فعل اصلي كان ماضيه على ثلثة احرف لا يقال هذا الغير
لا يصدق على الماضي اذ ليس للماضي ماض لان المراد ان الثلاثي نوع كان
ماضي كذا ووصف افراده كغير الثلاثي محازا ثانيا وهو ستة ابواب لان

عين ماضية الثلاثي اما مفتوح او مكسور او مضموم فعلى الاول غير المضارع
اما مفتوح وهو الباب الثالث او مكسور وهو الثاني او مضموم وهو الاول
وعلى الثاني المضارع اما مفتوح وهو الرابع او مكسور وهو السادس
او مضموم وهذا لم يحى لئلا يجمع اجتماع الثقلين في باب واحد ونحوه
يفضل من اللغات المتداخلة وعلى الثالث فعين المضارع اما مضموم
هو الباب الخامس او مكسور او مفتوح وهذا ان لم يجيب اللان ففعل يانم
لما اختص بافعال صادرة بالطبع على نهج واحد كالجس والكرم لم يتعدوا
مخالفة عين مضارعة ياء الى ذلك فبقى من التسعة المضمومة مقلا
ستة ابواب الثلاثي وقد تطلق على الاوزان الماضية فقط فيقعد الابواب
ثلاثية وقد تطلق على الموزونة ايضا بعد الابواب ستة واصل الباب يبيح
بدليل جمعه على ابواب الاو اسم لفرد سابق غير مسوق اصله رول
بالواو بن اذعت الواو الاولى بعد سلب حركتها في الثانية وزيدت
في اول هزة للابتداء وقيل اصلا او لم قبلت الهزة واو افاد غمت و
اللام فيه عوض عن المضاف اليه اي قول الابواب الستة فعل بفعل اي ما
يتصرف منه مطلقا اسماء او فعلا او انما اختص بفعل بالوزن لوجوب
حرف من مخارج ثلثة امي الشفة والمخلف والوسطا وكونه اعم الافعال
معنى يتصح استعماله في معنى كل فعل نحو فعل يتفعل الضرب والتهمة و
غيرها بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر الغبور من الاضداد يطلق
على الماضي المستقبل فافهم ان منهم من نظره ترتيب الابواب الستة

فان قلت لم تقدم الابواب الستة على
فروعها قلت لفتح عين ماضيا و
فروعها قلت لفتح عين ماضيا و
الفتح لفتح عين ماضيا و
ما علمت ان الفتح اخف قلت
غير محتاج الى تحريك عينه

اختلاف حركة العين لأنها اقل على اختلاف معاني الابواب فقدم باب
 ضرب لان الاختلاف بين الفتح والكسر منه بين الفتح والضم
 لان الفتح علوي والكسر سفلي فبينهما وهو احق بكونه من راء الابواب
 ومنهم من اعتبروا لينة على المعنى والاكثيرة اشتقاقا فقدم باب نصر لكثرة
 لغاته ولذا يرد عليه اكثر الابواب عند المقابلة وهو ان يقصد
 كل مشارك غلبت على صاحب الفعل المقصود في الفعل الى
 الغالب نحو ضاربني ففرضت اى غلبت بالضرب بضاربني اضر به
 بضم الراء اى غلبت بالضرب والساق فان تلك الابواب فعل بفعل
 بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر والثالث فعل بفعل بفتحها
 في الماضي والغابر وهذا الباب معدول في الحقيقة عن مكسور العين
 او مضمومها لاجل طرف الخلق فمما يشهد لفائدة لغاته واستعماله
فعل بفعل بكسرها اى بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر والثالث
 فعل بفعل بضمها في الماضي والغابر اخر الخمس لفائدة بالنسبة الى الرابع
 واختصاصه باللام واما قولهم رجبتك الدار من قبل الخذف و
 الايضاح تقدير رجبتك الدار اى وسعت لك الخذف كما ذكره
سؤاله **فعل بفعل بكسرها** في الماضي والغابر اخر عن
 الخامس مع ان من فعل مكسور العين لفائدة بشهادة انهم قالوا انه من
 الصحيح وارد على الشوزوز ولما كان الباب الثالث شرط لا بد من
 ذكره اوردته بعد تمام الابواب بطول زيد فقال وما اى فعل لان مختصا

بالباب الثالث اى ما بين الابواب بالفتحين لا يكون اى لا يوحى ذلك
 المختص في كلامهم على حال من الاحوال الاعين واما احد من حروفه كان
 عينه مبتدأ واحد خبر الجملة التامة بحالته بالضمير وحده اى الاحال كونه
 عينه واما احد من راء في ذلك لان الباب بالفتح فيها يكون في الحقيقة
 ولا يكون معادلا لاجوانه كشرط حرف ثقل في عينه واما لم يحصل
 التقادير ولم يستطع ان يكون الحرف في الفاء الفعل لانه يسكن في
 مضارعة فلا يتم الفرض كحل باب مختص بالفتحين لا بالبدون
 حرف الخلق الا بالباب فانه جاء بالفتحين بلا حروف الخلق فهو شاذ اى
 مخالف للقياس ومستغنى من القاعدة التفاضل التي في مجيئه
 بالفتحين مع عدم حرف الخلق ان علم انقلاب الياء الفالفتح العين
 والالف من حرف الخلق في بالفتحين لوجود الشرط تقدير اوتاما
 في القيل بالفتح فيها فلفظة فضيحة ولا كلام فيها والقصبة يقبل بالكر
 وركن بركن من المتداخل اعلم ان الواقع على خلاف القياس ان صدر
 من الواضع كالمحمود بل لا طلب الواو الفاء فهو مقبول مستعمل
 على السنة الفصحى وان صدر من غيره فان وجد نظيره فيما صدر
 عن الواضع فمحموز غير فصيح كقولهم الحمد لله على الاجل بترك الادغام فانه
 نظير فقطط شعره والافصح كخو حروف التثنية على الفعل ومن
 حجر بالشئ التقطع وبالملة قال اذا ما يكون بخلاف القياس وان
 كثر وقوعه واما ان ادرك اقل وقوعه وان كان على القياس والضعف

ما لم يثبت على السنة الفصحى وحروف الحلق ستة الحاء والهاء و
 العين والغين والهمزة لم يذكر الالف لان وقوعه في الحركات
 المتكسرة ليس على سبيل الاصاله بل على سبيل القبل عن واو وياء
 ولما فرغ من الثلاثي قال واما الرباعي المجرد ما كان ماضية على اربعة
 احواف اي اصول بغيره انه قسم من الاصل اذ الرباعي المزيد على
 الثلاثي ما كان ماضية على اربعة بزيادة وهو اي الرباعي المجرد باب
 فعمل لم يذكر مضاعفة كما ذكر في الثلاثي اذ لا التباس فيها اختير
 اسكان العين لدفع نواحي اربع حركات لان اخرى الماضي مبني
 على الفتح واذ اسكن الالف الاولى يلزم اجتماع الساكنين حيث ان
 الضمير المرفوع لانج بسكن الاخر وهو اي باب فعمل باب واحد لان الفعل
 ثقيل فلم يجوزوا زيادة حروف على الثلاثة لئلا يلزم كون الحركة للثالثة
 فلم يبق للتعدد الحال لانه انما يكون باختلاف الحركات وبناءه للثالثة
 للتعدد غالب الشهادة ببناءه للأفعال مخوز حروف وبغير مثال درج
 يدرج زيد البحر اي من العلو الى السفلى وقد يكون لازما نحو حصص
 الحق ودرج الرجل بالحاء المعجمة القى رأسه بين يديه وقد يؤخذ من
 كلام مركب نحو بسمل اي قال بسمل بعد وحوقل اي قال الاحول ولا نق
 اه ونحوها وقد يكون باب فعمل ستة ابواب زائدة على الثلاثي يقال
 لها الملحق بالرباعي الحاقا ان يزيد بناء للتحفة بناء اخر كثر منه حرفا
 ونقرا فانصرف للملحق بشرط اتحاد مصدر الملحق والملحق بموافقة

اللفظين اصولا وزيادة والميراد من المصدر المصدر الاول زون
 الثاني لعدم طرده فان مصدر عربى بفتح ط يجر فغلا لا فعلا
 فخرج بابا لا فعال عن كون ملحقا بخرج وهو اي الملحق بالرباعي باب
 فوعل نحو حوقل اي اصل حوقل جعل اي ضعف وهو من الاستماع
 حوقل الشيخ كبر وقت عن الجماع ومصدر الثلاثي حقا لا بقاء
 باء ولا يبط به الحاقا لبقاء الوزن وباب فوعل نحو حوهورا صل جهر
 يقال جهر بالقول رفع يه صوته وبار قطع وجهه وايضا في الاستماع
 جهورا حديث اظهر وباب فوعل نحو سبطا صل بطر شدة المدح ويبط
 اي شق وباب فوعل نحو عشرين اصل عشرين يقال عشرين عشرين اي اطلع
 ويقال عشرين را اي دل ولم يستقر رجل موضع وصفه وباب فوعل
 نحو سلق اصل سلق يقال سلقه بالكلية اي اناه شدة القول و
 سلقه رجلا اي وقعت على قفاه ومصدر الثاني وسلقاه
 بقلب الياء همزة لوقوعها في الطرف بعد الالف زائدة كافي وراء
 وكتب الفاسل دون الافعال التثنية لما تقر من ان الملحق بجيت
 يكون مثل الملحق بلفظا فلا يعلى ولا يدغم لئلا يبطل الحاق ولا
 يبط بقلب الاخرة القال لانه كالوقوف وباب فوعل نحو جلبك الجلب
 اخذ الشيء اليه وجلبك ليس الجلباب ثم تقديم هذه الستة
 على الرباعي الموزن ككتاب الافعال نظرا الى ان الملحق بتثنية الملحق
 خذ كرت مع الرباعي المجرد اخراجا من التين وتقديم باب زيادة

واو على ما زيارته ياد لان الواو اقوى حروف العلة وتقدم باب
 مزائدة مقدم على ما زائدة مؤخر لوجه غير خفي وتقدم ما زيارته
 حروف علة على ما زيارته حرف صحيح لان العلة اصل في الزيادة واكثر
 وانما لم يزد الواو في جلب لان الواو الرباعية المتطرفة تقلب فيلبس
 الياء والالف لا يكونان الا حاقا عندهم فاني تكرر اللام ولم يدغم لان
 الازعاج مبطل الحاق في الاعلال في الوسط ولما فرغ من ذكر الاصل بنقيض
 قال واما الميزانية فتكونان احدهما مزيدا حاصل بالزيادة على الثلاث وثانيهما
 مزيدا على الرباعي فزيد الثلاث في اربعة عشر بابا وهي على ثلثة انواع رباعي
 وخامس وستة تترتب هذه الانواع بحسب قلة الزيادة والقرب الى الاصل
 فالرباعي على ثلثة ابواب احدها الفعل بفتح الهزة ولكن كسرت في المصدر
 يلبس بالجمع على افعال ووزنه اكرم اصله كرم بالضم وبناء هذه البناء
 وباتي في فصل العوائد ان شاء الله وثانيها فعل تشديد العين
 نحو خرج بزيادة حرف من جنس العين بين الفاء والعين لا اقول
 التماس ساكن والحكم بزيادة الساكن اولى لان قليل وقيل بين العين
 واللام لان الزيادة بالافرانسب في الزيادة وسيبويه اجاز الوجهين
 لتعارض الدليلين وبناءه لتكرار غابا وما قصدت ان تكرر اما الفعل
 كما في قطع الثوب كما الفاعل كما في موت الابل واما المفعول كما في
 غلقت الابواب فاذا لم يوجد مرجع التكثير كان استعمال الفعل هنا التكثير حقا
 نحو موت الشاة الواحدة ويحجب هذا الباب للارادة نحو فرغت ابي زلت

الفراع عنه والنبه نحو خطالة اي سبت خطا اليه وحكت به عليه وتسمى
 الاعتقاد نحو وحدث الله وقد سته اي اعتقدت انه واحد وط
 عن كل نقص ولبعني القبول نحو شفقت في كذا اي قبلت شفقا
 فيه وبعني الخضوع في شئ نحو جمع ووسم اي خضع للجماعة والموسم قد
 يؤخذ من ملب نحو هبل اي قال الا الا الله من التكبير والتعظيم والتسليم
 والتفعية والتسبية وبعني جرده نحو عضة وعوضه وثالثها
 نحو فاعل نحو حوقل وبعني مصدره فسم قياسي وهو المفعلة وسماع
 وهو الفاعل ويحجب فيغلا على لغة من قاله كالم كلاما وبنائه ثلثة
 غالبا ومعناها نسبة احد شي الى المرفوع بالقيام ^{للمفعول} بالوقوف عليه
 وضمنا بالعكس نحو ضارب زيد عمر فان المفعول صرحا
 فاعل ضمنا ويحجب بلام شاركة وهذا مطرد في افعال نسبت الى الله
 قاله الله ولغيره الشئ نحو عا قال الله اي صيره الله ذلعا فيه
 وللتكثير نحو ضاعفة وبعني فعل نحو دافع قبل فائدة النقل الب لغة
 تأمل تقدم الافعال التقدم في الزيادة وتقدم التفعيل على المفاعلة
 لان زائدة من جنس الاصول ولما فرغ من ذكر الرباعي قال والخامس
 خمسة ابواب احدها التفعيل وبناءه للمطاعة البتة يعني لدلالة
 على قبول اثر الفعل واكثره مطاوع فعل نحو كسرت فانكسر
 يحجب المطاوع فاعل وفعل قليلا نحو ازعجت فانزع وعدك فانعد
 ولا يبنى من غير الافعال العلاجية لان النار الظاهرة للحس لان وضعه

لما كان معنى التأثير حضوره بفعل بظهوره تقوية للمعنى الموضوع له
 مثلا يقال انعام ومن ثم قيل انعدم خطاء وثالثها الفعل وهو الملائمة
 غالبا علما او غير نحو غمته فاعتم ويجبى لا تخاذ الشئ نحو ان يجى
 اتخذ ذبيبي والتصرف الى الجهد في تحصيل الفعل نحو اى جهدي
 كى بمعنى تفاعل نحو اختصها واجتورواى تحاصوا وتجاوزوا واولى
 مجزءة حقة واحتمل ولازلة تخونتمنى اى ازلت النعمة عنى وانتم
 لاظهار اصل الفعل نحو عند راي اظهر عذره وثالثها تشديد اللام
 وبنائى المباعدة في النعت فان احمر بلبع من حمر ولا يبنى الا ثلث
 لازم دال على اللون نحو شربوا على العبد في ثور ورابعها تفعل تنيد
 العين وبنائى غالبا للكسرة اما مفاعلا والفعل مشددة العين
 نحو علة الفقة فتعلا او غير مفاعلا نحو شجع ومعنى التكليف
 يعانى الفعل ويأمره لتفعله اى مارس الشجاعة وكلفه تف
 ان يحصل ما ولا تخاذ نحو توسد الجمر اى اتخذته وسادة وللتنج
 اى التبعيد عن اصل الفعل نحو نائم وتجد اى جانب الاثم والهموم
 وهو النوم وللعل المتكرر يدير بها نحو جمع الماء اى شرب جرعة بعد جرعة
 ومنه تفهم ان الفهم حصل له شيئا بعد شئ وبمعنى استغفل للطلب
 او الاعتقاد نحو كتبه فلان وتعظم اى طلب ان يكون كبيرا واعتقد
 انه عظم ويكون لا فائدة كمال في حقه نحو تفقد من وتوحد لمصوب
 الشئ بلا عمل نحو تولد وتكون وخامسها تفاعل وبنائى مشاركة

فصاعدا

فصاعدا صرحت في اصل الفعل نحو تباعد زيد وعمر واولى تفرد كل عن الآخر
 وتصلح القوم فالواحدة تفاعل النقص مفعول واحد من فاعل فاذ
 كان فاعل يتقدم الى مفعولين نحو جازيت الثوب ونازعته الحديث
 يتعدى تفاعل نحو جازيت الثوب ونازعته الحديث واذ كان فاعلا
 يتعدى واحد يلزم تفاعل نحو تضارب زيد وعمر واولى يقال في ضربهما
 ان الباري بالفعل معلوم في فاعل دون تفاعل ويجبى لاظهار اصل
 في الواقع نحو جازيت وفاضل اى اظهر الجليل والنفقة ولي في الوجود
 والمطلوع تفاعل نحو باعده فتباعد قدم من الخاسر اى اول هزيمة على ما
 في اوله تارة رعاية للترتيب السابق في الرابع فانه اصل الكسر الخاسر ومن
 القسم الاول قدم ما زائد الثاني قبل الفاء ثم زاده الثاني قبل العين
 بنظر الحال مواضع وما فرغ من ذلك الخاسر اى قال والسادس استأبوا
 فحدثها المتفعل ساو السعدية غالبا واول معان اخر تالي في فصل الفوائد
 ان شاء الله تعالى وثالثها افعول مقصده فيعلا لا يقبل الواو باء زائدة
 الثالث تالي للجملتين اتفاقا لما سبقت ان الاختلاف فلم كانت
 الاولى ساكنة وبنائى غالبا للمباغة اللازم نحو خشوش اى بالغ في
 الخشوشة ويجبى متعديا نادرا نحو خوليت اى جعلته حلويا
 وجابغا واعروريت اى ركبت عربانا وثالثها الفعول تشديد الواو
 وبنائى للمباغة كما فاعول نحو اجتوزت الابل اى بامت السير
 السريع وحدث جاء منه اعطوط متعديا في القمح اعطوطى اى لمضى

في الاقناع اعطوط البعير
 فاني شرب الهادي من فاعله
 بقوله اى لمضى من فاعله
 لا زما واعطوط العين والطاء المهملة
 الا من نظر الدين في شرح المفصل

وفي الجاردي يقال اغلوط البعير اذا بقلق بعنف وعلاه ورابعها
فغفل الخمرة والنون وثاني التماسين زائدة وبناء لمبالغة ثلاث
ايضا فان فغس يلبس من نفس ومعناه دخل ظهره وخرج
صدره لما سئل الاصمعي عن معنى القعر فقدم بطنه واخر ظهره
تشبها ببرية الاقيس وفيها للتساؤل ان الاقصر ضد الاحب
ومعنى الاقصر من باخر ورجع الى خلف وخامسها الفعل مصدع
افعلاد يقلب الباء هزئة لوقوعها بعد الالف في الطرف وبناء لمطاول
فعل نحو سلقته فاسلنقى اي اوقعت على ففاه فوقع عليه وخطان
متعديان ياتي ذكرهما في فصل الفوائد وقد عدا كثيرهم هذين البايث
اعني باب فغس فاسلنقى فالحقين باجرهم للتخاد مصدرهما
مع مصدر وزنا ومقابل اللفظين ناء وعينا ولا ما وشاركتها
زيادة نظرا الى انها السام من مزيد الرباعي ورباعيتها لم يقا بهج
فلما فيها باجرهم غير اصل بل يبغي فادرجهما في سائر مزيد الثلاث
وسادسها افعال شديدا لام مصدر ففعلا لا بقلب الالف
بعد كسر ما قبلها كلابلزم نوال الفحات لفظا وتقديرا وزيادته
الثالث ثاني التماسين اتفاقا لان سكورا الاول ههنا عارض الاعداء
وفي فعل ابتدائي لا يلزم نوال الحركات كذا في شرح المرح وبناء لزنا
لمبالغة على ثلاث فخصا بالالوان والعين هو احرار زيد اي حيا
ذاجره شديدا فهو بليغ من احره بدرجة ومن حمده بجرتين فصد

9
بزيادة الحرف الى زيادة المعنى ثم تقديم الاستفعال لكون زوائده جميعا
في اوله وتقديم الافعال لان احد زوائده من جنس الاصول وتقديم
الافعال لان زائد اعني الواو من قبل اللام وثالث زوائده الافعال
بعد اللام وتقدم على الافعال مع استوائهما في مواضع الزيادة
احد زوائده من جنس الاصول وتقدم على الافعال نظرا الى مناسبة
الافعال في الزوائد الثلاثة لكن الاحسن تقديم الافعال عليها تاما
ولما فرغ من مزيد الثلاثة بانواعه قال ومزيد الرباعي المحرر على ثلثة ابواب
احد افعل كاجرحم اصلا جرحم وبناء لمطاول ففعل تقول اجرحمت
الابل فاجرحمت اي جعت الابل ورددت بعضها الى بعض فاجعت
وثانيها افعل شديدا لام الاخير نحو افشرا صله فشور زائن
الثاني اخر التماسين وبناء لمبالغة اللازم يقال افشور حله الرجل اذا
اخذته تشعيرة على وجهه ابلغ اخباب الافعال عما قبله لتاخر موضع
الزائد الثاني وثالثها ففعل نحو فدرج ببناء ولفطاول ففعل نحو فدرج
الحجر فدرج اخباب الفعل عن الاوليين مع زيادة على الرباعي وامن
وهو ناء المطاول اماريانه لترتيب الحماسي من تأخير ذي الشاء
عن ذي الخمر اول قلته حتى لم يذكر في الفصل عند ذكر مزيد الرباعي و
لعل الحق ان نظرا الى ان في ترتيب الابواب كلها الاكثر الاستفاد وشيخ
الاستفال وما ذكرنا من مناسبة ترتيبها الاستيناس التعليل بالوجوه
والتعليل ان لم يذكر ملحقا فخرج لعدم الاعتماد بها القلة استوفاهما

اولا ان اكثرها من ملحقات دمج والخاصة بدمج اعتبارا وهي على
 المشهور خمسة تجوز اي بس الجوز وب وشيطين اي فعل فعلا
 مكروها وزهوا اي شئ للفخر وتحرك الى طرفيه ونكس اي اظهر
 الذر والمسكنه وتجليب اي بس الجلباب واوزانها فاعول وتفعول
 وتفعول وتفعول وزاد عليها تفعول وتفعول كخوتقلسي وتقلنس
 يعني بس القلنس كما زاد على ملحقات دمج على راي الكوفيين
 فوزنه قلنس زيادة النون وزنه فقلل وزلزل من ملحقات دمج
 على راي الكوفيين فوزنه فقلل من الجوز عند البصريين ومضاف
 الرباعي فوزنه فقلل وزلزل من زيد زلز فوزنه اما تفعول
 والحق بعضهم فقال نحو اطمان يا فتعدها بالان همة اطمان
 من زيد فابواب القرف اذا لم يعد زلز وزلزل تكون سبعة و
 ثلثين سبعة منها اصور وماعداهامزيديات وهي على ثلاثة انواع
 رباعي وخماسي وسداسي وكلها منها اما ملحق او غير ملحق والثلثون
 من الرباعي ثلثة ومن الخماسي ثلثة سادسها تفعول من مزيديات
 الرباعي ومن السداسي ثمانية اثنان منها مزيد الرباعي اخرجهم واقتصر
 والاول اما ملحق بدمج وهو مع قلنس سبعة واما ملحق بدمج فهو
 سبعة ايضا كما عرفت الا ان اللاحق في نكس باعتبار انهم
 المسكنه عوضا والسكون مكان نكس كما لو او وقعت
 في الوسط غير مقيدين للعني والافقد ذكر وان الرايد لللاحق

لا يكون في اول الكلمة ولا يكون حرف تضعيف ولا الفازائنة ولا يكون مطرا في
 افادة المعنى حتى يحل على الفرض التفضلي وهو الضبط باللاحق لعدم مكان
 حارة الفرض المعنوي لعدم ظهور معانيه ومن ههنا لم يجزوا الفعل
 ملحقات دمج بل موازاته ولا تفعول وتفاع ملحقات دمج وان ذهب الى
 الحاقها بالمرحزي وابن الحاج فيقول ان ذلك منها يجوز لك كل وليس كذلك
 ولم يجزوا التفعول واخوانه ملحقات دمج وان يجوز بعضهم الحاق اجتزوز لعدم
 التضعيف في الحرف الاصل وقد ذكرنا ملحق الرباعي والخماسي وعلقنا في
 اطمان واقنع قلنس سبعة ملحقات دمج على المشهور فانهم لم يزيديات
 باعتبار اللاحق لعدم ثبوت ان قلت من ابن بكيم على احد المعادلين بالاصالة وعلى الا
 باللاحق قلت معترف الاصل بجرده كدمج او قلت زياده كدمج واخرجهم وكثر
 استغارة كلامهم وعلامته اللاحق اتحاد المصدرين وتوافق الزائد فيها انا و
 محلا ما حفظ فانه بحث شريف وضبط الطيف اي هذا افضل وهو في اللغة
 مصدر بمعنى القاضى وعرفهم ما يفرق بين النوعين من الكلام اذ ما قبله
 نقد بابواب وما بعد بيان المشتقات منها في الوجوه يعني الكلمات
 مأخوذة من وجه الشئ طريقه والكلمة طرف المعاني فسميت بالوجوه التي
 اشتقت الحاجة الى اخرجها من المصدر لضبط صيغتها وكثرة وقوعها وفيه
 تنبيه على اصالة المصدر في الاشتقاق لكن ينبغي ان يعلم ان ذلك مقتضى ذلك
 اذ مصدر غير مشتق من الماضي بانفاق الفيريقين وفي اي ذلك الوجوه ستة
 الماضي والمضارع والامر والنهي والتم الفاعل والمفعول ان المشتق من المصدر

نوعان فعل ولم كاشتقاق الفعل بحركات العين نحو فعل واستقاق الاسم
 بالحروف الثلاثة احدهما الهم مصدرية كانت وزمانية او التية والثاني
 التامة كانت ونوعية والثالث اليا تصفية كانت او بيت للمضارع
 مأخوذ من الماضي وسائر المختلف اعني نفى الما ونفى الاستقبال وثالث
 واليه المطلق والمستغرق والامر والهي مأخوذ من المضارع بزيادة ما واولا
 ولم ولما ولام الامر والهي عليه وكذا الصفات اخذ من اسم الفاعل والصفة
 للشبهة ومبالغة الفاعل والمفعول ولم التفضيل مشتق من المضارع
 على رأي الهنود بزيادة فاضال الازمنة في نحو زيد ضاربت الآن او غدا
 او أمس والمستأخر ضمير الغائب والمخاطبة والكلام في نحو زيد ضارب
 وانت ضارب وانا ضارب واما عملها فهو وان كان باعتبار اسناد
 الحركات الى الذات لكن باعتبار كونها مدلولين بالفعل والفاعل لا
 واما فاعلا التعجب فمأخوذان من التفضيل لكن نقل صيغة الى صيغة
 الماضي والامر ومعناها المصدر والمضارع على ذكر الالف الستة
 كتناف بالاحوج الى البسوق وتوقف معرفة المشتق على معرفة المصدر
 وناسبت ضبط صيغة القياس فيضك اولا بقوله فالمصدر وهو اسم
 الدال على الحدث فقط فلا يخلو من ان يكون ميميا او غير ميمى الميمى
 ما يكون في اوله ميم زائدة فنحوس ومنه غير ميمى قدم الميمى في اللفظ ككون
 معزوز وجوزيا وفي النسخ غير الميمى اخراجا من الين لانه سماعي غير
 داخل تحت الضبط والمزيدات خارجة عن البحث ولذا اطلق قوله فهو

الاولى من غير ميمى

فهي سماعي ولم يقيد بقوله ان كان ثلاثيا ونعني ولم يقال واعني
 اسنادا الى ان التفسير الاي متفق عليه عند القريتين بالسماعي
 يعني كون المصدر سماعيا ان الضمير للثاني يحفظ كل مصدر مخصوص
 بصيغة على ما جاء وسع من العرب ولا يقاس اي لا يجري القياس
 عليه وهذا التفسير صادر عما غير الميمى الثلاثي لان لاقياس لمصدر
 الثلاثي ولوما يبنى من المبالغة والتكثير في الفعل نحو الهدار يعني
 الهدار الكثير والمخيش يعني الخث الكثير كما هو من ذهب سيرة لان في
 الثلاثي فقط ومصدر سماعي وقال علامة الرخشي ينبغي ان يكون
 فياتيا لا زكيرا لانه في استعمال ثم اوزان مصدر الثلاثي على ما وجدت احد
 واربعون بنديج بعضها في بعض نحو فعل بحركات الفاء وسكون
 العين وفعله كذلك وفعله كذلك وفعله كذلك وفعلات بالفتحة
 وفعل بفتح العين وحركات الفاء وفعل بالفتح وكسر العين وفعله
 بفتح العين وكسرها وفعل بحركات العين وفعله كذلك وفعله
 بالفتح وفعله وفعله بفتح الفاء وضمها وفعله بالضم ومفعول بحركات
 العين ومفعول بفتح العين وكسرها وفاعل وفاعلة ومفعول وبار
 المبالغة تفعل بفتح التاء وكسرها والفعل بكسر الفاء وفتح اللام واما
 مصدر غير الثلاثي من الرباعي المجرد والمزيدات فهو قياسي حتى على
 سنن واحد الفعل والفعلال من المجرد والافعال والتفعل والافعال
 والاستفعال من المزيدات غير ان الافعال والاستفعالان ثانيا من الاجوز

والفعل اذا بي من الناقص بفعل حرف العلة منها ويعوض عنها التاء في
 الآخر كما اجابة من اجتمعت وبيتهان من مجتور وسيلة من سلى واما نحو
 بكسر الكاف وشديد اللام ونحو لا بكسر الشاء فلفظة اهل العين واما لا يفتح
 الزاء فلتنقل مضاعف الزاي والافح كسر الزاء وان كان المصدر مبتدأ فـ
 فالضابط هو ان ينظر في عين الفعل المضارع فان كان مفتوحا او مضموما
 فالمصدر المسمى كذا اسم الزمان والمكان منه أي ما كان عينه كذلك مفعول في
 الوزن بفتح الهمزة الخفيفة وكسرة السين والعين تاجيده بالفتح من مفتوح
 العين فالتوافق واما من مضوم العين مع ان في الضم توافقا فرفعهم مفعلا
 بالضم في كلامهم ونحو كرم ومفعول من النوار وواخير الفتح على الكسر
 الخفيفة وسكن الفاء لدفع نحو الى اربع حرمان واذ فرب سبغ الى لبن اعني
 الهمزة مفتوح ومثرب من المفتوح ومدخل من المضموم الهمزة وحي بكسر العين
 نحو المطلق والمغزو والمفرق والمسجد الموضع سجود ثم جعلهما ما بي للعبادة
 سجدة ولم يسجد والنسك والمفرق ومفرق الزاير وسطه سمي به لانه
 يوضع فرق الشعر ونسقط يقرب هذا مسقط راسي أي موضع ولدت
 فيه والخبر المجمع والمجمع فان هذا الهمزة مفعول بكسر العين في كلاهما وان كان
 الهمزة منها الفتح لانها من مفعول بضم العين سوى المجمع فانه من مفتوح العين
 وقد جاء الفتح في بعضها ومنه قراءة حتى مطلع الفجر وقوله تعالى وكل آتة جعلنا
 منكم آية حتى يجمع البحرين وقال سوياد الزبير بالمسجد موضع السجود
 منه وبالفتح لا غير ولم يذكر من قبل القلة استعمال بفتح الهمزة لانها ابتداء على الحاء

وسكن الفاء

بفتح النون وهو العين والجزء
 مكان الجزاء وهو الجبل والمسكن
 والمنبت

وهو اسم لشقب الالف ولعل قوله نحو اشارة الى ان ما شذ عن مخرجها
 ذكر اذ منه نحو المحم والمظنة ووجد في بعض النسخ والمرفق وهو من
 الرق ضد العف وان كان ذلك المضارع مكسورا العين فالمصدر
 الهمزة مفعول بفتح الهمزة العين الخفيفة كما مضرب بالفتح الهمزة
 نحو المرجع والمصير عنه المحض والمجنى ومنه المالك بضم اللام فانه
 مصدر ماله مضمون المحض اشارة الى قلته ما خالف الضابط المذكور
 فانها مصدران من يفعل بكسر العين وقد جاء بكسر العين مشتركة في
 الوزن مع الزمان والمكان الخفيفة ككثرة منها بشهادة الذوق والزمان
 والمكان منه أي من بكسر العين مفعول بكسر العين والمجلى ذلك للتوافق
 في العين والاشارة الى الخطا طرقت به فعل بالكسر بايقاع مخالفة
 الزمان والمكان للمصدر وهذا أي الحكم المذكور من اشارة المصدر
 مع الزمان والمكان فيما عين مضارع مفتوح ومضموم ومفارقة عنها
 فيما عين مضارع مكسور ليس يطابق بل في الفعل الصحيح وقد ذكرت
 الامثلة منه والفعل الاجوف نحو مقال من يقول وخاف من يخاف
 للثالثة ومباغ من يبيع المصدر ومبيع للزمان والمكان والمضاعف و
 ان كان مفعول الفاء نحو مستمر من يستمر بضم ومود من يود بالفتح
 للثالثة ومقر من يقر بالكسر بفتح الفاء المصدر وكسرهما للزمان والمكان
 والمهموز غير المثال والناقص نحو ما خذ مسأل بالفتح للثالثة وماز
 من يازر بالكسر بفتح الزاء المصدر وكسرهما للموضوع والزمان اما الناقص

١١

اورد آتالان تفصيل حكم ما بقى مجلا فالمصدر المسمى والزمان والمكان
 مفعل بفتح العين ان الكسر فيا قبل الواو يقتضي الى القلب فيلن الساء و
 فيا قبل اليا فيقبل من جميع الابواب الى سواء كان عين مضارع مفعولا
 او مفعوما او مفعولا نحو موعى مدعا موعى من برعى ويدعو ويرى
 المصدر والزمان والمكان وفي المتعل الفاء غير الصانع مفعول بك العين
 من جميع الابواب نحو موجد موجد موعى وميسر من يوجع ويوجع ويعد
 ويسر وانما الكسر في المثال اما في الواو فلا ان الكسر مع الواو اخف
 من الفتح معها انما في بين الفتح والواو منفردا واما في الياء
 فالفتح بعد الياء لا يصعد من السفلى الى العلوي فتشعل على التاء قال
 بعض النحاة مجي مفعول بالكسر من المثال شرط كوز ولو يا محذوف فافاء في
 مستقبل وان لم يحذف فالمصدر بفتح العين والزمان والمكان كسرها
 وان كان يائيا فحكم القسيح صرح به صاحب المغرب انتهى واللفظ المقرون
 كالناقص في مجي الثلاثة على مفعول بالفتح نحو مطوى وماوى بالفتح واللفظ
 المقرون في المتعل الثاني مجي الثلاثة على مفعول بالكسر نحو مطوى من بقي
 بالكسر وموجى من يوجى بالفتح ولم يجي اللفظ من يفعول بالضم لشدة حروف
 العلة ولا يلزم قلب الياء واوالا انه مجهول اعلم ان المقرون في المثال
 والناقص فيهم من محله على الناقص لظن بالمقرون واخفا بعض الكل و
 ذكر هنا ضابطة فقال ان مفعول بالكسر المصدر المثال الواو المحذوف
 فاني في مستقبل والزمان والمكان من المثال الواو من يفعول بالكسر ان الم

من خارج المثال فليكن ان التطور اول
 فاللفظ فاما جاي باب
 اول منهم

يكن

يكن مفعول الام وان كان مفعول بالفتح لغير ما ذكر جميعا ولما فرغ المصدر
 الثلاثي قال وان كان الفعل زائدا على الثلاث سواء كان رباعي مجزوا او مزيدا
 فالمصدر المسمى والزمان والمكان وكذا اسم المفعول من كل باب زائدا على الثلاثة
 يكون على وزن مضارع فيقول ذلك الباب انك امي لكن الفرق انك تبدل
 حرف المضارعة بالياء في المفعول تشترك صيغة الزمان والمكان والمصدر
 المسمى مع اسم المفعول في ما فوق الثلاثة للاختصار في كثير من الظروف ولما شابه
 والمكان المفعول ان لا يكون عنه وفي ان يتعلق بالفعل والمصدر يشتركا
 في الثلاثة غالبا فكذا فيما فوقه نحو مدحرج ومكرم ويستخرج الحكم من المفعول
 والزمان والمكان والمصدر غير ان المفعول من اللازم يات بزيادة حرف الحرف
 اخر دون قرأته نحو مدحرج به وهذا الفرق لكونه بالخارج عن الوزن
 لم يتغير ضالة الامم من الزائد على الثلاثة فلا يشترك معها
 بل هو كسرة العين امي بكسر ما قبل الاخر الذي هو عين في الثلاثي وذلك لان
 الفاعل مأخوذ من معلوم المضارع وهو كسر ما قبله فيما فوق الثلاثة ولما
 فرغ من بحث المصدر شرع فيما ذكر الوجوه المستفاد منه على الترتيب
 فقال في ثلاثا وزائدا عليه وهو فاعل اليا لوضع على معنى موجد
 قبل الاخبار فلا يجلو ان يكون الفعل بمعنى المحدث الدال عليه جزئيات
 الماضي مع وفاء بان بسند الفاعل معلوم ومجهول لا يان بسند الفاعل مجهول وصف
 الفعل بكونه معلوما ومجهولا وكذا يكون غائبا ومخاطبا ومشكل مجازا
 باعتبار وصف فاعله فان كان معروفا فالمراد الاخير من الماضي امي من فعل

كذا

كذا

ماضي مبني المعروف مبتني على الفتح ثلثة الاصل في البناء لا فعال البناء ولم يبين
على السكون مع انه اصل البناء لم يبين في المعرب في الجملة اعني انه يقع
للكثرة كما سمعنا على نحو مرت رجل ضارب ورجل ضرب فعور من
اصل البناء المخرجة واخبرنا انه اخ السكون كونه جزءا لا ينفك عن الفتح رعاية
الاصل في الجملة في الواحد والتثنية قوله مذكرا لان الموتشاقيد لكل منهما
ولم يوجد هذا القيد في بعض النسخ في يا قول الواحد بذى الواحد فيتم
الموت ولا بد من قيد الغائبين فكانه التثنية بانها ما ذكر في الجمع ولكن
الاخير مضموم في جمع المذكر الغائب لغرض وهو اتصال واو القيد بان
يقف ضم ما قبله لاجل المجرى وسائر احواله في البوابة وهي جمع الموت الغائب
ولما طبع في الحاشية مطلقا والتكامل وذلك لان اتصال نور الجمع ونا الحاشية
والتكامل ونونه فان النون والتاء فيها ضمير الفاعل فلو لم يسكن ما قبله وهو
اخر الفعل يلزم تنافي اربع حركات فيما هو في حكم كلمة واحدة وانه محمور وخبر
ما قبله ضمير للتكامل لان الاخر محل التغيير ولا يجاور ما قبله منه النون
فالسكان اولى من جميع الابواب التي حكم المذكور من فتح الاخر ومن منه ومن
سكونه مظهر في الثلاث والرباع والمزيد عليها والاول منه أي من الالف
اخر ذكره مع انه سبب التقديم لطوار زيده بانقال تحت الهمة مفتوح من جهة
الابواب لان الابتداء محل الجملة خصوصا في الفعل الثقيل معي الا من الابواب
التي هي مطلقا والابواب الخماسية التي في اولها همة فانها همة وصل والاصل
فيها الكسر لاستعريف يكون ولما اخذ مكشورا لذلك ثم اراد بيان موضع

هنة الوصل يعرف ان ما عداها همة قطع فقال همة الوصل سميت
بها لانها تحيى للتوصل بها الى النطق بالتساكن لا ما بعدها ساكن وان
كان حرفا زائدا للبناء همة ابن واينم اصلا ابن والهم مبدئ للتوكيد والبناء
في كازرقهم بمعنى الارزق وهمة ابنه وامر او امره واشين واشين
واسم استأصله حذف الهاء لتساكنها حرف العلة في الحقا
ثم ادخلت همة الوصل في اوله ومعناه العجز وقد يراد به خلقه الدبر
وهمة ابن وهو مفرد ما جروا تلك عند الصريين من اليمن بمعنى
البركة ومعنى قولهم ايمن الله لا فعلن بركة الله فسمي لا فعلن كذا
قد حذف نونه وقد يكسر همة والتصرف في كل دليل افرادها وجمع
بين عند الكوفيين وهمة همة قطع وسقوطها حاله الذي كثر
الاستعمال وهمة الماضي اشار اعادة ذكر الهمة الى شروعيها نوعا اخر فان
هنة ما ذكر من الالف العشر سميته وهمة ما عداها همة او فعلا او حرفا
يكتبه وهمة المصدر والامر قوله من خماسي التثنية في الثلاث
وهمة امر الحاضر من الثلاث في الهمة المتصلة بلا التعريف مثل الغلام
الفرس في كلامهم اشار الى ان المختار ان التعريف اللام وحده ثم شرع
في بيان حكم همة الوصل ليشب في ضم مدعاه وهي كسر اول الماضي من
السداس وبعض الخماسي فقال وهمة الوصل محدودة أي تحذف من
التلفظ في حال الوصل المحصور المقصود بدونها وهو كما كان النطق بها
الذي بعدها وبكسونه في الابتداء لانها ساكنة في الوصل في خبره

الكسر لانها لم يدخل القيسيتين من المعرب ومنها المضارع وغير المعرب
 صار اقرب الى البناء من الفتح والضم وانفتح الابداع عن السكون
 فلما كسرت ههنا الوصل لم يفتح اول الماضي معهما ثم لم يوجه الحكم الاخير
 بعض ههنا الوصل انتهى بقوله اما انقل امي الالهة اتصلت بلام التعريف
 والالهة تامين فانها امي الهة من مفتوحات في الاجتهاد لكن في الاستعمال
 وعند الخليل الهة في لام التعريف للقطع وسقوطها في الوصل لكثر الاستعمال
 وما يكون عطف على ما اتصل والالهة تكون في اول الامر من يفعل بضم
 العين فانها امي تلك الهة مضمومة في الابتداء يتبع للعين نحو انصر بعني
 لو كسرت بلزم الخروج من الكسرة الى الضمة والسكون ليس بجازع وكذلك
 ههنا الوصل مضمومة في الماضي المحمودة من تخاسي نحو افتعل والاسي نحو
 استفعل واحرخرهما جز من الخروج المذكور ولما فتح من ماضيا معلوم الماضي
 شرع في تحموله بقوله وان كان الفعل مجهولا فالحرف الاخير منه يعني من
 الماضي يكون مثل ما يكون في المعروف امي يكون مبتدأ على الفتح في الواحد
 الغائب والواحدة الغائبة وتثنيهما وعلى الضم في الجمع المذكور الغائب وعلى
 السكون في جماعها والحرف الثاني قبل الاخير امي قبل لام الفعل مكسورة
 والسكون في معلوم ساكن في المجهول على حاله وما بقي فاذكر اعني في الاو
 في الثلاث والرابع والحرف الاول مع اول الجملة من في التماسي التماسي
 مضموم نانا اخير ضم الاول وكسر قبل الاخر في المجهول لان معناه وهو
 استناد الفعل الى منفرد عزيز عن الفعل فوضع له لفظا عزيزا غورا

الخليل

الكسر ليشي غلبة اللفظ عن غلبة المعنى واما المضارع شروع في ثاني الوصل
 الستة وهو اسم الفاعل من المضارعة بمعنى الشابة الثامنة ستمى بملاباة
 اسم الفاعل لفظا امي من حيث الحركات والسكنات ومعنى من حيث ان
 التبادر منها الحال يجوز بد مضل ويصلي واستعمالا امي من حيث الوقوع صفة
 للثمة نحو مرت برجل ضارب يضرب ودخول لام الابتداء نحو ان
 زابد القائم وليقوم فهو امي الفعل الذي في اول حرف من حروف التثنية
 بشرط ان يكون ذلك الحرف زابدا تذكيرا لاسم الانسان بـ او باله
 الزائد زابدا على الماضي امي على ماضى نوعه مثل اكرم وتكسر لا يكون مضارعا
 ثم الفرض من هذا التفسير تميز المضارع عن ماض مثلها لا قصد تعريف
 حتى يتوجه سؤال تخصيص المضارع بالتعريف وحرف المضارعة
 وهي حروف اثنين كما اشار اليه مفتوحة في المعروف اختصارا للاو
 بالاختصار من جميع الابواب من الاصل وذى الزيادة الا ان الزيادة
 امي رباعي كان سواء كان مجردا او مزيدا على الثلاث فانها امي مجردة
 المضارعة مضمومة فيهن في الرباعي اذ من جملة باب الالفعال وهو
 بفتح حرف المضارعة يليه الثلاث في محل عليها اطراد الباب ولم
 يكسر بد الضم لان ثقلها اكثر من الضم بشرطه الذوق ولا
 اشكال بضم مهربق لانه رباعي والهاء مزيدة على خلاف القياس
 وما قبل لام الفعل المضارع مكسورة ليعاير الفرع الاصل اعني
 الماضي في الرباعي والخاسي والسادسي الامس يتفعل ويتفعل

من الثلاث وتنفصل من مزيد الرباعي وبقي عليه ملحقات فانها اي ما
 قبل لام الفعل مفتوح فبئس اي في هذه الابواب يغوي بضابح السكون
 اعني الفتح عن سكون الثاني وجبر الخفة الغائبة من الطرف الاول
 وفي الجهور حرف المضارعة مضمومة لان الثقل يناسب الجهور القليل
 استعماله في غير الضم مزية الفرع على الاصل وهو مجهول الماضي فان
 اوله يضم كامة والسكن في معروف ساكن على حاله في الجهور لعدم وجوب
 التغير وما بقي من حروف المضارعة وطرف الساكن مفتوح كط اي ما
 بقي اثنين او اكثر ما عد لام الفعل اي الطرف الاخير فانها مرفوعة
 في المعروف والجهور بالعامل المعنوي وهو معنا وقوع المضارع
 موقع اسم الفاعل في كونه صفة للنكرة وارتفاعه ما يضمر لفظه
 تقديره بحرف قائم مقام الحركة وهي نون التشبيه وجمع المذكر غائبا
 او مخاطبا واما نون جمع المؤنث فليس نائب الحركة بل ضمة الجمع وعلامة
 التانيث فاقبلها ساكن على البناء خارج بقوله فلذا لم يشتر
 اباضا عن حكم الرفع وبالحركة اللام المحركة مرفوعة ما لم يكن اي لم يوجد
 حرف ناصب وهي اربع ان للصدر وولن للتاكيد وفي للتعليل واذن
 للجواب والجزاء ينصبها الزاء عائد الى اللام وينصب صفة الناصب
 لا فادة الجنسية والعدم كافي قوله لا طائر يطير بجناحه
 ويستيناف لانه قبل ما يكون عن الناصب فاجابته بنصبها او
 جازم حلقه ليعلم ان الهمزة المنقوصة التي بعني ان والمرفوع والخف و...

لم ولما وهما القلب المضارع ما ضيا ونفد الان في الاستغراق وفي توقع اي
 استعمل كثيرا فان فيه رجاء فان معنى لما يضرب ان لم يقع الى الان ولكن و
 فوعه متوقع ويجوز حذف فعل نحو شارفت المدينة ولما اي لما اذلتها
 ولا بد من علامة ادوات الشرط فلا يقال ان لما يضرب ويقال ان لم يضرب
 ولا استغراق ولا توقع في لم ولا تحذف فعله وان للشرط والجزاء ولا م
 الامر لطلب الفعل ولا انتهى عنه يحذفها اي يحذف لام الفعل وهذا ما صفة
 او استيناف كامة ولم يذكر نون مفتوحة ما بينون التاكيد لانه لا
 بعد خروج المضارع الى معنى الاشارة فكان لا يلحق المضارع باللام
 هو طلب الفعل عن الفاعل والنهاية طلب الترك والكسرة عن الفاعل فانها
 يكونان على لفظ المضارع هذا يقيدان معلوم من الخارج عن
 البحث لانه تغيب لفظ المضارع ولذا اخرجت عما كان على لفظ اصله
 الا انها اي الامر غير معروف امر حاضر انتهى مطلقا بجزومات
 بدو وحول الامر ولا انتهى وعلامة الجزم فيها سقوط نون التشبيه
 مطلقا ونون جمع المذكر غائبا او مخاطب ونون واحدة المخاطبة لانها
 نون اعراب قائم مقام الحركة فتسقط بالجارم كالحركة في البواني
 اي علامة الجزم في غير ضفاف الثلثة سكون لام الفعل قوله صحيح
 صفة اللام فان اسماء محروفت مؤنث سماعي فيدخل في حكم السكون
 غير مع اللام مثلا او اجوز او غيرهما وسقوط لام الفعل الفعل
 يعني علامة الجزم في الناقص والتبنيف سقوط لانه لا ناصب عليه

وهي تلك المكنة في قبول التغير خصوصا اذا وقع في الاخر الذي
هو محل التغير فتختلف بالماز من سوي استثناء منقطع اذا انقطع
للمثنى غير داخل فاقبل اي كمن نون جمع المؤنث فان نونها ثابتة
في الخرم وغيره من النصب والرفع نحو لن يضربن لانهما ليست بنون
اعراب بل ضمير فاعل ما لو او وجمع المذكور تثبت في كل حال واما الحاضر
المعروف ليس على لفظ المضارع بل يحدف منه اي ليس المضارع
الذي طبع حرف المضارعة ويذهب عليه هزنة الوصل للابتداء ان كان بعد
حرف المضارعة ساكنا واما ان كان محذوف فتكون اخر بمعنى يكفي
باسكانه ولا يوتي اول هزنة الوصل لعدم المنقضي نحو عد من نذر وجرة
من تجرب ونحوها وصوامي الامر الحاضر المعروف مبني على الوقف السكون
لام عامل لان الاصل في الافعال البناء ولا مشابة بينه وبين العرب
اعني اسم الفاعل بوجه تاحتي بعرب المضارع او مبني على المكنة لما في فتي
على السكون وذلك من نصب البصريين وعند الكوفيين معرب ومجزوم
قالوا حذف لام الامر فاعطى اثرها وهو المجرم لما وضع موضعها وهو
الهزنة والبني على الوقف المجزوم في اللفظ اي في نطق اخر عن المكنة لان
الحقيقة لان يكون المجزوم بعامل وسكون الوقف بدور اسم الفاعل
وصوامي مشتق من اقام الفعل بمعنى حدوث اخر عن اللام والله لا يها
ذكر تصرفا منه وكثرة التصرف اصل الفرض فينظر في فعل الماضي هذا
يشعر بان اسم الفاعل مشتق من الماضي منه وقوله المعتلا وما زاي

وقال في الماضي قال يقوى ذلك فوم ذلك سبوه الاشتقاق ومنها
في ان يستعمل فاقوع ويحمل ان يوافق لجهوده اخذ من المضارع و
النظر اليه عين كونه سهل ضبطا ولذا لم يقل فيما بعد وكان في الاصل
قال ثم انه ارد اسم الفاعل ما يعم الصفة المشبهة ولذا اورد في اوزانه
نحو احمر ونبتة على كثر اوزانها في بحثه والمشهور ان اسم المفعول
بمعنى الثبوت والفرق المعنوي ليس غرض الصفة فان كان غير
مفتوحا فوزنه ناهي فاعل غالبا نحو ضارب وفتح وان كان مائلا
مضمونا فوزنه عظيم وزن فاعل ياتي ايضا المصدر نحو وجيف و
المفعول نحو جرح بمعنى المجرع ووزنه ضم اي فعل بفتح الفاء و
العين وقيل للسكونها وان كان عين ماضية مكسورا فوزنه من
المتعة عالم اي فاعل ومن اللازم ياتي على اربعة اوزان فاعل وفعل وفعل
وفعلان نحو مريض ووزنه بفتح الزاء وكسر الميم واحمر وهو المذكور
لما كان في تصريفه خفاء قال وجرأ بالمد المؤنث مفردة وجمعها انجي
المذكر والمؤنث جمعهم الماء وسكون اليم قدم الجمع في بيان صفة
لزيادة غرابته وتشبيهه احمر احمران وتشبيهه حمرا وان بقلب الهمزة
واو اعلى غير القياس عطشان المذكور المفرد وعطشي بفتح العين
وسكون الطاء وبالفتح للمؤنث وجمعها انجي عطشان وعطشي
عطشان بكسر العين يستوابع المذكور والمؤنث ايضا وتشبيهه عطشان
عطشانان وتشبيهه عطشي عطشان وللصفة المشبهة التي في اسم

مشتق نسبة الذات المصنفة غير زينة اوزان غير ما ذكر فقبل
 سبعة عشر وزنا بالاستقرار فعل ساكن العين وحركات الفاء
 نحو شكس وضد ما في فعل بفتح الفاء وحركات العين نحو حسن
 وحسن وعجل وفعل بكسر العين وبضمها نحو صفر وجنب فعل بفتح
 الفاء وضمها نحو حبان وشغل وفعل بفتح العين وكسر نحو
 شغل وجند وفعل بفتح الفاء والياء نحو حرس وفعل وفعل
 وفعل وفعلان نحو سيد وغبور وابغ وغضبان ولا عدم تخصا
 الاوزان فيما ذكر قال واختصرت تحت اسم الفاعل بذكر ما ليس ضبطه
 من اوزان الفاعل وترك ما عداها في ما عدا ما ليس ضبطه حذر من
 الاطالة في كلامه اشار الى ان اكثر اوزان سماعي بل القياس هو وزن
 فاعل ما اسم المفعول وهو اسم الذات من وقع عليه الفعل من
 جميع الابدان التي تسواء كان عين ماضية مفتوحة او مضمة لا ومكسرة
 فوزن مجبور وكثير من اشد انشاق قياسي هو مفعول وسماعي
 وهو فعل غير ان اسم المفعول فعل بالضم ياتي بوسطة الجار ولذا
 اختيرت في كثير من المعاني الكسور على كثير من اشد انشاق
 فعل مشترك بين الفاعل والمفعول فاذا كان للمفعول يستوي
 المذكر والمؤنث والفقار فيهما الموصوف نحو رجل قتييل وامرأة
 قتييل اي مقتول وان لم يذكر الموصوف فلا بد من التام نحو فالتس
 نحو مرت بقتيل فلان وقتييل وكذا اذا نقل الى الامة بفرق بان

دلالة على النقل وان ذكر الموصوف نحو كبت زيد وفتح زيمة واليد
 المذبوح واذا كان فعل الفاعل يفرق بين المذكر والمؤنث بسواد
 اجري على الموصوف او لا نقول رجل نصري نصيرة ممررت نصيرة زيد
 ونصيرة وقد ذكرنا الفاعل والمفعول من الزوائد على الثلاث في بحث
 المصدر المهي اي بيتا هنالك بمناسبة انهما من فوق الثلاث بايد
 حرف المضارعة يسم مضمومة فلا وزن لها غير ما ذكر ولا تعرف في هذا
 لكن ينبغي ان يعلم ان الفاعل والمفعول في شرا في الضئيلة
 الاعلال والانعام والفرق بالاختلاف التقدير نحو تحت مراد مختير
 بكسر الفاء في الفاعل وبفتحها ونحو متجارب اصلا متجارب بكسر الباء الاولى
 في الفاعل وفخرها في المفعول هذا اذا كان الفعل متعديا واما اذا كان
 لازما فالمفعول يعرف باتيان حرف جر منصبت ثم لما كان الفاعل
 والمفعول صنيع وضعت للمبالغة اي للمعنى التكثير والتكرار مخالفة
 لاوزان ما لم يوضع للمبالغة المتم بحرفها بذكرها بقوله واوزان المبالغة
 للفاعل على انواع منها جهول كثير الجهل وزن فاعل اذا كان بمعنى الفاعل
 يستوفيه المذكر والمؤنث نحو رجل شكور وامرأة شكور ويكون
 بمعنى المفعول في يفرق بينهما نحو ناقة حلوبة ويعبر طوب وبان هذا
 الوزن للصفة نحو وقد فخصم الاوزان بالمبالغة بالنسبة الى
 الفاعل غير المبالغة ومنها صديق لكثير الصدق وكذاب بالفتح
 كثير الكذب وغفل بضم الغين فالفاء لكثير الغفلة وغفل بفتح الغين

ايضا نحو حب و يقظ بفتح الباء و ضم الفاف مبالغة يقظا في مختار
الصحاح رجل يقظ بضم الفاف وكسر هاء اي مستيقظ حذرا و يقظ
من نوم فهو يقظ و الاسم يقظة و مدار يقال ساء مدار تدر
بالمطراي يسيل منها بالكثرة و كثير بكسر الميم مبالغة لكثير في الكلام
فان اصل الكثرة مدلول لاداة و مدلول الصيغة المبالغة فيها و لغة
بضم اللام و فتح العين بكثرة اللغة فان سكنت العين من التورب
الاخير و هو فاعل يصير معنى المفعول اي مبالغة المفعول قال في
مختار الصحاح و رجل لغة بلعن الناس كثيرا و لغة بالتكثير بلعن
في الوزن الاخير تعميم الحكم المذكور يقال رجل حكمة بفتح الحاء اي كثير
الفهم و الضمكة بسكونها اي بضمك منه كثيرا و من وزن مبالغة
الفاعل طول بالضم و التشديد لكثير الطول و عجا بالضم و تخفيف الميم
اي يلين في العجب و مجزم كثير الجزم اي القطع و علامة لكثير العلم و رادة
بكسر الواو و كثير القراءة في القصص و علامة لكثير القطع للذة و فرة
لكثير الفرق بفتح الفاء و الراد و هو الحرف مبالغة فرف و صفة مشبهة
قال في عدس الحاصل الفروقة الخائف الذي اشتد فرجه و خوفه و
فيه المبالغة في الذم انتهى فالتقريب لكثير الفراق فهو و من وزان
فبقول نحو قيوما اصلا قيووم من قام الامر اذا حفظ و وزن فعا
بالفتح اصلا مكررا و لذا يشي و يجمع و يذكر و يؤنس على القياس المشهور
و الاوزان التي في اخرها تاء المبالغة نحو فاعلة و فعالة و مفعالة و جمع

١٩ على غير الوجه الصحيح و تكون صيغة التانيث منها كصفة التذكير
و تكون التذكير و التانيث ايضا في فاعل و فاعل و مفعول و مفعول الاعد
و يمكن فانهما محمولان على صديقة و فقيمة حمل النقيض على اللفظ
النقيض في الاول و حمل النظر في الثاني و ما عدا ذلك على القياس المشهور
ولا باس بان تذكر على طريق التسمية بنحو من الوجوه التي ترك ذكرها
اعانة للطالب على ضبط المشتقا **فتقول** اولاد تعرف ان المصدر
المسمى به و ما وضع ليدل على حدث فقط بضم زائدة يشترك غالبيا في
الصيغة مع اسم الزمان الذي هو اسم مشتق من يفعل لزمانا و وقع فيه
الفعل و مع اسم المكان الذي هو اسم مشتق كان و وقع فيه الفعل الآت
المصدر الميم كغير الميم لا يعرف ان لا احتياج فيما يدل على مجرد الحدث في
صيغة التثنية و الجمع و التانيث وان كلا من الزمان و المكان يعرف
على ثلثة اوجه و جمع في الثلاثي مفاعل نحو وفي الميزان بالالف و التاء
نحو مستحجا و بجي المكان بالتاء على غير القياس نحو لمسة و المظنة
ثم ندر في الزمان الوجودا اسم الالف فاسم مشتق من يفعل لايضا
به الفاعل و المفعول و لذا لا يبنى الا من الثلاثي المتكسر و صيغة مفعول
و مفعول و يعرف كغيره بفتح اسم الزمان من الثلاثي و قد يأتي على مفعول
نحو مكسي و وزن مفعول و مفعول بضم الميم و يجمع نحو الخنل و المدق
و الكحلة و المحرقة ليس بيفاسي و لذا فان بعضهم ان نحوها اسم الالف
مخصوصة لا يلاحظ فيها و صف الالف فليست باسم الالف اصطلاحيا

واباء المنة فهو ما وقع ليدل على كنية الحدث وبناء النوع ما وضع ليدل
 على كنيته وصفتهما من الثلاثي اليه لانه في مصدره فعلة بفتح الفاء للمنة
 وكسر هاء كوكراية واحدة ومحررة واحدة في المنة ورحمة واسعة وغلبة
 قوة ودراية دقيقة وعافية لطيفة في النوع وتما فوق الثلاثي ان كان
 مصدره غير ثلث في زيادة التاء على لفظ كوكراية واكلسان والنجاة
 ونجدة وارجامة وان كان مصدره ثلثا فلي لفظ ايضا مع كوكراية
 نحو جانة واحدة ودرجة واحدة واستقامة واحدة في المنة وعشرة عجيبة و
 نغمة بليغة واجابة سريعة في النوع ويترك الوصف اكتفاء بالقرائن
 ويجمع المنة والنوع بالالف والتاء وجمعها من الثلاثي بفتح عينها كخوفات
 ونضرات ويحذف كسر العين في بناء النوع واما المصغر فهو ما يزيد فيه ياء ثالثة
 لتدل على تقليل وهو عائل في وصف المصغر اوزانه وصيغة من الثلاثي للفر
 لكن فعل يضم اوله وفتح ثانيته وثالثه ساكنة بعدها من الرباعي ففعل ففعل
 بالضم والفتح ايضا وكسر بعد الياء الا ان يكون ثاء لثانيته والفاء والالف
 مع النون المشبهتين بها والالف في فعال جميعا فيفتح ما بعدها كخوف في مصغر
 نصر وخو اكرم بكرم واحب في مصغر بكرم واجر ولا يعبر في اوزان وتصغير
 الاصول والزيادة سبيل القسبة او نحو فصيف في تصغير فقتا وان
 كانت الثابتة قرنة تغلظ والضم ما قبلها نحو عويلم علم ولا يصغر ما فوق
 الرباعي على الالف واما اصغر الحاسي على ضعف بحذف خامه لحصول النقل
 عند تحريك جهمر وشيل بحذف السين الزائد فيقال جهمر والالف والواو



الزوائد

والمن

والمنة بعد كسر التصغير تغليباً نحو مفتح ومصير في تصغير
 مفتح ومضروب ويختار حذف الزائد الثاني في نحو مطلق لانه
 اقل فائدة فيقال مطيلاً ويجوز النقوض بفتح بعد الكسرة نحو
 مفيل في مقام وزو الزايات غير المدبقة الفضل منها نحو معه
 مفيع في مفعلة وتختار زيادة الرباعي المجرى غير المدبقة ليعمل
 اول التصغير ونحو في مفعلة ومفعر ومفكر في ارجاء والتصغير
 لا يدخل الافعال والحروف والاسم عاملا على الفعل فلا يقال ضويرة
 زيد ولا تنضم معنى الحروف نحو ايس وهذا النوع واما
 الم المنسوب فهو ما حو اخره ياء مشددة لتدل على نسبة موصوفة
 الى المجرى عنها نحو رجل بصري وامرأة بصرية في النسبة وقبل حذف
 ثاء الثاني من المنسوب اليه وحذف زيادة التشديد والجمع نحو ضاربي
 في ضاربان وضاربون ويحذف الياء والواو في فولة وفيلة
 شرط كونها صحيح العين نحو شني وحفني في نسبة شنة وحفنة
 لاسيما يذكرهما للفرق ولان معنى العين نحو فولة في فولة وطويلة
 في طويلة ولان مضاعف العين نحو ضروري وشديد في ضرورية
 وشديدة ويحذف الياء في فعله بالضم غير مضاعفة كجهمر في جهمية
 وتختار من صيغة الفاعل المعنى اللام بفتح الفاء وضمتا وتقبل
 الياء الاخيرة واوا ويفتح ما قبلها نحو غنوي وقصوي في غني وقصوي

٢٠

في فعل العقل اللام ثبت الواو المذكور ايضا فبقا في عدة وعدو وفي
 المؤنث كذلك عند التبريد وحذف الواو من عند سوية للفرق فيقول
 عدو بفتح ما قبل الواو وحذف التاء التاني في نحو سبديك للنقل وتقلب
 الالف المتحركة واوا اذا كانت منقلبة تالفة او اوجه نحو عسوة وعصا
 وجرموني في مرقى ونحو غير المنقلبة وما فوق الراء نحو حجلي وحلي فيعشرون
 في قبشيرة وقد جاء في راعي ساكن العين نحو دين قلبه واما يقال دني
 وزيادة الالف نحو ديناري كما يقال صحراوي ونحو في الالف الاربعة
 المكسورة ما قبلها على الاصح فيقال قاضيهم من يقول قاضيهم وفعله
 بلسكون العين من معقل الالف لانه عند سوية نحو ظبي في ظبي وقروية
 شاذ عنده وقال نوس ظبوي في ظبي وظبي في ظبي وما في آخر ما يشدده
 ان كانت زائدة حذفت كل سرى وان كانت اصلية نحو مرق في نسبة
 مرقى على قول وما في آخر مهملة بعد الف ان كانت للتاني فقلت
 واول كروى في نسبة حمراء وان كانت اصلية ثبت على الاكثر نحو قراوى
 وان كانت منقلبة فوجهان نحو كاسي بالايقاء وكاسي بالقلد
 والركب سبب المصدر كعبلي في بعلبك وخمس في خمس عشر علما وفي المذكر
 الاضافي ثبت الجزاء للعقود نحو زيرى في ابن زيرى وعبد في عبد
 مناف وبلغ الكثير في الواو نحو صحفى بالفتح في صحفى جمع
 صحيفة ووزن فعال بالشد في اللكمة ملحق بالنسب نحو خبار
 لعامل الخبز وما بعد وكذا فاعل بمعنى ذي كذا نحو لابن بمعنى ذي لبن

منهم

واما فعل التفضيل ما سمى شتى من بفعل ليدل على زيادة موضوعه في
 اصل الفعل على الغير وصيغة فعل وهو من الثلاثي مجرد لالون ولا
 فيه ومن غيره بحى التفضيل بالتوصل بان يأخذ الفعل ما يدل على كيفية
 الزيادة ويجعل ما قصد زيادة فيمنه نحو اشتد من بياضه وعمى واثق
 منه وحرجه واقل منه كراما واخرص منه مقالة واعلم من الشجر اجا
 وغير ذلك وقيل ان بحى التفضيل الفاعل العموم وكونه عمنه و
 بحى التفضيل المفعول على الشذوذ ونحو اشهر وما فيه اللون والحب
 يحى افعل للصفة وشذا احق من كذا اولهم واعطاهم من تزواؤد
 نصيرهم مطر دانه افضل افضلان افضلون وافضل فضيل فضيلان
 فضليات وفضل مستورا بين واللام والاضافة ويجوز حذف المفضل
 من اذا كان معلوما نحو هذه كبر **واما فعل التعجب** فما وضع ليدل على انشأ
 التعجب لاصل الفعل ما بالان في الافعال او مفعول او بالنسبة الى الفعل
 او الى كل منها لجواز حصول التعجب باشيء فالتعجب عند سماعى الاعطاء
 الامير يزيد مالا عظيما اذا قال ما النعم زيد يحتمل ان يتعجب من لطيف المعطى
 مع زيادة المعطى او يتعجب من عظيم المعطى او من الاعطاء والسخاء او من
 الكل ولا صيغتان ما افعل وافعل به ولا يصرف فيهما بالثبوت والجمع و
 غيرهما لان فعل التعجب جار مجرى ضروب الامثال فلا يتغير ولا يثنى
 الا من ثلاثي دال على الثبوت فبالزيادة والنقصان غير ليدل ولا يثب
 ظاهر فلا يقال العجبه وسئلان كاسم التفضيل اصيلا وتوصلا لانها

واللام بالزيادة على الغير
 الزيادة والمصدر المثنى
 وهو مضاف

مأخوذان فيه رتبة الأول والموصوف المعتبرة فكارها تعظيم الكمي عنه بما
 ففني ما شئ عظيم ولما كرم مع فعل الدال على الزيادة حصلت مبالغة مدلول
 بحيث ينشأ منها التعجب ويبني آخره على الفقه لما مضى كما بني آخر الثاني على
 السكون لا لأم يشبهه لا لغا بالالف الفعل للتشديد ما ضا أو امر اليبقى المبالغة
 الواحد العجيبة فجعلوا لانشاء التعجب وزيد الباء في آخر الثاني يفيد تأكيد النسبة
 في انشاء التعجب كما يفيد صيغة الامر ولذا صار كد من الأول فلما وضع لانشاء
 التعجب بصيغة الفعل سيما فاعلا التوحي لا يعتبر معناها التركيب بعد الوضع
 واما الباقي منها المعنى المصدر لمعنى التعجب به ولذا لا يغير صيغتها غير ضمها
 في جميع الحالات ثم طريق التوصل فيها ان تأخذ صيغة التعجب من الفعل الدال على
 نوع من اسباب التعجب ويجعل مصدر فعل قصد تعجب مفعولا له او مجرورا بالياء
 نحو كذا لند بيانه ومثلته عاه ونحو ما قل اكرام وما كثر تفريجه وما ظهر
 انكسار وما اخرج استخراج ونحو ذلك والمعنى عجب بياضه وعاه وعجب
 اكرامه فله وتفرجه كثر وعجب ظهور انكسار ورفع استخراج وهذا تفسير
 بثلاثة انواع تأمل ونحو كذا بياضه وكذا وعاه اي عجب بياضه وعاه ان
 كان المجور فاعلا والباء زائدة او عجب بياضه وتعبته اي تبست الى الالف العشيبة
 ان كان المجور مفعولا والباء للتعديد ونحو فوئى بدعرجة اي عجب بدعرجة زيدا
 وللمر على اختلاف القولين في المجور واكثر من ثلثة اي عجب كثر المقابلة
 بالنسبة الى الفاعل والى المفعول وسرع بالجواز اي عجب سرعة فالتعجب
 الى النفس الفعل واظهر باقتضار اي عجب اظهارا وظهر على اختلاف

التعجب من الفاعل والفعل وظهر قيام ان الضمير في ما افعل فاعل وفاعل
 به يكون فاعلا ومفعولا باقتضاء المقام في تصريف الافعال التي
 من المجزأ والمزيد المراد بتصريف الافعال ذكرها مستحولة الى فردها كما
 لا تشيئة والجمع والخطاب المتكلم ولما كان استنطاق الصيغ المطردة من
 المختلفة بالحق الضاير كان حق المطردة تأخير ذكرها عن ذكر المختلفة
 ولذا اخرا في هذا الفصل عما قبله وازاد بالصحة ما كان محتملا في اصله
 فيندرج نحو كذا سلفي واختار تصريف الضمير لانه عن التغير فيليب
 يكون معيارا يتصرف الماضي بسبب الضمائر والمستقبل بفتح الباء على
 المشهور والقياس يقتضي كسرهما لان زمانا ان فيليب ان يعبر عنه
 بصيغة الفاعل الماضي وكان فتح الباء لان زمانا حال مستقبل فهو
 مستقبل بالفتح لكن الاولى الكسر كذا ذكر التفتازل ونحو هذا الامر
 والتميز يندرج فيهما الغائب والحاضر من المعروف والمجهول اي من معروف
 هذه الاربعة ومجهولها على اربعة عشر وجهها اي صيغة وهي العلم بالاعيان
 هياتها من الحركة والسكون وترتيب الحروف ان قلت ان تشيئة
 المخاطبة مع مخاطبة متحدان صيغة فتكون الصيغة بثلثة عشر قلت
 انها مختلفةا تقديرا فان هيئة المفرد معتبرة في تقدير والتقدير
 التقدير والاعتبار كاف في التعدد ولولا الاعتبار لما ارتفعت
 صيغ الافعال الى كذا فانها يجعل الضمائر اللاحقة بها جز منها اعتبارا
 نظرا الى احتياج الافعال الى الفواعل واحتياج الضمائر الى ما اتصل به

في الوجوه كاحتياج الكل والجزء ويجعل المجموع صيغة اصلية وكل واحد
 اعتبارا حتى لا يجوزونه نوال الحركات فيها ثلثة للغائب وثلثة للغائبة
 وثلثة للمخاطب وثلثة للمخاطبة لفظا التاء في العدد الذي معدود
 مؤنث بحكم مسئلة السكت الثابت ووجهان للحكم كون كل من
 الوجهين للحكم عرف التصريف والافق أحدهما وجهين بشار الحكم
 غائب أو مخاطب لكن بقلب الحكم على ما ذكره فنبين الصيغة اليه رجلا
 كان أو امرأة يعني لا يوضع محل نفع منه صيغة على حد كما وضعت للغائب
 والمخاطبة حتى يفسر مثلما كانت وجوه لأن الحكم يرى في أكثر الأحوال أنه
 مذكر أو مؤنث أو علم بصوت فالكفي بالوجهين منه وأما شبهة الصوت
 فتأخر لا يستعمل في الأحكام فالأفعال الأربعة مشتركة في التصريف المذكور
 معلوما أو مجهولا غير أنه الضمير لا يأتي الوجهان اللذان للحكم في المعرف
 من الأمر والهي لأن طلب الحكم الفعل أو تركه عن نفع غير محتاج إلى
 العبارة لأنها التفرقة ما في الاله إلى آخره قد يخاطب الأنثى ونف بالعبارة
 لكن بطريق التبريد أي بان ينزع من نفع مخاطبا مثله وذلك أو عيب
 لا يقدح فماد كرا ونقول عدم أي أنها كبراهة طلب عن كسفا وأما
 تر نفع منزلة غيرها وأما جملها لا مثل قولهم فلنخرج إلى المقصود
 فقد أشار بعض المحققين إلى أن صيغة الطلب هنا ليست على حقيقة
 بل المراد بها الأخبار أي فوج علينا الرجوع وقد علموا لا كما
 لا يعني في هذا السحر الوجهان من مجهولهما والفاعل أو رتبة

أهم الفاعل والمفعول يتبع التصريف الأفعال إلى الفاعل من الثلاث يتصرف
 على عشرة أوجه منها جمع المذكر أربع أفعال وجمع المؤنث لفظا والب
 مفرد وثنية وقد نال الثلاث من غير باقي الجمع المؤنث لفظا
 يتصرف على ستة أوجه والمفعول على سبعة منها جمع المذكر لفظا وجمع
 لفظا واحدا وباقي مفرد وثنية ويجوز الماشية ولما كان من
 جملة تصريف الأمر والهي الحاق نوع التأكيد بها أشار إليه بقوله ونوع
 التأكيد المشددة تدخل جميع الأمر والهي من المعروف والمجهول التأكيد
 الطلب المستقر فيها فلذا لا يدخل نوع التأكيد إلا في طلب ونوع
 التأكيد المخففة كذلك أي المشددة في التخييل على جميع الأمر والهي غير
 أنها أي المخففة لا تدخل في الثنية وجمع المؤنث لأنها ساكنة فلا تجمع
 مع الف التثنية والفتح جمع المؤنث التي تدخل للفصل بين التثنية وكذا
 اجتماع المتجانسين واستغناء التثنية التلطف وعند يونس والكوفيين
 تدخل المخففة أيضا بعد الالفين بابتداء على السكون عند دخول اعتبار
 بمد الف حركة بحركة بالكر كيم عند غير والحاصل أن اجتماع
 التثنية لا يجوز عندنا في غير الف في لفقد رابطة الحرفين وهي
 الحركة إلا إذا كان الأول حرف مد والثاني مشددا نحو بانه لأن
 التثنية يرتفع عنهما مد فببب بحركة المد عن غير فيصير الثاني ساكنا
 ثم أراد بيان الحكم التثنية لبقوله والمخففة ساكنة أي موضع
 لأنها وضعت كذلك والمشددة مفتوحة بخففت التي الفتحة بقولنا

النون في جمع الموتر فضي الجمع لا علامة الترفع لانها مبنيان ان اعراب
 المضارع لم تبارك الله ونون جمع الموتر تحققة بالفعل فاذا انصت
 به رجع جانب الفعلية فيه ونقصد الاعراب يكون اخر منزلة جز من
 الكلمة كما في بعلبك وقد اى ما هو صلة الفعل وهو البناء ذكر التفتاز
 وباب واحد المحاطة علامة الخطاب وفاعل مستتر عند الاخفش وعند
 العلامة ضمير بارز للفاعل كواو يظرون انصر نصرا سكان الفاء بغير
 حروف انين لدفع نون الى الرفع حر كات وتوزعها في المكمل والخطاب
 والغائب مناسبات مذكون في موضعها كم المراد بالغائب مقلاد في
 عرفهم ما لا يكون مكمل ولا مخاطبا فلا يردان ما وضع للغائب نحو فعل
 استعوا واستعوا وان لبس لغائب ولا تذكر مثال من المجهول بغير حرف
 المضارعة وفتح العين في الكل مثال الامر الغائب والمراد بالغائب كما عرفت
 ما لا يكون مخاطبا لغير البصر والتصرف لغير البصر والمخاض لغير
 انصر انصر والنصر انصر انصر قد عرفت ان اشتقاق الامر من المضارع و
 سقوط النون القاء مقام الحركة للجرم والوقف ومثال الامر من
 المجهول البصر البصر البصر والتصرف البصر الامر الغائب البصر البصر
 البصر والتصرف البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر
 وفتح العين في الكل كما في المجهول المضارع لانه ما حوز منه ولم يجدف الله من
 مجهول امر المخاض لعله استواء وان مع عند البصر بين ايضا بقا
 الاعراب كذلك التي اى الامر في الترفيع من المجهول في المجهول الا انه زيد

الحرف

في اول المجهول او معلوما بخلاف الاول ونقول في دخول نون التاكيد المشددة
 في الغائب البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر البصر
 انصر انصر انصر انصر انصر انصر انصر انصر انصر انصر انصر انصر
 مع النون ولما حذفت واو الجمع وباء الواحدة مع ان قول السالك
 حرف متد والثاني مدغم كما في التثنية الخفيف وعدم الالبس وتقول
 في دخول النون المحققة لغير البصر بفتح الراء في الواحد المذكور
 ضمها في الجمع المذكور وتصر في الواحدة الغائبة هي في امر الغائب وفي
 امر الحاضر انصر انصر انصر بفتح الراء في المفرد وضمها في الجمع و
 كسرهما في الواحدة للدلالة على الواو والياء المحذوفين وقيل عليه
 المجهول وكذلك التي في التصريف بالنون من المعروف والمجهول
 والاشد غير خفية مثال تصريف اسم الفاعل ناصر ناصر ناصر ناصر
 جمع تذكر سالم والجمع التالم ما بقيت صيغة مفردة نقار ويقرب
 النون وفتح الصاد والراء مع الخفيفة وهذه الثلاثة جمع المذكور
 ما انقضت صيغة مفردة والجمع المذكور الكسر وان غير ما ذكر منها فله
 بالضم ثم الفتح نحو مضاه اصل قضية وهذا الوزن مختص بالناقص
 فعل بالضم واليسكون نحو راجع بازل وهي النافذة التي دخلت في
 السنة التاسعة وفعل بالضم نحو شعراء وفلان بالضم والسكون
 نحو صبحان جمع صا ج وفعال بكسر الفاء وتخفيف العين نحو تاج جمع
 تاج وفعل بضم الفاء والعين نحو فود جمع قاعد هذه جميع الفاعل

لا يخرج بضم الشاء في الهمزة وكسر الراء فيهما الهمزة في الهمزة والهمزة في الهمزة
بكر الصارح خاصة بفتح الصاد وحضام بكر الحاء فهو محاط بم ذلك
فخاصم بكر الصارح في الاول وفتحها في الثاني كافي معلوم الصارح
ومجهول والامر خاصم والهمزة في الحاصم فلما لم في مجهول ما مضى هذا
البناء خفاء قال المجهول الماضى خوصم لانه لما ضم ما قبل الالف لم
انقلابها واوامثال الجناسي كسكر كسكر كسكر العيون وهو
مسكر والامر كسر والهمزة لا تسكر كسكر كسكر في الثالث كما في
لانها فروع وكتبت بكتب بكتب كسكر كسكر كسكر كسكر ودار
مكتب والامر كسر والهمزة لا تسكر كسكر كسكر كسكر كسكر كسكر
الرزق واصلاح واصفر يصفر بفتح الفاء واصفرا فهو مصفر
وذلك يصفر بفتح الفاء فيهما والامر اصفر والهمزة لا تصفر بفتح الفاء
فيهما وحذفت كسر الاول من الصارح وفروعه وحركت الشاء
بالكسر والامر والهمزة وادغمت الاول في الراء كسكر كسكر كسكر كسكر
فيما لم يحصل باخر نون جمع المونث ونا الحظا وبغير الكلام انما تنقلها
يصير ثانی الجناسين ساكنة البنة فيمنع الازغام وتكسر بفتح السين
تكسر بضم السين فهو مكسر كسكر كسكر كسكر كسكر كسكر كسكر كسكر
كسر المستقبل والامر تكسر والهمزة لا تسكر بفتح السين فيهما كما
في المستقبل وتصلح بفتح اللام تصلح بفتح اللام اي تصلح
فنه لا تصلح لازم لكن باب التفاعل قد يتعد فيجي المفعول بلا واسطة

هو متصل باللام وذلك
متصل بفتح اللام مع

نحو متشارك فكر صيغة المفعول الشاء الى هذا والامر متصل والهمزة
لا تصلح بفتح اللام فيهما ولما كان من باب التفاعل والمفعول صيغة
محتاجا الى الياء اصلا ويصرف قال اما ان تر معناه تلفظ في الاثنا
وهو شاف فوق التفعار وهو التثنية الياء الى الج وانا قل قال
الاول يندرك كسر واصل الثاني شاف كصلح فادغمت التاثيرها
اي في تدبر وشاف فاما بعد ها اي في الدرك والشاء يعني بعد قلب
الشاء اياهما واسكان قول الجناسين وظهر في ذلك العلم بتعرض
له ثم ادغمت همزة الوصل ليكن الابتداء بها اي سبب الهمزة في اولها
للايتداء لا البناء فلما لم يعد سببا او صرفا اي تصرف كل
منها على الترتيب الذي يندرك بفتح الشاء ادغمت بضم الشاء فهو مدرك
بكسر الشاء والامر يندرك والهمزة لا يندرك بفتح الشاء فيهما والذال مشددة
في الجميع وانا قل شاف بفتح القاف ناقلا بضم القاف فهو متاقل بكر
القاف وذلك متاقل بفتح القاف والامر متاقل والهمزة لا تسكر في
القاف فيهما والشاء مشددة في الجميع ومن الجناسي يند على الترياع
وتصرف تدحرج تدحرج قدحجا بضم الراء فهو تدحرج بكسر الراء
والامر تدحرج والهمزة لا تدحرج بفتح الراء فيهما مثال السداسي
يستغفر بكسر الفاء يستغفرا فهو مستغفر بكسر الفاء وذلك يستغفر
بفتح الفاء والامر يستغفر والهمزة لا تستغفر بكسر الفاء فيهما ويصرف
الافعال الشهاب يقال الشهاب لرأس اذ غلب بياضه على السواد

شهابا شهابا بالياء مقلوب من الفاعل الماضي بك ما قبلها كما
 اشير اليه فهو شهاب باللام شهاب والهاء شهاب بحريك اخر الهمزة
 والهاء لا تغتم فسكونها تقديري شديد بالياء في الجميع ما ذكر
 الا في المصدر لفضل الالف بين المتجانسين فقدم تصريف هذا الالف
 على ما بعده مع تأخر ذكره في مقام الاحمال لان احتياجه الى بيان
 تصريفه اشده من اخواته لطفاته وتصريف الافعال اعيد وورد يقال
 اعيد وورد شغره اذا طال واسترسل بعد وورد بكسر اللام الثانية
 اعديدا انا اصلا اعيد وانا قبلت الواو بالياء لسكونها وانك اذا ما
 قبلها فهو مفعول وورد والامر اعيد وورد والهاء لا تغد وورد بكسر اللام
 الثانية في الكلمات الثلاثة وهو لفاعل والامر والهاء وتصريف الافعال
 اجلوز يجلوز بكسر الواو ووجلوزا فهو مجلوز والامر اجلوز والهاء لا
 مجلوز بكسر الواو في الثلاث والواو مستندة في الجميع ومن الهمزة
 الملحق بمنزلة الرابع باب الافعال وتصريفه سحك سحك يقال سحك
 الليل اذا اسود واظلم سحك بكسر الكاف الاولى سحكا فهو
 سحك والامر سحك والهاء سحك بكسر الكاف الاولى في
 الثالث ومن باب الافعال وتصريفه سلق سلق بكسرة الف على
 الباء لدلالة على انها مقلوبة من الباء دون الواو سلق يسكو
 اليائين حذف الضمة لاستثقالها على الباء وعلى هذا سلق
 ولتسلف سلقا لا نقلا الباء ههنا فهو سلق استسقلت

الضمة على الباء فاجتمع الساكنان الباء والبتون فحذفت الباء واعطيت التثنية
 لما قبلها والامر سلق والهاء سلق بكسرة الباء فبها علامة الوقف والحذف
 بكسرة الف في الثالث اي الفاعل والامر والهاء من التثنية المنزلة على الرابع
 باب الافعال وتصريفه افشع افشع بكسر العين افشعرا يسكون العين
 فهو مفعول والامر افشع والهاء لا افشع بكسر الراء فبها كسرة العين في الثالث
 والراء مستندة في الجميع الا في المصدر لفصل الف بين المتجانسين ومن باب
 الانفعال وتصريفه اجرجم اجرجم بكسر الجيم اجرجما فهو مفعول والامر اجرجم
 والهاء لا اجرجم بكسر الجيم في الثالث اخر تصريف افشعرا المستندة اخبر
 الى بيان تصريفه فكان اللام في مقام التصريف وفي بعض نسخ لم يذكر تصريف
 اجرجم ووجهه الاكتفاء بالحال في الفوائد المتعلقة بالافعال
 السابقة والابواب السابقة فكان ما ذكره في فصل تنبيه لما سبق
 فلذلك اخر اللام من الافعال وهو ما لم تجاوز الى المفعول لا يصير فعلا متوقفا
 وهو ما تجاوز اليه باحدثه كسباب وجودة بقرينة ذكره في بعض النسخ
 بعد ما علم انه لا حرفة كلام فلا يبقى في حيزه شيء اخر من باب تنبيه
 قوله باحدة بدل البعض في اوله اي اول اللام بخلاف قوله افشع
 فلما زاد قوة الهمزة على المتعدي وهو للصيرورة على ما ذكره في تصريفه
 فتبعت الريح السحابية فرفها فافشع اي صار ذائبا فنفق ونفق
 اذ لم يثبت في اللغة بحجى بفعل مطاوعا ونقل ابو الحسن الجارودي عن
 الكشاف انه لا شيء من بناء الفعل مطاوعا ولا ينفق نحو هذا الهمزة

كتاب سيرة فقهاء كيت فاكيت من باب الفيض واللام معناه دخل في الكتب
ووضار ذلك وكذا وقع السحاب اذا دخل في القمع ومطامير
وقع ان كت وانقع الى هناك لا وسند يعبث اي عين لازم للجف
ان نقول لازم يصير متعديا فقيته ممل في قوة الجزئية فانه
كل حتى بر يعلو صبح الرجل وموت الابل وحرف الجر في حرف
كثير النسخ هذا السبب مقدم على تشديد العين نظر الى قرب معطوفة
ومقتضى السياق ما اختارناه نحو خرجت وخرجت وخرجت والمعنى
في الكل صيرت خارجا من الدار استار بياره الى ان تعدية لازم بالما
على وجهين احدهما بتبيين معنى التبصير لذلك لازم وجعل فاعله
وهذا مختص بالباء وثانيها بمجرد الوصلة الى المجرور المتعلق معنى
هذا يحصل باي حرف جر كان واما الهمزة والتشديد فان متعديها
الاول لا غير الا انها قد يراد ان على متعديها تحصيل مفعول اخر نحو
احضرت براء او علمت القرآن ذكره الزجاج من ان الهمزة والتشديد مختصا
بالسلا دون الجار نحو نزلت فيهم على تعبية اللام فلا ياتي ما ذكرنا
نحو قيل ومن كسب التبعة يسر يستعمل نحو خرجت المجرور الفاعلة
نحو قارب رندا فان خرج وقرب لازما وحذف التاء شروخ في
العطف اي وبصير لازم متعديا بحذف تاء الخطاب من تفعل وتفعّل
مشددة العين ومكررة اللام هذا ناضل الى تفعل ومقتضى الترتيب
تقديم وضعه كنه على تقديم العين على اللام وانا بحذف تاء المطاوعة

لأنها لا تزيد على لازم فلا يقال تدبر وموت بل على متعدي نحو تدبر
تكرار فاحذف ما في التعدية عاد الفعل لا تعدية ولا اشكال المثال
لان التمراد بتفعل ما هو لازم على ان حذف التاء بتعدى المفعول اخر فهو
بالنسبة الى المحول من اللزوم الى التعدية والتعدي اريد ما كان تعدية
سبب في بصير لازم ما حذف سبب التعدية كهمزة الكرم وسفل اي نقل
التعدي مطلقا الى باب تفعل نحو كسر فان هذا الباب للطاوعة وهو لازم
فبصير التعدية المنقول اليه لازما محال وخلف هذا الجواب بالذكر مع ما ذكرنا
افعل ايضا فحقن باللام لان بناءه لمبالغة لازم فلا يوجد متعدي نقل الى
مثل هذا الباب وباب تفعل بصير لازم زيادة التاء في اوله يعني انه حذف التاء
يكون سبب التعدية كذلك زيادتها يكون سبب اللزوم والخفاء لزوم احد
المعنيين الاصرح بذكر لم يكن بقوله وكحذف التاء تفعل ولم يقل
ويقل فعل الى تفعل لان فرغ ليس بابصير ما كسر ولا يجي المفعول
هذه القاعدة شمة بحت لازم وكذا لا يجي المجرور من لازم لا لازم
اظهر في موضع الضمير لزيادة التاء في الهمزة ولما لا يتوهم رجوع الى
المجرور من الافعال هو ما لا يحتاج الى المفعول ان يدور به ثم تفعل به
الى الفاعل واذ لم يجي الى المفعول لا يبين له المفعول فلا يجي من لازم
المجرور ولا تفهم ذلك مما ذكره كنه في واما التعدية بحذف حيث
يحتاج الى المفعول في تفعل نسبت الى الفاعل فيلزم معرفة التعدية
واللازم ضابطة وهي ما يفعل بجميع البدن فهو لازم كقام وذبح

وما بفعل بعض واحد وقيل في حسن فهو منع نحو ضرب وعلم
وهذا المنع لا يجازي الخلف والحق ان متعلق الفعل ان كان
قابلا لتعني عن نصري فلازم والاشعر في قيد المفعول بقوله
لان المفعول المطلق والمفعول فيه ولازمه يوجب من اللازم ايضا
لان كلام من الزيد لا فائدة في الكلام لا يحتاج بحسب الفعل تأمل وباب
فاعل شروع في ذكر فائدة اخرى يكون لحصول اصد بين الاثنين
مسند الى احدهما بالقيام والى الاخر بالوقوع كونا ضلته اى رتبة
بالسهم فزاد ولا يتخلف عن كونه للشاركة الا قليلا اى قليلا يكون
بناءؤه للواحد نحو طارت النعل اى كسرت وعاقبة اللص عذبت
الارق وباب تفاعل ايضا يكون لحصول اهله بين الاثنين قوله
فصاعدا في موضع الحال ففصاعدا اى مجاوزا عن الاثنين وذلك
يفارق فاعل ورفق بعض الشراح بينهما بان الفاعل النضر في
فعل يكون غالبا على الفاعل الضمير في تفاعل وبان نحو تدا
تدا فعنا ونصل القوم يكن الاكتفاء بالمثل الاول لانه يصلح
الاثنين والاكثر كنه قصده الشرح فمفعولهم وقد يكون اى باب تفاعل
لاظهار ما ليس بواجب في الباطن وفي نفس الامر والحقيقة نحو
تارضت اى ظهرت المرض وليس مرض محصل هذه الفائدة
متفرقة بين فعل وتفاعل بعد اتفاقهما في المشاركة المطلقة ثم
في فائدة متعلق بباب التفاعل بقوله واذا كان فاعل الفعل من الفعل

حرفا من حروف الاطباق وهي الصاد والظاء والطاء تسبها
بحروف الاطباق لان طباق اللسان معها على الخاء الاعلى بصيرا فاعمل اى
تفقد طاء لا، هذه الاحرف من حروف الاستعلاء وان اردت حروف
صطفت من حروف المنخفضة اى ما ينصف اللسان معها اى الخاء
الاسفل فيزها وبين الشاء مباعدة في الصفة وهي توجب نفس النطق
فوجب ابدال الشاء حرفا تقاربها في المخرج وتوافقا ما قبلها في الصفة
وهذه الظلمة نحو صطبر اصلا اعتبر قلبت الشاء طاء لقرنها معا
و يجوز اعتبار قلب الطاء صاد انظر الى الخاء في الاستعلاء و
لا يجوز اطر بقلب الشاء طاء ويجوز اضرب بقلب الطاء صاد
لا على لعظم الفشار كما في وا طرنا صاد اطر من الطر بقلب الشاء
طاء ولا يجوز ان ترد بقلب الطاء ناد لعظم الطاء في الاستعلاء واظهر
اصلا اظهر قلبت الشاء لقرنها معا ثم الطاء طاء ويجوز اطر بقلب
المعجمة ممة لسانها في العظم ويجوز البيان اى اظهر نظرا
الى عدم الجنسية والذات والمختار من بين الوجوه ما ذكره في المص
واذا لم يرد فاعمل لا او لا او لا او لا او لا بصيرا فاعمل ناد لان الشاء من
حروف السكتة وخفف وهذه الاحرف الثلاثة من الحروف المحمودة
وهي ماعد للمهوية ومساعد للحرفين في الحقيقة توجب جمعها
في التلفظ فابدلت الحاء حرفا تقربها في المخرج وتوافق ما قبلها في
الصفة لسهولة التلفظ وهذه الحروف هي الدال الخواتم

ط الصاد طاء يعظم العظم في الاستعلاء
الصوت واضطربا اصلا اعتبر
من الضرب قلبت

حروف السكتة وهو

معنى بدونها وابواب الرباعي التي حجب بعضها من الافعال
 والتفصيل والمفاعلة وياي فعل كل ما متعلم بقول متقدمة مع
 ان المبتدأ مؤنث نظر الى تذكر التاكيد ثم دأب المصنف كانه
 عليه الحكم بالغالب وتترك منزلة العدم ومن دأبه حذف المشي
 واغارة مثالا مقام معنى كلامه ههنا ان الغالب ابواب الرباعي النعنة
 الا في باب فعل فان الغالب في لازم نحو دبرج في مختار الصحاح تحت
 الحاء تذكر خضعت له وطاوعت ودرج الرجل طامط اذ راسه
 بسط ظهره وبما ذكرنا لا يرد على خبر خبرهم الرجل اي دأب نظره
 ابواب الحاشي كلها اي مرند على الثلاث او على الرباعي لو ازم لم يكن بيان
 يقال لازمة مع انه احضر اشان بصفة الجمع الى ان لزومها على انواع
 والمطابقة ومبالغة اللازم وكونها الاثنت ابواب وهو متفعل
 وتفعل وتفاعل فانها اي ان منها مشترك بين اللازم والمتعد نحو
 اكتسب وتعلم وتنازعنا الحديث وابواب الستداسي كلها لوازم الا
 باب المتفعل فانه مشترك بين اللازم والمتعد والاكملين من باب افعلني
 فانها متعديا صيغة التذكير يتاوبل الجملة باللفظ وهما اسمرنداه
 واغزنداه ومعناها غلبت عليه تغير لمرنداه وفهره تغير لمرنداه واور
 على خبر فوهل علوبت واغزوبت واعلوطن من باب الافعال والافعال
 ويكن ان يقال تعدية اخلو على ما فهم من الصحاح لغزوة الشعر وتغير
 بشارع الرادي اعلوطن بقوله لزم شعران تعدية بالجار المحذوف

ودأب الام لا ينفذ في النادر والضعيف وضمرة فعل شروع في
 فائدة احده يحي المعان المعاني الآتية لباب افعل الهمزة النبت من
 حروف المعاني بل من حروف المعاني لكن لما كان سببا لمصطلح هذه
 المعاني السندت المعاني اليها مجازا للتعدية بدل من قوله المعان
 بدل البعض نحو اخرقت اي صيرته خارجا وللصيرورة اي لصيرورة
 الشيء منسوب الى ما اشتق منه الفعل نحو ما شى الرجل اي صار
 دائمة ودأب اللوحيد اي لوجود الشيء موصوفا بالاشتقاق
 اصل الفعل نحو اخلت اي عجة بخيلا وللجنونة اي لكون الشيء
 ذا وقت يقرب منه حصوله نحو اخصد الزرع اي حان وقرب وقت
 حصاره ورفق الصيرة عن الجنونة ان الاصل حصول الشيء و
 الثانية لقرب حصوله ولازالة اي لازلة اصل الفعل عن المفعول
 نحو مكبت اي زلت عنه الشكاية وللحول في شيء امار زمان كونه
 الرجل اذا دخل في الصباح وغيره نحو اظلم الرجل اي دخل في الظلام
 وللكنزة اي لكثرة اصل الفعل عند الفاعل نحو ابلر الرجل اذا كثر عند
 اللبر يعني صار ثخين كثر فيه معنى القيرونة ايضا الا انه يمتاز
 عما يكون له معنى الكثرة ويحيى افعول للزيادة في اصله نحو استغلت حبة
 او تعرض المفعول الامر نحو اباع الحارثية اي عرضها للبيع وسين تفعل
 ايضا اي كثره افعول يحي المعان السندت معاني الباب الى السنين مجازا
 لا الهمزة والهاء وان كان كل منهما دخل في حصول الباب لا امتياز

الباب عن غير اثنين للطلب اي لطلب الفعل وهو الغالب في
 هذا الباب نحو استغفر اي طلب المغفرة والسوء افرده بالذكر لتفاد
 مورد مما فان وور الطلب القلب ومورد السوء التي لا يجوز
 اي سأل الخبز وللخول اي تحول الفاعل الى مفعول من الفعل نحو تحول
 تحلا اي قلب الخبز خلا نصبت يستخرج الحاضر لان ثقل لازم اي الى الخلل و
 للاعتقاد بيقين او ظنبا نحو استكرمت اي اعتقدت انه بكرم وللوجه
 اي ولو جاز الفعل مشتق فاما المشتق من اصل الفعل نحو استجرت
 ثبت اي وجدت جيدا اصلا جيورا اجتمع الواو والياء والسابق سا
 فقلب الواو ياء غيت واصلة التجودت نقلت حركة الواو الى ما قبلها ثم
 قلبت الفاء حذفت لتكن مخوفون لمخرج القوم عند الحبيب اي
 وجدوا في انفسهم انهم راجعون اليه فبديهم ظاهرا لانقياد والتسليم
 لامر الموت وفي بعض النسخ والتسليم مخوفون اي قالوا انا لله عبيد
 وملايك وانا اليه راجعون في الاخرة قبل ان نحكي استغفر للجبنوة نحو استغفر
 التوسل حال لان يرفع ولطاعة نحو فعل تحت الجبل فاستثنى اي ابركة
 فبرك وايضا مخوفه مخوفه واستغفر وحروف المد واللين والزوائد و
 اللقطة واحدة مصدقة على طائفة من الحروف وهي الواو والياء و
 الالف كما سبقتها بحروف اللقطة فلان من شأنها ان تنقلب بعضها الى بعض
 وحقيقة اللقطة تعني من جاز واما بالزوائد فظاهرا ولا شك ان يكون الزوائد
 اعم منها لان المراد كما عرفت يشاركها على طائفة من حروف واما

بالتين فلما فيها من اللتين لا تساع فخرهما وذلك انما يكون اذا
 كانت ساكنة واما بالمد فلما فيها من الامداد وذلك انما يكون
 اذا سكنت ويكون حركة ما قبلها من جنسها ولا يكون في كونها
 حروف مد سكونها فقط واللغة اعم من المد واللين لصدرها على
 المتحرك والساكن منها ثم اللين لعدم الاشتراط بوقوع حركتها قبلها
 اياها ثم المد لاشتراطها بذلك الا انه يطلقون على هذه الحروف
 هذه الالف الى الاربعة مطلقا على السهل والصريح على ذلك
 وكل فعل ماض اي ثلاثي في اول حروف من هذه الحروف ظاهر العيان
 يومهم وجود الالف فاء لكن لا التفات لمثل هذه الوهم لظهور
 ان الساكن لا يكون مبتدأ به بل الالف لا يقع عينها ولا اما
 في الفعل الا مقلوبا ولكن لوقوع ظاهرها ما بعد الاول اطلاق
 الحروف ولم يقل في قوله واوا ويا بسمي الفعل معلا لوجود حروف العلة
 فيه ولوجودها في اول صراحق من الاءوف وغيره ومثالا لما ثلثة
 الصحيح في محل الحركات كانقوله وعد بطع وبضمها في محموله وعد وفي
 مصدره وعد بكسر هاء غير انها حذفت تبعا لاعلال المضارع لا تنقيا
 اكسرها ولذا لا تحذف في الوصال واصل نحو وعد بعد وبقط
 يقط من الباب الرابع وان كان اي حرف العلة في وسط اي وسط
 الماضي بسمي هذا النوع اجوف لخلو وسطه الذي هو بمنزلة الجوف في
 الحيوان عن الحرف الصحيح نحو قال وكان الاصل قول كبل وان كان في

في اخره يسمى ناقصا نقصان اخره غالبا عن الحركة البسيطة نحو غفر
 ووزن الاصل غزرو وفي كل من الافم الثلاثة نوعان واو ويا
 ويقال للاول المعقل الفاء والثاني المعقل العين والثالث المعقل
 اللام باضافة اللفظة كالحسن والوجه واللفيف المقوي اي اعتل فاه
 عين ولام وان كان تيمنا في الماضي حرفان من هذه الحروف المذكورة
 فان كان ما ذكر من حرفين عينه اي عين ذلك الفعل ولامه يسمى
 النوع اللينف الممزون اما باللفيف فلفظ حرف في اللفظة اي جمعها و
 اما بالمفروق فلا فترانهما فيه نحو طوى وان كان حرفان فاه ولام
 يسمى النوع اللينف المفروق حرف العلة فيه بفتحة فان بالحق في الصحيح
 نحو وفي اخر ذكر المفروق مع ان يكون احدهما حرف العلة والآخر سندا
 التقديم اشار ابقلة ولما فرغ من قسم المعقل شرع فيما يلحق به بقوله
 وكل فعل ماض عين ولام حرفان من جنس واحد نعم اولها في الاخر
 للنقل التكرار بخلاف مضاعف الرباعي وهو ما كان عين ولام الثانية
 من جنس واحد نحو زل فانه لا يلحق بالمعقل ولا نقل فيه للفصل بين
 للتجانس ولذا لا يقع فيه الابدال والمخالف كما في امليت وظلت
 وبخلاف ما ذكره اللاماق نحو جلبت فانه لا يدغم يسمى مضاعفا مأخوذا
 من مضاعف الشيء اذا زاد عليه فجعل اثنين يسمى مخمولا لمضاعف
 بعض حروفه وكل فعل ماض فيه همزة يسمى مهورا اخره عن المضاعف
 لانه لا انواعا والواحد قيل المدة فان كانت الهمزة في اوله يسمى مهورا

الفاء نحو اخذ وان كان شذوفا وسط نحو سال وان كانت في اخره يسمى
 مهورا اللام نحو قرأ اهل امثلة المهور يا نواع اعتنا اعل ظهورها و
 كل فعل ماض خال من هذه الافم الثلاثة يعني خال تحت من حروف
 العلة والهمزة والتضعيف يسمى صحيحا وعدم تغيير حروفه وبرايمه
 السالم لانه الذي سلبا حروفه الاصلية عن حروف العلة والتضعيف
 والهمزة وعند البعض يشترط في الصحيح خلوه من الهمزة والتضعيف
 فيكون اعين السالم اخر ذكر الصحيح في التقسيم مع سبقه في التصريف
 لان التقسيم باعتبار المفهوم ومفهومه عنده وهو ما لم يكن فيه حرف
 علة وتضعيف ومفهوم المعقل وجودي وفي الوجودي كحروف وات
 التصريف باعتبار الذات وذات الصحيح مقياسا للمعقل وما يلحق
 به واعتبر في التقسيم الماضي انه يخلو عن الزوائد دخل في الضبط وقدم
 بحثه اي بحث الصحيح فذكر الحكم في باب الصحيح وسند ذكر بحث الاسم
 التثنية في باب السبل الاحتصار لتسهيل ضبطها ولما كان المعقل وما
 يلحق به نوعا مغايرا للصحيح عنون بحثه بالباب فقال
 باب اسم النوع من المسائل المشتمل عليها الكتاب المعقل اسم فاعل اي ماض
 يسمى ما احده اصولا حروفه لانه لا ينفك كالعليل اي هذا الباب المغللة
 وذكر الحكم ما يتعلق بها من المضاعف والمهور وما كان بحث الباب من
 تغيير حروف العلة وكانت لا تغير اذا وقعت في الاول بل في الوسط
 والاخر شرع في بيان الجوف والناقص واو بين او بين بقوله

الواو والياء اذا حركتا وانفتح ما قبلهما يثبت الفاء اي تبدل الالف
منها لكن لا مطبل بعد ثمانية سبعة اخذها كونهما في وزن الفعل لانه
ثقلين سبب التثنية وهذا الشرط يخرج نحو حركة طروجه بالفاء عن
وزن الفعل وكذا نحو صيد وثابتها اصله حركتها اذا العارض بالمعنى
فالحق حاصله من الابدال كادعوا القوم فان حركته الواو لاجل
التساكنين وثالثها ان لا يكون فتح ما قبلها في حكم السكون اذا لا يبق
في الحركة قوة لسند الفتح فيخرج نحو غور و غور فان ما قبل الواو فيها
في حكم غور والفتح يورورا بها ان لا يكون في معنى الكلمة تحرك واضطر
كلا يفتوت الغرض من تحركها نحو يحسوان فاذ لا يعلل ليدل حركة اللفظ
على الحركة والاضطراب في معناه واما في موتان فبالحل على تقييد و
خامسها ان لا يجمع في الكلمة اعلال لئلا لا اجماعها فيخرج طوى ان لا يعلل
الواو فحذف للسككن وسادسها ان لا يلزم ضم حرف العلة في مضى
اذ مرفوض فلا يعلل نحو حي اذ لو قلت حاي لقلت في مستقبل كجاي وبعث
ان لا يفتوت الدلالة على اصلها فلا يعلل نحو استمذ والقود ليعلم انها
واو في عدم هذا الشرط مانع من الاعلال وارتفاع المانع معتبر في
القواعد وان لم يذكر بتباس القلوب والمص كقصرها بقوله في اخر
البار وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير العلات ادخول قال بالاصل
فولكل قلبت الواو والياء الفالسوع خفة ومثاله اي مثال الواو
والياء المنقلبين الفاس الناقص غزوري ولما كان في التثنية حكم آخر

وتقول

وتقول في تثنيتهما غزوري ميا فلا تقلبن الى الواو والياء الف والالف
القلبتا كين فليثبت التثنية بالمفرد ولا تقلبان ايضا في الجمع المؤنث
الغاية نحو غزور ورمين ولا في الواو عتبر ما عاين في الالف خطا لانه
يلزم الواو نحو غزور ولا في المكالم نحو رميت ريت لان الواو
والياء لا يثبت الا تقلبان والالف لا في موضع يكون سكونها غير اصله قوله
بان حركتها الى ما قبلها في معاني ان يقال ان سكونها في هذه الامثلة
غير اصلها مع وضه بان اتصال بالضمائر فوجب ان تقلب الفاء فاجابات
المراد بغير وضه سكونها ما يكون ينقل حركة الى ما قبلها لاجل الفتح في مقام
واباع الاصل انهم ايسر ولو كان سكونها اصلها لما احتج الى الفتح لخصه
لحقه بدوز وتقول في جمع تذكر الفاء من غزوري غزور واورموا بسكونها
واو جمع مع فتح ما قبلها والاصل غزور واورموا قلبت الى الواو والياء
المضمومتان الف الفتح كها وانفتح ما قبلها فاجتمع ساكنين احدهما الالف
المقلوبة من الواو والياء والثاني واو الجمع فحذف الالف المقلوبة لاجتماع
السككن دون واو الجمع لانها ضيقت لعل فلا يحذف الا بئان كما في اخر
ولا بئان هنا من حذف الالف معين فبقى الاصل المذكور بعد الحذف
غزور واورموا بفتح الواو ولم يضم حتى يجانس الواو لئلا يفتقد على الالف
المحدوفة وتقول في تثنية المؤنث غزورا ورمين والاصل غزورا ورمين
قلبت الواو والياء الف الفتح كها وانفتح ما قبلها فحذف الالف لكونها
وسكونها يفتقد اعتبارا وان كانت متحركة صور لان التثنية

سكانه في الاصل لانها علامة التانيث وبمعنى كنه في الفعل فحركات الالف
 التثنية اي لاجتماع الساكنين من علاسي التانيث والتثنية والجمال
 لحذف احدهما ان العلامة لا تحذف بل يدرم لللبس فحركاتها عارضة والعارض
 لا تعدوم فتنظرنا الى الاصل فحذف الالف المملوءة لم يحصل تحفة ونظرنا
 الى الصورة وحال التحرك فلم يحذف احد العلانين وكل من الظرفين
 داح فقلنا بمقتضاها ونقول في جمع المؤنث من الجوف قلن بضم
 وكلن كسر الكاف والاصل قولن وكلين بفتح الواو والياء قبلت الالف
 لحركتها وانفتحت ما قبلها ثم حذفت الالف لسكونها وسكون اللام فبقى
 قلن وكلن بفتح القاف والكاف ثم نقلت فتح القاف الى الضمة اي
 ابدلت الضمة منها وفتح الكاف الى الكسرة لند الضمة على الواو المحذوفة
 والمملوءة على الياء المحذوفة وذلك لان الواو متولد من الضمة والياء متولد
 من الكسرة وكذا الالف متولد من الفتح والاصل يدل على اثره المحذوفة علم
 ان الاعلال بالقلب اي قلب الواو والياء في مثل قلن وكلن من المتأخرين
 ومذهب المتقدمين نقل فعل بفتح العين الى فعل بضمها ان كان اجوفا
 واو باو في فعل بكسر هاء ان كان تائيا فاصل قلن وكلن عندهم قولن وكلين
 بضم الواو وكسر الياء نقلت حركتهما الى ما قبلها بجدي سلب حركته ثم حذفت
 الساكنين وهذا الطريق ليس الا ان فنقل الياء من مفتوح العين الى مفتوح
 او مكسور كاشبهه بغير المعنى للاختلاف في معاني الابواب فما اختار
 المتأخرون عليه ثم شرع في بيان حكم خاص لكل من الواو والياء بقوله والياء

ان انكسر ما قبلها تركت على حالها لعدم موجب التغير ساكنه كانت
 تلك الياء او متحركة لكون بقاؤها متحركة ان كانت متحركة فتح لا يغير
 ثقل على الياء فلا تغير بخوضه بفتح الياء وضمت بسكونها مع
 ما قبلها واما ان كانت المتحركة كفا في تحتي او كس كافي زمين فيقل
 الياء بقلها الفاء او محذوفها بعد الاكان لا انتقال الضمة وكسرها عليها
 والياء الساكنة ان انضم ما قبلها قبلت واو الا ان الياء حرف علة ضعيفة
 خصوصاً ليست غير مكها بالسكن والضم حركته قوية تستدعي ان توافق
 لها ما بعده فافهم ان الياء الساكنة يعسر نظرها بضم ما قبلها فخطت يوسر
 اصلها بقلب الياء التانيث واو لسكونها وانضم ما قبلها ولم تحذف
 الواو مع وقوعها بين ياء وكسرة لابل في اجواف الكلمة فاعتبر الذين من
 مفسد في فعل لا موجود ولم يعتد بذلك في حق القلب للتحفيف واما
 ذكر الماضي مع انه لا يدر في المثال فيستفح كون الواو متقبلا من الياء
 ولشبهه على ان الياء الساكنة لا تقلب الفاء مثله ونقول في جهول الاجوف الواو
 قبل والاصل قول بضم القاف وكسر الواو فاستثقلت ضمة القاف قبل
 كسرة الواو لان في التنزيل من العلو الاسفل تعسرا فاسكنت القاف
 ونقلت كسرة الواو الياء لكونها حرف علة وما قبلها صحيحا ساكنا
 فصار القاف مكسورا والواو ساكنة فنقل كسرتها ثم قبلت
 الواو ياء لان الواو الساكنة ان انكسر ما قبلها قبلت ياء للين عبرة الياء
 مع انه حرف علة ضعيفة ولست عدا كسرها ما قبلها الى جعل الكسرة والياء

والواو المتحركة بابي حركة فانت لا وقعت في آخر الكلمة وانكسرت قبلها قبلت
 بباء للين عريكة حرف العلة وان كانت متحركة لحصول الخفة لان الباء خفيف
 بالنسبة الى الواو كما لا يخفى نحو غبي في الاصل نحو قلبت الواو بانقل منها
 وانكسر ما قبلها وانشقاقه من الغناء ذكره شتار اعلان اصله واو
 ان المصدر قايروا الباء الى اصولها والغنوة عكس الادراك وعدم
 الزيادة اظهر في موضع الضمير شتار اعلان المراد بالاول للفظ والاثا المعنى يدعو
 بضم الدال ولم يقل من الدعوة لان الف عاد ليل اذ واوى قلبت الواو لظهورها
 وانكسر ما قبلها ومن هذا القبيل نحو عطي ويقعدى وشترى فان الباء
 فيها مغلوب من الواو وكذا في نحو غاز اصله غاز وقلب الواو بباء ثم مكنت
 وحذفت انكسرت بدل على الباء ولا بد على الواو ونقول في جمع المذكور من
 مجهول التافع غزوا والاصل غزوا لم يقل اصله غزوا لان اعلال
 للمفرد سابق على الجمع ولا اشكال بانه السمي في نحو غزوت
 لانها ليست بعارضة على صيغة الغيبة فاسكت الزا بسبب كسرت في
 المجموع منها الى الفتح ثم نقلت ضمة الباء الى الزا لان حرف الضمير في الجملة
 وحذفت الباء لكونها واو وكون الواو التي هي ضمير الجمع فتبقى غزوا الغنوين
 وكل واو وباء متحركين قوله يكون ما قبلها حرف صحيح ساكن صفة
 اخرى لها نقلت فيه كل حركة الى ما قبلها الى الالف في الصحيح لانها اول
 تحجب الحركة نحو يقول ويكسر ويخاف والاصل يقول ويكسر ويجوف
 يكون الفاء في الخاف ولقد نقلت ضمة الواو وكسرة الباء الى الالف

وكونه في قوله غزوا والاصل

الى ما قبلها ونقلت فتحه نحو في الثالث الى جاء ثم قلبت الفاء وانما قبلت
 واو كخاف الفاعل ان تسبق ان كانت لا تقبل تكون سكونها غير صلي
 اى عارض فوجد الشرط الاول وكذا الثاني اعني انفتاح ما قبلها في حال
 كل واو وباء متحركين وفتحا في لام الفعل وما قبلها حرف متحرك قوله
 اسكتا خبر كحل ما ليس اى لام الفعل منصوبا اذ لو كان لا سكتا
 لئلا يلفظ عمل الناصب نحو يغزو ويرى ويخشى يسكون الواو والباء
 وانما اسكتا لاستقبال الضمة على الواو والياء لكونها حرف علة والاصل
 فيها يغزو ويرى ويخشى بضم الواو والياء ثم اسكتا قبلت بامحشى
 الفاء لحرها بعض في الاصل كما هو مقتضى بساق كلامه وفي حال وقوع
 السكوت لمحرف لقلبها الفاء وانفتاح ما قبلها الباء وتحرك الواو والياء بان
 اذا كان اى لام الفعل منصوبا نحو لى يغزو ولى يرى ولى يخشى فحق الفتح
 عليها ولم يذكر حكم لى يخشى لظهور ان الالف لا تقبل الحركة فيكون نصيبه
 تقدير يا ويقول في التثنية من يغزو ويرى ويخشى يغزوان ويرىان
 ويخشيان بفتح الواو والياء لاجل الالف التثنية ولذا لا تقبل بياء
 بخشيان الفاء لانها اسكتا تقدير او الباء اسكتا لا تقبل الفاء ونقول في
 جمع المذكور منها يغزون ويرمون ويخشون والاصل يغزؤون ويرمون
 ويخشون بضم ما قبل واو جمع فاسكت الواو والياء بمعنى في الاولين
 لاستقبال الفتح على الواو والياء اى على اطلاقهما لا على المذكورين
 يعنيهما ولذا اظهر في موضع الاضمار وقلبت بياء يخشيو الفاء لحرها ونقلا

ما قبلها وهو الشئ فصار بحثا واما جمع فكل من الثلاثة كان
 واحدا الواو والياء اذ خرج منها الفتح او باعتبار انهما
 مقلوبتا منها وبهذا يعني ان الساكن الثاني واو جمع فحذف ما
 كان قبل الواو جمع الواو والياء والالف التي هي لام الكلمة فبقية
 بضم الزاء ويرمون بكسر الميم ويختصون بفتح الشين وضمة الميم من
 يرمون مع ان كسر هاء قبل الياء لتفتح واو جمع لان كسر ما قبلها
 يقتضي قلبها ياء فادلت الضمة منها لتسلم علامة الجمع في الاعلال
 يرمون وبخاخر وهو نقل ضمة الياء الى ما قبلها بعد حذف حركة و
 هذا سهل الا ان لم يفهم بان كسر غزوا او رد ههنا وجها غير ما ذكر
 انشأ الى توسيع دائرة الاعلال في بعض النسخ وفي قوله وقلبت ياء
 مختصيون الفاعل بعد قوله فحذف ما كان قبل واو جمع فحذف التوضيح
 الف للانقفاء بما ذكر في اخويه ونقول في الواو الواو الواو من يرمون
 تغزير والاصل تغزرون بضم الزاء وكسر الواو فاسكنت الزاء لانها
 الضمة فبس وواو كسر ونقلت كسر الواو اليها لانها حرف صحيح اولي
 بالحركة وحذفت الواو لكونها وسكون الياء واما حذفت الواو
 دون الياء لانها ضمة للفاعل كواو جمع عند الجمهور وعلامة خفضها
 عند الاخفش وعلى التذهيبين المناسب حذف لام الفعل وفي الاعلال
 اخرى وهو سلب حركة الواو وحذفها وابدال ضمة الزاء كسر لتسلم
 في المحاطبة ولم يذكر اعلال ترمين ويختصين لان مكان الياء الاولى و

وقلها الفاقداستغنى عن جملان جمع المذكور فاكفى به ونقول في الرسم
 من الاجوف قائل وكان لا علم ان الهزة ان كانت مقلوبة من الواو والياء
 تحت مركزها نقطة الياء وتكتب تحت مركزها المقلوبة من الياء دلالة
 على الاصل وطان الاول في الماضي لم يقل طان في الاصل قال نصيبا على ان
 اصله الماضي عنده لادخل في مذهب القوم فيزيد الالف بين الفاء والعين
 لام الفاعل فاجتمع الفان الفاسم للفاعل والالف المقلوبة من عين الفعل
 وحذف ما قبلها فحل بالفرض من الزيادة وجود الالف قبلت الف المقلوبة
 من عين الفعل همزة لفرها من الالف ولم تقلب الف الفاعل لان
 التغيير لا يناسب العلامة وكبت الهزة بصوت الياء لان الهزة المتحركة
 اذا سكت ما قبلها كتبت بصوت حرف من جنس حرفها وكذلك اعلال
 كائل عنده وعند البعض اصلها قاول وواو فقلبت الواو والياء
 الفاعل الف همزة وقلبت همزة ابتدءا لوقوعها بعد الالف زائد
 كما في نساء ورواء والفاعل من الناقص منصوب في حالة النصب
 بخو ريت غازيا باوة منقلبة عن الواو لظهورها واكتسبت ما قبلها
 ورامبا فلا يتغير في الياء الحقة الفتحة عليها وتستغنى عن جمع المذكور
 نحو غازين اصلها غازين لانها كسر عليها ونقول في حالة الرفع
 ونحو غاز ورام ومررت بغاز ورام بغير الياء وحذف ما
 وجزا والاصل غازي راني بضم الياء وحذف ما رفعها وبكسر
 جازا فاسكنت الياء كما ذكرنا في مضارع الناقص بقولنا اسكتنا

ما لم يكن منصوباً يعني الاستئصال الضمة والكسرة على الباء وذلك
 لأن الكسرة تحتاج إلى حركات شدة والضم إلى حركات الشفتين فكأن
 ابقاؤها على حرف الضعيف بخلاف الفتحة حيث لا يحتاج إلى حركات
 شدة أصلاً فلم يبعدوها من الثقل فاجتمع ساكنان الباء والتنوين
 لأنها نون ساكنة فحذفت الباء وبقيت التنوين لأنها علامة التثنية
 وذكر السفاذ أن التنوين فحذف حرف العلة أو الواو في بعض النسخ
 ونقلت التنوين إلى ما قبلها أي إلى ما قبل الباء المحذوفة فصار غاز
 ورام بكسر ما قبل الباء رفعا وجرأ على هذا اعلال جمع الموش من غوز
 أصله غوزي فإن أدخلت الألف واللام على مثل غاز ورام سقطت التنوين
 لأن مقتضى التنوين البناء في المقصور من إدخال حرف التعريف ونحو
 الباء استلزامه أن يكون حذوها وارتفاع مانع بقائها وهو اجتماع
 الساكنين بالتنوين التي قد جعلت عوضاً عنها فتقول هذا الغار
 والرائي ومررت بالغازي والرائي في الجر وتقول في مفعول الأجوف
 الواو مفعول والأصل مقوول ففعل كما ذكرنا أي في مضارعها
 نقلت حجة الواو إلى القاف فالسكنين ولو الأجوف وواو المفعول
 وحذفت وواو المفعول عند سبويه لأنها زائدة ويستغنى عنها باليم
 فحذفها أو لم يحد منها الأصل بخلاف التنوين في نحو غاز لأنها علامة
 التثنية لا تستغنى عنها وعند أبي الحسن لا تحذف وواو الأجوف
 لأن تغيير الواو الزائدة على النامع اليم علامة مفعول التثنية لا تستغنى

عنها باليم المفتوحة فتصايرها بالمفعول وحق العلامة أن تبقى
 ولا تغير فحذفت وواو الأجوف أدخل في القياس وواو وتقول
 من بناء الأجوف الياء مكيلة الأصل مكيلة فتفت حركة الباء
 إلى الحذف لأن حرف الفتحة أو الواو بالحركة كما في فحذفت الباء لاجتماع
 الساكنين منها وواو المفعول فصار مكول وكسرت لتدل على البناء
 المحذوف فلما كسرت الحذف فصار مكول وواو المفعول ياء كونه
 وانكسرت ما قبلها هذا على رأي الأخفش وعند سبويه تحذف وواو
 المفعول ويكسر ما قبل الباء لئلا انقلاباً وواو قبل الياء بالواو
 واختار الأمام مذهبا لا تحذف ياءه وانقلاباً وواو المفعول ياء
 انهم من حذفها أول تنوين لا تغيرون البناء الياء ويقولون
 مكول لحذف البناء الياء ويكسر ما قبله في ذلك بقوله وأخاك أنك سيد
 معيوب وإذا اجتمعت الواو والاولى ساكنة والثانية متحركة ادعت
 الأولى في الثانية للتخفيف برفع الكسر ولا يحذف أحدهما كما في مقول العزم
 الموجب هنا نحو مفزو والأصل مفزو وادعت الواو الساكنة في التثنية
 وإذا اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة كما هو المنبأ في فخرج نحو
 يفزو يوما ويقضي وطرا الأولى ساكنة وسواها متحركة وواو كما ينبغي
 مثلاً أو ياد نحو صبي أصله صبي لأنه من الصبغة بمعنى الميل والثابت
 متحركة قلبت الواو ياء يمكن الإدغام بحصول الحذف ولم يعكس البناء
 خيف من الواو فابقا التخفيف فلو كسر ما قبل الأولى من الياء

يعني انما انقلبها بانقلابها عن الواو لتفتح الياء وتسلم عن الانقلاب
 الى الجنس الضمة اما اذا تفتح ما قبلها فلا يغير في الياء التكت المفقودة
 ما قبلها لا تنقلب الفاء نحو طي وريان والاصل رويان فادغم الياء
 في الياء للتخفيف نحو مري ومخشي والاصل مرموي ومخشي وقلب الواو
 ياء ثم بدلت ضمة ما قبلها كسرة لتسلم الياء ثم ادغمت ونقول في امر
 الغائب من الاجوف ليقول والاصل يقول وفي امر الماضي قال والاصل قالوا
 بسكور القاف وضم الواو فيها فنقلت حركة الواو الى القاف فحذفت
 الواو لكونها وكون اللام وحذفت التثنية لمحصل الاستغناء عنها
 بحركة القاف ونقول في التثنية امي شينة قلولا فاعاد الواو وحركة
 اللام امي لروال مانع بقاء الواو وهو التقاء التاكين يجرى كالكلام
 للفت التثنية فجعلت حركة تاء في حكم الاصلية نظر الان السكون عارض
 بخلاف تاء غزرا ورمثا فاعتبر بهما السكون الاصل فلم تعد ما قبلها
 وفي امر الاجوف الياء على الواو نحو جميعا ونقول في امر الغائب
 من الناقص ليغزو ويرم وفي امر المخاطب اغزو ارم بضم الزاء وكالميم
 فيها بحذف الواو والياء في امر الغائب والمخاطب لان جرم الناقص داخل
 في امر الغائب ووقفنا ظاهرا في امر المخاطب سقوط لام فعل لكونها حرف
 على ضعيفة بمنزلة بحركة فتسقط في الجرم والوقف بالحركة وفي الناقص
 الواو متعلق بقوله تنقلب الواو ياء قدم الظرف على الالان القلب لا يجوز
 فلما هو مخصوص بذلك المستقبل والامر الذي مجهول لا مع ما قبل الواو

فيها

٣٤٠ وفيها انكسور حلاها على مجهول الماضي لان في الماضي وفي الماضي مجهول
 الذي هو منبوع الافعال المذكور يصير الواو ياء لتطرحها وانكسار ما قبلها
 نحو غزى والاصل غزو فقلت الواو ياء لما ذكر مثال مجهول المستقبل يغزي
 يغزيان يغزون اة بقلب الواو ياء في جميع تصارييف ثم الياء الفاق
 مغاربه فلذلك كتب على صورة الياء وانما انقلب الواو ولا الفار عاية
 لتبعية مجهول الماضي وتحتف لام الفعل اعني الياء بعد قلبها الفاق من
 جميع المنكسور وواحدة لاجتماع الكسرين من لام الفعل ومن واو الجمع وياء
 المخاطبة ومثال مجهول الامر ليغز ليغزيا ليغزوا الا غز لا تغز مجهول الذي
 لا يغز لا يغزيا الا غز لا تغز بحذف لام الفعل للجرم فيد بكونها مجهول
 اذ في معلوما فيها ينضم ما قبل الواو غز لا تنقلب ياء ولما فرغ من احوال بابي الكلام
 والناقص قال اما المفعول الذي يقال له المثال فيسقط فاء فعله المستقبل
 والامر والهي المعروفة بخلاف مجهولها نحو يوعد ويوعد ولا يوعد لعدم
 موجب الحذف وهو شقال الواو من ياء وكسرة ولم يذكر المصدر نحو وعد
 اصل وعدة لان حرف الواو منه سوا واطراد الالاستقال فان نظره مع
 مقصور على المشتقات وادرج في المستقبل التثنية والجرم لانها على اللفظ
 وذلك السقوط اذا كان قارة واو بخلاف ما اذا كان ياء نحو ييسر لعدم
 ثقلها فالواو من ثلث ابواب متعلوق بسقط الحذف فاعل بفعل بفتح العين
 في الماضي وكسرها في الغابر نحو وعد بعد اصل يوعد حذفت الواو لكونها
 بين ياء وكسرة واما حذفها من المخاطب في الكلام فلا حذر والمثل كلمة بالغائب

وثابتها فعل بفعل بفتح العين في الماضي والغابر نحو وهب بهب بصاد
 يوهب حذفت الواو لتقلها بين ياء وحرف حلق مفتوحين كما شهد
 به الزوق لان يمين مخرجين الواو والفتحة بعد ساقه والفتحة
 وحرف الحلق مع الفتحة الثقيل واما الحذف في نذر فللمل على بيع لانه
 بفتحه والسرور ان حذف الواو فتح العين لوجود حرف الحلق حقيقة
 او كما كان في نذر يرد على ظاهره ان القياس اعاده الواو برؤا الكسرة
 كما في لم يوهب اللهم الا ان يجعل الفتحة الضرورية العارضة في حكم الكسرة الا
 الاصلية وايضا قلب كسرة العين فتحه يؤدي الى القياس الابواب ثلثها
 فعل بفعل بكسر العين في الماضي والغابر نحو ورت يرت اصل يورث
 ونقول في الامر والنهي من الافعال الثلاثة عدل لا يذهب لانه يورث
 لان زنت بحذف الواو كما في المستقبل لانها فعه ولم يحذف في اسم الفاعل او
 المفعول نحو واعد وموعود لان المفعول مشتق من المجرور والواو ثابت
 فيه واسم الفاعل ان اشتق من المضارع فتثبت الواو لصيانة ما بعد
 فافهم وقد سقط الواو من باب فعل بفعل بكسر العين في الماضي ونحوها
 في الغابر نحو واطا بطاء اصل يوطا ووجه يسع اصل يسوع حذفت
 الواو لاشتغالها مع ياء وحرف حلق بخلاف وجل يجعل ولذا اني كل قد
 المفيدة للبعضنة والتقليل في المستقبل واما اللغيف المقرون من المعتلا
 فحكم عين فخذ حكم الصحيح حيث لا يتغير بالاعلام لان لامه لا تغير معينه
 وقد اعتل اللام فلو تغير العين يلزم نقض البناء وحكم لام نذر حكم لام

الفعل الناقص في قلبه القاف في حذف حركته وثبوت على حاله ان كسر
 ما قبلها نحو ونحو وفي بقي اصل يوق حذفت الواو كما في بعدوا
 واكتفت اللام كما في يوق وتقول في امره هذا الباب قد حذفت
 فاذ فخذ اذا اصله يوق فالمعل اي كما يحذف من المثال وحذفت لا
 فعلة الجرم والوقف نحو ليق وفي المثال نص اي كما يحذف لامه في
 المثالين ليرم وارم بمعنى القاف بعد حذف ما حذفت من امر المثال وانما
 مكسور وزيدت الهاء عند الوقف لان الوقف على المجرور يمنع
 صناعة ولا مجال لكان الحرف المبني به فزيدت حرف حذفت فيخرج
 ليكون كان لم يزد شي في الواحد المذكور زيادة الهاء فيه فدخلت من
 خصوص المثال الا انه اراد به التنبيه على انها لا يزداد في غير وان تبادر
 الى الفهم زيادتها اطرار وتقول في التنبيه فبا بعد الياء لمزجها
 عن الاخرية بارتصال ضمير الفاعل في جمع المذكور والاصل في الواو انقلت
 حرة الياء الى القاف بعد حذف كسرتها ثم حذفت الياء لالتقاء الكسرين
 كما في ارسوا في الواحد المؤنث في الاصل فيبقى استغلت الكسرة على
 الياء او وحذفت لالتقاء الكسرين في الجمع المؤنث فين باقارة الياء
 بلحوق ضمير الجمع ايضا وخارج من مباحث المعتلا فقال واما المضاعف
 وهو ما كان عينه ولامه من جنس واحد فيخرج نحو حمرا وفتحة عازا في عين
 فخذ كذا ولامه مصدر مدد او كانت كذاها من جنس كسرين فاللام في
 الصور عين لارم ويقال له واجب ايضا وذلك لرفع الثقل الحاصل بالترك

فانه كان بعد امضائه الرجل فقف الى موضع نقلها وذلك في شوق على
 النفس لا يمكن حذف احدهما فادرج اولها في الاخر والفرق بين الصورتين
 ان الادغام ضروري في الاولى وان وقع المتماثلان نحو فرد ووجد
 ثم لفظ الادغام بسكون الدال من عبارات الكوفيين وبشدة
 من الافعال من عبارات البصريين ذكره التفاتاني ونحوه في الادغام
 لغة الاحفاء والادغام يقال ادغمت الهمزة في الفرس اي دخلت في
 فيه وادغمت الكتاب في كني اي اخفيت وفي الاصطلاح اسكان حرف
 الاول وادغامها الثانية نحو مبدد والاصل في الاول مدد تسبب حركته
 الدال الاول لئلا يفصل بين المتجانسين اذ الحركة بعد الحذف على المختار ثم
 ادغمت على الثانية وفي الثانية مبدد فنقلت حركة الاول الى الهمزة وبقيت
 ساكنة فادغمت الدال الاول في الثاني فصارت مبدد ويعلم بذلك ادغام المسمى
 وادغام ما يكون اول المتجانسين ساكنا فلا حاجة الى ذكرهما وان كان عين
 فعاد محذورا ولا مسكانا سكونا لازما باقتضال ضمير الفاعل فلا ظهرا لازم
 اني الادغام منتهى نحو مددت الى مددنا لان ما قبل ضمير الفاعل لازم
 التسكون لئلا يتوهم الاربعة حركات وفي الادغام لا بد من حركة الثانية
 كما ينبغي وان كانت اي العين واللام من ساكنين الاول للتحفيف و
 الادغام والثانية للجر ثم الوقف فحركة الثانية اي قلتم ان تحرك الثانية
 لان الساكنة كالميتة لا يظهر ريق فكيف غير وهو الادغام الكسبي وادغمت
 فلا وفيها اي في الثانية وهذا القسم يسمى انما جائز الان يجوز ان

ان ينظر الى ان سكون الثانية فلا تحرك فلا ادغام فيها وهذا الفاعل
 للجواز ويجوز ان ينظر الى ان سكون عارض غير لازم فتحرك وتندغم فيها
 وهذا الفاعل ينم ويتم والاو اقرب الى القياس في التثنية واللام
 تسكنه نحو لم يمد والاصل لم يمد فنقلت حركة الدال الاولى الى الهمزة
 لاجل الادغام بقيت اي الدالان ساكنين فحركة الدال الثانية وان غممت
 الاولى فيها اي الثانية لتأخرها عنها حركة الاولى عكس لانه نقول لترجيح
 فاسب من الادغام المقصود فيها يحصل الثانية وادجت الاولى لحركة
 لا يقال فاصلة بينهما كما مر فلا مجال لاندراج الثانية في الاولى فالحركة نشد
 فحتم اي اختير كون تلك الحركة فتحة لان الفتح اخف لحركات ويجوز تحريكها
 بحركتها اي تحريك الثانية بالضم بقعا للعين مضارعة ولا لانه اصل
 في تحريك الساكن وذلك للنسبة بين كسر السكون من حيث ان الساكن
 اصل في البتة وكسر بعد حركات من المعربات ولذا لا تدخل المضارع
 وغير المضارع وقيل في اصله لان الساكن كالميتة وحركته من اسفله
 كما يذكر اي جواز التحريك بالثنية في الاخر من هذا الباب ثم اورد تحت
 ونقول في امر الامر الجاز من يفعل بضم العين مد بضم الدال ومد بفتح الدال
 ومد بغير الدال والاصل انه نقلت ضمة الدال الاولى الى الهمزة فاستغنى عن
 الهمزة ثم حركة الدال الثانية بما حركت مبدد مبدد مبدد مبدد مبدد
 من النسخة من ان جاز على ضعف والهمزة مضمومة في الصورة التثنية
 لان المنقولة اليها هي الهمزة ويجوز ان يمد بالاظهار كما هو رأي الجازيين

وفي كل استعارة بان كثر استعماله بالادغام كما هو منه فيهم يتم ونقول في
 الامر من يفعل بكسر العين فربما كسر الراء في بعض مضارعة
 ولا صالة العين له كالباء في الادغام في الضمة مع الكسرة فيخرج منضم
 الراء لا ينزل من طينفة ولا يجوز وقربا لفتح الكسرة في تحريك والفاء
 مكسورة فيها اى في صورة كسر الراء ونحوها لان المنقول الراء هو كسر
 ويجوز اقرار بالاعتماد كسور الثاني في الاصل ونقول في الامر من
 يفعل بفتح العين اى من يفعل بفتح من الباب الرابع لان المضاعف
 لا يجي من الباب الثاني كما صرح به جوابه عن بفتح للاتباع بعد مضارعة
 والحققة وعن كسر الاصل في تحريك التاء ولم يضم لعدم رابعة العين
 مفتوحة فيها لان الاصل اعرض بفتح الضاد الاولى ثم نقلت الى العين
 ويجوز اعرض بالاعتماد كما مر بهذا في الثاني ونقول في المضاعف
 من فعل اجتجت الاصل اجبت على وزن كرم بفتح فقلت حركة
 الباء الاولى الى الحاء وادعت الباء الى الباء اجبت بكسر الحاء المنقولة
 من الباء المدغم فيها اما مفتوحة او مكسورة على قياس فروعها واجت
 على وزن كرم بالادغام في الاولى والاعتماد في الثانية والتمتع اجبت
 لا اجبتا وفسر هذا مضاعف الخماسي والسادسي نحو تاد وتعد
 ولم يتعرض المضاعف الباعى نحو زلز الى كسره في لم يذكر حرف
 ونحو ملبت واحسب وظلك والاصل واحسب وظللت نحو
 اللعة للتحفيف وابدان بحرف احد المتجانسين نحو نقصى الباء والاصل

٤٣ امثلة ونقصت فقلت وقومها واقتصر على بيان كون المتجانسين
 في كلتان حال كونها في كلتين معلوم بالمقابلة نحو الم اقل لكم في الوجه
 ورسول الحسن في الممتنع والمال الزيد في الجاز وقد عجز الادغام في
 الممتنع المتقاربين نحو جاليم في الشين فاجز خطاءه ومن لم يدغم
 ينظر الى عدم تجانسها وعدل الراء في كلتين ومن ادغم الجاز نحو
 يزيد وعدو وليد كان الشدة لفظا وادراج فيما بعد وبسمي اخفاء
 وشانه ان لا شدة المديح فيه كما يشد في الادغام ولذا قال كلما ادعت
 انت حرفا في حرف ادخل امر من الادخال في بعض النسخ ادخلت بدل
 ظرف يقرى بمعنى مكان ذكره كما ذكره الشريف في بحث تقديم المسند
 اى مكان المدغم شدة يد ليكون عوضا عن لفظ المدغم فربما لما فرغ
 من المضاعف قال واما المهموز اخر من المضاعف لان حرف الضعيف
 فلا تخلو عن تغير مكانه وادراج وقلب او حذف في الهمزة كسر التاء
 على حالها فالمضاعف اقر الى المعتل ثم المهموز ما يكون احد حروفه
 الاصلية همن فان كانت الهمزة الواقعة ساكنة يجوز تركها على
 حالها بالمصوّل الخفة سكوتها في جملة الاخفة الحاملة لان الهمزة نفسها
 حروف شدة من اقصى الحلق ويجوز قلبها الفاء او ياء او واو والارها
 حروف خفيفة بالقلب الى احدها الباء في الخفة من بقاء الهمزة
 نستغنى عن فصل القلب بقوله فان كان فاقبها اى قبل الهمزة مفتوحة
 قلبت الهمزة الفاء وان كان ما قبلها مكسورة اقبلت ياء وان كان

مضمون ما قبلت واوا الى قلب حرف من جنس حركته ما قبلها اللين
 عركته اليساكن مستدعاة حركته ما قبلها ذلك القلب نحو باكل
 بقلب الهزة الفا ويؤس بقلبها واوا وايدن بقلب الهزة الشا
 ياذا من اذن بلسر الذال اخر مثال للكسور عن المضموم مع تقديم
 المكسور اشارة الى انه لا يجازع عما نحن فيه من حيث انه ليس من
 حائز القلب كاس واوس وما نال الشدة الثقل باجتماع الهزتين
 فوجد ابراهمه هنا تنبيه على ان الواجب لا ينال في الجواز فيقع التشبيل
 بشل للجواز وانما ينسب بقوله امر من اذن ليضع ان اصله بالهزتين
 المكسور اولها وان كانت الهزة متحركة فان كان ما قبلها حرف متحرك
 لا تستغير الهزة كالهزة كالحرف الضميمة لفقوة عركتها بسبب حركتها نحو
 فراء الا ان يكون حركتها مفتحة ما قبلها في اللين بالسكون لان الفتحة
 واوا او باد يجوز قلبها ويؤثر فتح نحو جئون ضمة او كس ولا تقل
 الفا اذا انفتح ما قبلها بقوة فتحها بفتحة ما قبلها اذا الشئ يتقوى
 بفتح وينمو هناك اي يوقشاز والمصل طلق عدم تغير الهزة
 ولم يستل نحو جئون وبير لقله ولعدم وزنها في المشتق وبحثه
 مقصور عليها ثم ان الهزة المتحركة اذا تحرك ما قبلها قد تخفف في
 غير الصور بين المذكورين يجعلها بين بين والمشتور فيه ان تجعل
 الهزة بين مخجرا وبين مخجج حرف من جنس حركتها كما تقول سليل بين
 الهزة والالف وهي اعني الهزة التي جعلت بين بين متحركة عند

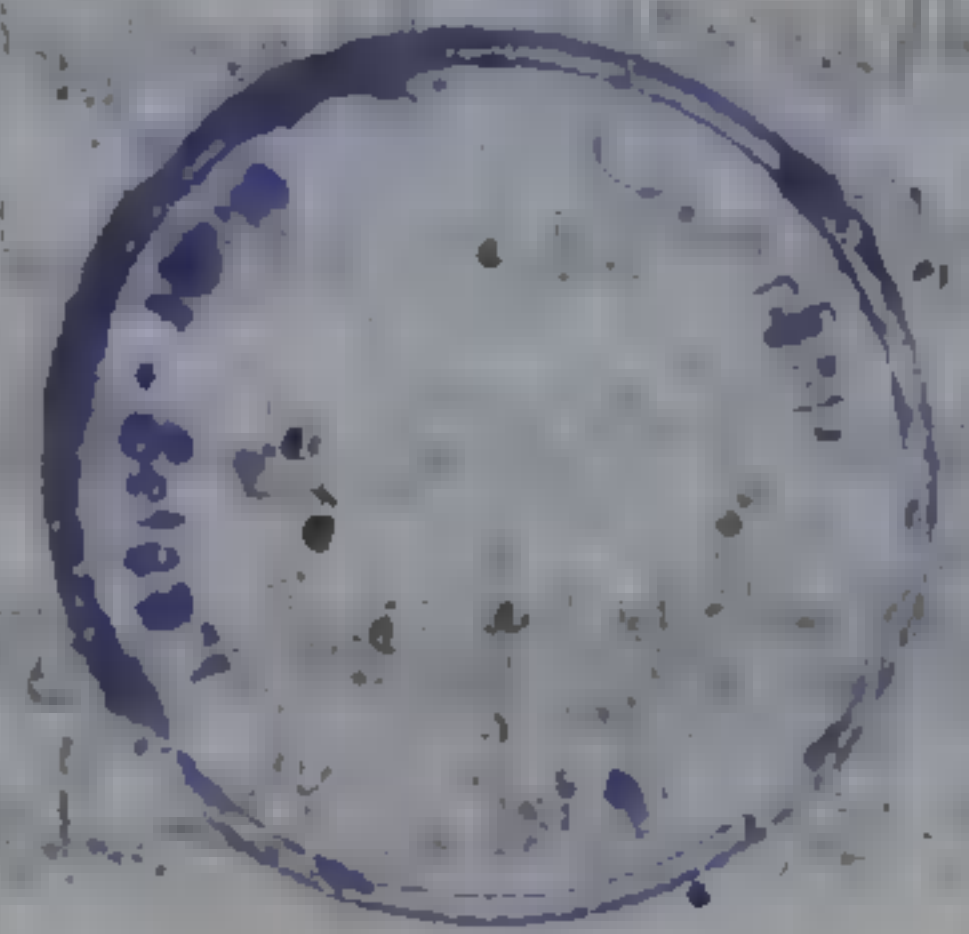
24
 البصريين حركته ضعيفة يحيى بها نحو السكون ولذلك لا تقع الاجت
 يجوز وقوع السكون فيه وكذلك كرساخ المراح وهذا يجعل ليس تغيرا
 لا البقاء الهزة مع حركتها و مراد المصل بقوله لا تشي التغير الكامل بغير
 حرف العلة فافهم وان ما قبلها حرف ساكن يجوز ترك ما على حالها حصول
 الحقيقة في الجملة لسكون ما قبلها غير ان باب يترك لما كثر استغناء او جوا
 نقل حركتها وحذفها ويجوز نقل حركتها الى ما قبلها اي لاجل حذفها بقرينة
 سياق كلامه مثاله قوله تعالى وسأل القرية بفتح القرية بضمرة الوصل وضمرة
 العين والاصل وسأل القرية بفتح القرية بضمرة العين فنقلت حركة الهزة الى
 السين تخفيفا لئلا تها حرف شديدا كما مر فاستغنى عن المخرج الوصل
 بتحريك مغولها وحذفت الهزة عن العين لسكونها وسكون اللام
 بعدها فاعل وصل الى القرية حركة اللام لا التقاء السين وبالكسر لاصالة
 وقومى اي المثال المذكور باثبات المخرج على الاصل وترك ما بالاعلا
 المذكور فثبت بالقراءة فالاصل المذكور من ان الهزة المتحركة اذا سكنت
 ما قبلها يجوز ابقاؤها وحذفها ثم ان قوله ويجوز نقل حركتها بمقيد بان
 يكون ما قبلها قابلا للحركة فخرج الالف نحو سابل والياء نحو خطية و
 انيس والواو في نحو مفرودة لانها ممنوعة عن الحركة فالهزة في الاقل
 تجعل بين بين وبما عداه تقلب بحسب ما قبلها وتندم جوازا ويحصل كلامه
 ان الهزة اذا انقررت فلا تخلو من ان حركتها والسكون فعله الاوان
 كان ما قبلها ساكنا غير ممنوع عن حركتها ويجوز حذفها وتركها على حالها وان

ان متحررا لا تتغير الهمزة كما تغير حرف العلة الانادرا وعلما في الجوز
 كترها على حالها وقبلها بحسب ما قبلها وان اجتمعت الهمزتان في كلمة واحدة
 الثابتة كساق قبل بحسب ما قبلها واجبت م واو ثروا يند الان
 تشد فتخفف الى هذا اشار بقوله امر من الاعتد والاكل والامر خذ كل
 وفرد حرف الهمزة الثانية على القياس الاستغناء عن همزة الوصل والهمزة
 لكن استغناء المثال الثالث لما يبلغ مبلغ الاولين في كثير الاستغناء عن الفعل
 على الاصل قال تعالى واقرأ بصلوة وان كانت الثانية متحركة فانكسر
 ما قبلها انقلبا والافوا واخوارهم جمع ارم وان كان اجتماعها من
 كلمتين نحو جاء احد يحور تخفيفها لعروض الاجتماع وتخفيفها وتمام
 الحذف المفصلا وباب في تصريف المموز على قياس الصحيح ان الهمزة ليست
 كحرف العلة من كل وجوه ولذا لا تحذف مثل تقرأ وتقرئين بالقياس
 الصفة والكسر عليها فلا تتغير في ماعد المذكور ولما فرغ من تفصيل الاسم
 الستة اراد ايراد ضابطه اجماله لتكون راعون للحفظ فقال وطا
 وجد فعلا غير الصحيح من المفعول وما يلحق بها ففعل الصحيح
 في جميع الوجوه التي ذكرناها في باب الصحيح من التعريف بيان اي صوت
 تصريف الماضي بالامر وغيرهما فان فتق القياس قد عني لا بدال
 حرفه وكقبل التواويا اذا انكسر ما قبلها كما في نقل او نقل اي نقل حركة
 حرف العلة كذا نحو فاء السكون بلا نقل كذا في فاعل كلامها على مقتضى
 المعنى من باب المفعول والا اي وان لم يقتض القياس شيئا منها صرف

الفعل

الفعل غير الصحيح الصحيح نحو خشي فانه لا موجب لتغيره وكذا واو
 يو جل ففرفها انصرف علم يعلم في مطرد لها وقد يكون اسم ضمير الشئ
 المحذوف في بعض المواضع اي الحكماء والظرف متعلقا بقوله
 لا تتغير المفعول بالجملة خبر طان فيه اي في ذلك البعض مع وجود مقتضى
 الظاهر للاعتلال نحو عوروا عوروا وسوى وغير ذلك نحو مفعول
 اسم التما قول فعل يغيب نحو القبطيان والميلان وباب جواز
 في بعضها اي بعض الكلمات لا تتغير لضمي البناء نحو استوى از لوب
 واوه المفعول اجمع ساكنان فيحذف احدها ولا يعلم ان المفعول او الفعل
 وبعضها لا يتغير لعل لغزى كالحفاظة على الوزن والدلالة على الضم
 معناه والالتباس وقد ثبتت على تفصيل موانع الاعتلال في اول الباب
 وليكون بهذا اتم الكتاب الحمد لله على الاختتام والصلوة
 على رسوله افضل الانام وعلى اله وصحبه
 اكرم سويلا لاوراق بعناية

العلم



بسم الله الرحمن الرحيم

للمدونة التي هي مصادرها فاعلنا فخور ضار ووجه مواردنا الى جانب
 قدس وتلقاء وصار مستارا كطائنا من حروف العلة المتناقضة لا يهتد
 والصلوة والسلام على سيدنا نبينا وسندنا فناء فخر الشوق من مصادر
 الحامد لتبليغ كل الادب اياه واعلانه الموند بصيحه وسام البراهين
 على اعدائه وعلى واصحابه الذين كانوا غيظا مقرونا في الضربة على
 اعدائه والهداية على اعدائه صلوة مضاعفة بتضاعف العلم في ابواب
 وبنائه وبعد فيقول افرق الوري واضعف العبد سيد محمد الكوفي
 ابن الحاج جليل القدرت اذ مبطلت عن فريضة الفريضة اعطية الضياق
 المبرحة وينطت بطبعي لجرحة الوري الغطافة العبرية بطلاق الاقت
 من فرائد العلوم ودرابج الاجتهاد من عوائد العروم مسودت
 بعض السحائف والالواح وكنت شاملا من الصور والاشباح بعدد
 الشرح للرسالة الموسومة بالبناء اعلى الله درجة مؤلفها في زيار
 البقاء ولم يتسارع الظلمة الى هذا لان بلحيت عليه عنك الشيا
 في زوايا الهجران وصالح لم يكن من كبريا بالجنان فاردت ان اشبه
 في خلال السور والارادة عليه ولا قصور في اعياله عن التلاوة والقبض
 بغير ان في التلاوة من الانتفاع سئل الله ان يعفو خطيئة والذلول
 بهدينا الى من يبين عن الخلل قال الحق البغدي بعد التسمية والتحميد
 امثالا باليد الشريفة اعلم ان ابواب التعريف تخطا على كل من ياتي

منه العالم على سبيل البند محاربا او كحل من يطلب معرفة ابواب التعريف كذلك
 او هو خطاب لنفس بطريق التجريد فانه مجرد عن نفسه شخصيا فخطابه
 وانما قصد الكتاب به تنبيه على ان ما يذكر فيه قابض على ان يحسن استانه
 ويتم تحصيل ذلك لان العاقل لا يامر بعلم شي غير معتاد وان كان
 قد تجرد عنه ففي الامر به تنبيه على ذلك ولذلك كان عادة القوم تصد
 كلام الله به وفائدة هذا التنبيه حث القائل على التعمق في حفظ والضبط
 والتعريف في اللغة التغيير في الصناعة بحسب المعنى الاول نحو قول الاصل
 الواحد في امثلة مختلفة لعمان مقصودة والثاني اسم لفظة القرص وهو
 ما صور يعرف بها احوال البيت الكمال التي باعرا فالمراد به هو هذا المعنى
 للاصطلاح من فعل الاول يكون المعنى ان انواع الكلام المنصرف وعلى الثاني
 ان انواع الكلمات المنبته في علم القرص حث وتلشور بابا اعلم ان هذا
 مسمى على كون المراد بالابواب المشتقا والافعال خاتمة والافعال مطلق
 الكلمات كثيرة جدا بل ابواب المشتقات والافعال ايضا ترقى الى احد وربع
 بابا كما صرح به الفاضل البركوي وسند كره ان في التلشور ان تلك
 الابواب الخمسة والثلاثين ضربان مجرد وفريدية والاول قسم التلشور
 ورباعي والتلشور ايضا قسمان مزيد على الثلاثي ومزيد على الرباعي ومزيد على
 نوعا غير ملحق وملحق وثلاثة انواع ملحق وجرح وملحق بتدريج و
 ملحق باجرح فاشار المصنف الى العمل فقال ستة ابواب هي من تلك الابواب
 للثلاث المجردة وفردية لاصالة فهو ما كان ماضية المفرد المذكور الغائب على لثة

احرف واعلم ان الثلاث بضم الشا والاول شاذ فلا ينسب الى الثلاث
 فالقياس افع الفاء وقد يقال ان منسوب الى الثلاث بضم الشا والاول وقد لا
 الله لاكثر افع على ما هو منه بضم سبويه وتوحي الامر على منعه غير من هو
 مجاز من قيل الاستعمال في جزء المعنى الا انه تكلف اقول يمكن ان يقال انه
 منسوب الى الثلاث الذي فيه تكرار فانه اسم كلمات متعددة ركبت من
 الحروف الثلاث لا كل واحد منها فلا يجوز اصلا القول انه مجرد اصطلاح
 ونسبة لفظية كالكرس وهكذا الكلام في الرابع والخامس والسادس فان
 قلت مقتضى العقل كون ابواب الثلاث ستة وتسعين واربعين الالف
 باعتبار الحركات والسكنات في الماضي المضارع فاجوبك انها ستة قلت
 باعتبار الفاء واللام ساقتا الفاء فلا تفتوح ابدا في الماضي لتعد
 الاستدلال بالسن وانشغال الضم والكسر ساكن في المضارع للثلاث بل نرم
 بقول اربع حركات في كلمة واحدة ونعيب الفاء بغير من سبويه وهو
 حرف مضارعة واما اللام فلا تفتوح في الاول ومرفوع في الثاني و
 سكون العبر ايضا ساقتا في الماضي فليس في الاستدلال بالمصدر عند
 الوقف اتصال الضمير الاصل الغالب في مصدر الثلاث هو الفعل
 لكثرة والرجوع الى اربيد الملأ واما في المضارع فليس في التقاء الساكنين
 فان الفاء فيه ساكن كما في فلم يبق الا حركة العين وحركة ثنت فاعبر كل
 واحد منها في الماضي فحصل ثنت انية ولما كان الفاعل اخف استغنى
 عما كان كثره ويشير اليها بفتح المضارع بالحركات الثلاث ايضا واما كثر

المعنى في الكثرة في الفتح وتقل الصعود من الكثرة الى الضم سقط ضم
 المضارع عند الكسر المضارع واما الضم فلما كان وضعها للصفات اللازمة
 وافعال الطبائع المعلوم عنها اجبت ارضاءها للمناسبة بينهما في الزم
 الزم الضم في غير المضارع ايضا تحقيقا لمقتضى تلك المناسبة فلم يوجد
 من ابواب الثلاث الباب الاقل اصلا واول على وزن افعل هموز العين فقلت
 الهمزة واو او على غير قياس وادعت او اول من اول فقلت همزة واو او
 ادعت او وقل على وزن فاعل فقلت بالواو او او همزة او واول بالهمزة
 ادعت الاولى في الثاني بعد سلب حركتها ثم زيدت الهمزة لتعذر الابداء
 بالسن فصار اول والباب اصله بوب فقلت واوه الفائدة عليه جمعه
 على ابواب تصغير على بوب في ههنا بمعنى النوع كقوله عليه السلام من
 خرج ليطلب يابا من العالم ابي نوعا فاعل بفعل بفتح العين في الماضي وفيها في
 الغابر قدم هذا الباب على الباب الثاني لكثرة لغائه ومعانيه ولا تسمى
 مضارع مضموم وعين مضارع الثاني مكسور والضم اقوى حركات والكسر
 اضعفها فقدم الاقوى على الاضعف ولان الضم علوي والكسر سفلي والعلوي
 لشرفه فقدم على السفلي ولان بفعل من فعل سماعي بالكسر قياسا على السماعي
 مقدم على القياسي فيه منظر واخص الماضي المضارع بالذكر والتفصيل فيها
 امين ان الابواب بعضها من بعض انما يكون فيهما والافعال باب يطلق
 عليها وعلى قمارهم من جميعا ويمكن ان يقال ان الباب عبارة عنها فقط
 واما ما يتصرف في المحققات حيث لا امين في بعضها من بعض مكاني

الماضي المضارع وبدل عليه قولهم الباب الاول فحل بفعل مثله ويمكن
 ان يقال ايضا ان المصدر لا يندلج بواب الالف فالحال خاصة ولذلك لم
 يتعرض للاهماء وما ذكر المصنف في المزيدات فالتعدي وتبني على
 مصادرهما قبل ابواب الشك لا يندلج على الاوزان الماضية فقط ثم
 اعلم بانهم اما احتاجوا الى الوزن وضعوا الفاء والعين واللام
 واختاروا هذه الحروف ليكون فيها شئ من الشقة والوسط والخلق
 التي هي خارج الحكمة ولا في فعل اعم الافعال وكثير الاستعمال ثم انهم يعبرون
 بهذه الشئ من الاصول فان زادت على الثلاثة فبلا تانية وثالث
 وان كان في الموزون زائد فان كان تكراراً وقصد تكراره فيغير بلفظه
 فكذلك اذا لم يكن تكراراً ولم يكن مسببة من تامة الانتقال وان كان مسببة
 منها فيغير بالتمام وان كان تكراراً ولم يقصد التكرار فيغير بما يقدم
 وان كان من حروف الزيادة ثم ان كان في الموزون قلبت الزنة مثله
 وكذلك حرف في التأخير فوزن الباب الاول فحل بفعل موزون اي
 موزون فحل بفعل او موزون الباب الاول والثاني افرج ان كان
 بعد اي ما يواز في الحركات والسكنات فيغير مثلاً واختار
 هذا لكونه من النظم الذي فيه ليس فان معناه اعان قال في القاموس
 نض المعلوم نض العار و اعلم ان المصدر لم يتعرض للمصدر في هذه
 الابواب الثلاثة لكونه شاملاً غير مندرج تحت ضابطة الآت
 الغالب في فعل يفتح العين فحل بسكون وفي فعل يفتح العين فحل بفتحة

وفي فعل يضم العين فحل بفتح الفاء كذلك ذكر الفاضل البركوي في
 الكفاية ثم اعلم انه لا يجي من هذا الباب المثال واللفظ مطلقاً و
 الاجوف والتأنيص اليائسان والمهموز العين واللام بل يلزم
 الاجوف والتأنيص الواو يمين والمضارع المتعدي في القسم
 وعلامة أي علامة الباب الاول يعني ما يفتح به هذا الباب ان يكون
 عين فحل الاصطلاح والمراد من العين ما يقابل عين الوزن
 ويحتمل ان يكون المراد من الفعل الفاء والعين واللام المركب منها
 يعني للوزن ويمكن ان يقال لفظ عين فعل اسم ما يقابل عين الوزن
 كما قبل في لفظ عين الفعل والظاهر ان يقول ان يكون العين مع
 مفتوح في الماضي ومضموم في المضارع وبناءه اي ما بين من هذا
 الباب في فعل وضع ذلك الباب من التعدي وقوله غالباً مضموم
 الى قوله وبناءه الى قول التعدي لئلا يشترحوا ان يكون الامثلة
 التي يكون متعدي لا زنة في بعض الاوقات والتي يكون لازمة
 متعدي في غالب الاوقات وان كان خطأ هو قوله وقد يكون لازماً
 بضم هذا البناء على ما نقل عن القطب المحاكات مقترضاً على
 الاثم ان قد انما بدلت على بعض الاوقات لا على بعض الاحكام
 مثال المتعدي المثال هذا الجري الذي ذكر لا يصنع الفواعل وايضا
 الاثم المستفدين واما التي بعد فو جري التي يستشهد به
 في اثبات الفواعل لكونها من الفاعل ومحدث او من كلام من وثق

به فهو اخص من المثال ثم ان المثال انما يصار اليه لرفع الحجاب عن
معنى المثال و ابراز صوت الشاهد في اليوم العقل
لان المعنى الضمني انما يدرك العقل مع رقة من الوهم لان من طبع اليوم
الميل الى المحسوسات وحب المحاكات ولذلك استعاض الامثال في
العقولات نحو ضرب زيد عمرا ايراد لفظ نحو بعد ذكر لفظ مثال اشياء
الكثرة الامثلة فانه مثل ذلك لتلك الاشياء اسلوب سائغ
فقط ما قبل الظاهر ان ابراده بعد ذكر لفظ المثال زائدة كالإ
يخفى ومثال اللازم يخرج زيد فان قلت قد مر ان قال مثل هذا العا
لتكثير الامثلة وقد سبق ان امثلة اللازم من هذا الباب قليلة فاما
هذا الاشارة فقلت قلنا بالنسبة الى امثلة التعدية وكثير في
نفسها فلا تناقض لما اتجر البحث الى المتعدي واللازم عنهما بقول
والمتعدي هو ما كان به عن الفعل الاصطلاحي بقرينة التام يتجاوز
فيه فعل الفاعل او المضاف اليها محذوفة تقدير الكلام فعل فاعله محذوف
محذوف وعبوض عنه اللام والمراد بالفعل هو الفعل اللغوي
الى المفعول الضمير فيه ايجال الالف واللام لازمة موصولة بمعنى الذي
والمراد بالفاعل والمفعول به ههنا ليس هو المصطلح في علم النحوي
المراد بالفاعل ذات يقوم به الفعل وبالمفعول به ذات يقع عليه
الفعل ثم في هذا التعريف نظر اما اوله فلا يصدق على ضرب فقولنا
ضرب زيد عمرا ان الضرب ههنا لم يتجاوز الى المفعول به بل لا يصدق على

فزيد من افعال المعرفة ان الضرب مثلا في قولنا ضرب زيد عمرا لم يتجاوز
الى عمرو والاك ان عمرو ضارب وزيد ضارب انما يتجاوز وهو انفسا
غير شئ والابتنال الى شئ اخر والجواب ان معناه ان المتعدي ما
يدل على ما معنى يتجاوز ذهن عن تصور وعن تصور محض
اعني الفاعل الى المفعول به ومحاصل ان المضاف محذوف والتقدير
يتجاوز في بعض الوضوح ما في كونه متعديا فيه انه مستلزم ان
يكون الفعل المستعمل لازما ومتعديا دائما وايضا لو اكتفى بهذا
في جانب اللازم ايضا لتقصير تعريف اللازم وعن الثاني ان الضرب
وان لم يتجاوز ولم ينتقل من زيد الى عمرو وفي الحقيقة الآلة بعد
انتقال الاشارة الى الضرب في العرف ويغتر منه هذا المعنى واما
ثانيا فلا يصدق على وضعت في قولنا ذهبت به ان الباء بغير
معنى الفعل فمهما جعلته ذاهبا وصيرته ذاهبا مع انه ليس
الافراد ويمكن ان يقال ان يتجاوز سبب العارض غير معتد لا يقال
هذا التعريف يعرف للشيء بمراد وهو غير جائز لانا نقول لا
شأنه لجوازه ان كان احد المرادين اجلي من الاخر فلا يحتاج الى ما
قبل ان المراد من المحدث والاصطلاح في قاطبة اللغوي ولا الى ما يفتا
ان المتعدي علم فلا يكون المعنى ملتفتا اليه نعم لو قال المتعدي ما سبق
كما قال عن الذي كما قال الزجاجي لا يحتاج ولا لازم ما الى الفعل الذي او
فعل لم يتجاوز فيه تصور فعل الفاعل او فعل فاعله باعتبار عارض المراد

للفعلية ووجه تسميته باللازم للزوم على الفاعل وعدم انفكاكه
 عن الشيء كما قال رابيه المصنف ببل ووجه في تنف أو تنقل الفاعل أو
 العلم ان كلامنا المتعدد واللازم شخصي نوعي الاول لا يتوقف على غير
 الوضع بخلاف الثاني فان يحتاج الى الانتساب اوجوبه والعدمية
 فاسباب التعدية ترتفع الى واحد عشر تضعيف الهمزة وحر وفتح
 وسين يستعمل والفاء المتعاقبة وتضمين معنى التعدية والصق
 على فعل بالفتح لافادة الغلبة والبناء على افعل على فاعل بالفتح
 وكبرير الهمزة واستقام الهمزة من فعل واستقام المجاز وتوسعا
 السلب للزوم رفع اسباب التعدية والرد الى باب التفعّل وافتعل وافتعل
 والرد الى تنقل وتفعّل ان كان ربا قيا ثم انه قد نقل في معرفة التعدية
 واللازم ضابط وهو ان يفعّل بجميع البدن فهو لازم كقام وذهب
 وما يفعّل بعضه واحدا وقلبا وحسن فهو متعد نحو ضرب وعلم
 ونلق الباب الثاني فعل يفعّل بفتح العين في الماضي فكسر هاء في الله
 المضارع فبفتح على الباب الثالث كوز من دعائم الابواب وكثرت
 لغاته واستعماله حتى نقل عن التعليل انه اذا اكمل عليك فعل فلم يدر من
 اتي باب وهو فاحله على بفتح الكسر فانه اصل الابواب قال السيد الشريف
 في شجرة النجاشي ان هذه الابواب الثلاثة على القياس لان بيوع الماضي
 والمضارع مغايرة في المعنى ان الماضي للزمان المتق والاضارع للواقع
 فإيراد وان يكون بينهما مغايرة في اللفظ ايضا لكون اللفظ مطا

المعنى ثم قال وفيه نظر لانه يحصل بحرف المضارعة فلم يكن للحركة فيها
 مدخل والانتفاء مخالفة المعنى عند انتفاء مخالفة اللفظ وان
 يسلم انها في بابية والمخصوصية سماعة بدليل عدم جواز الكسر في باب
 وبضرب مع حصولها وقال صاحب المطلوب ان الباب الاول اسماع والثاني
 قياسي اقوال لعل المراد من القواسم في قولهم ان هذه الابواب على القياس
 القياس ما هو يقابل السندور لان ما هو مقابل السماع لظهور
 لموقف الكسور والصم في مضارع فعل بفتح العين مثلا على السماع
 وهو اللام للتعليل المذكور وفي كلام السيد الشريف ايضا ما يدعيه
 حيث قال في بيان الباب الخامس فان قيل يلزم من ضربها سندورية
 بحسن لكون القياس هو مخالفة قلنا جزمنا نقصها ايضا انتهى
 مؤرور ضرب بضم ب يقال ضرب بالسوط وغيره وضرب في الارض
 اى سار وبضرب مثلا كذلك اى بين وعلامته ان يكون عين فعله
 مفتوحا في الماضي ومكسورا في المضارع وبناءه ايضا اى كسنا البناء
 الاول وكله ايضا لا يستعمل الا مع الشبهتين بينهما توافق ولكن استغناء
 كل منهما عن الآخر ثم انه مفعول مطلق حذف عنه وجوب استماعه او حال
 حذف عاملها وصاحبها للتعدية غالبنا وقد يكون لازما مثال المتعدى
 من يخذ البنا نحو ضرب زيد عمرو او مثال اللازم منه نحو جلس زيد
 الباب الثالث فعل يفعّل بفتح العين جزمنا قديمه على الرابع لفتح عينه
 ضيق الفتح اخف حركاته وايضا هو علوي والكسر في بابها هو اصل

ان القياس هو المخالفة بينهما وهي قليل انتفتت ههنا قد يكون
على القياس بل يكون على الشذوذ لا لتساوي قلت الضم فيه خبر لما لا
هذا الباب لا ما وانا الذم الضم فيها وعدم تجاوز حركة الماضي عن حركة
التر الزوم اللفظي على الزوم المعنوي فيكون اللفظ مطابقا للمعنى فهو
قياس من بين جملة ايضا موزون حسن بحسب اعراب الحسن كون
الاعضاء متساوية على ما ينبغي لا ما يمكن التباين بالزيادة من صفاء اللون
وليس السوء بخود ذلك لان الباب موضوع للصفات اللازمة والغيرية
الثابتة وذلك الكتاب ليس منها فعلامتان يكون حين فعله مضموما
في الماضي والمضارع وبتاؤه لا يكون الا لازما لانه لا يجي الا في الظن
والنعوت يختص بعلق بالفاعل نحو حسن زيد واما قولهم جئت
الدار فقبل ان شاذ وقبل من قبل الحذف والابصال والاصل حيث
بك الدار قبل تعديته لضمته معنى وسع وهذا في الصحيح واما المعنى
فقد قيل انهم اختلفوا فيه فقبل جاء منه التعدي ومنه نحو قلته وقبل لم
يجي واما قلته فالصحيح ان ضمة ليس مقتولة عن العين بل هي لبيان
ان الواو هي كأن الكسرة في نحو بعت لبيان ان بابي الباب ليس فعل بفعال
بالكسرة فيها قال النفاذ في شرح الرخا في قل ذلك في الصحيح وكثر في
المعل نحو ورث بر شئ ويرع ويرع ويس يس واخواتها انتهى قيل
الاجي من هذا الباب المضاعف فالاجوف الواوي والناقض الواوي
واللجف المقرون والموزون موزون حسن بحسب وعلامته ان يكون

عين فعل مكسر في الماضي المضارع وبتاؤه للتعدي ههنا وقد
يكون لازما مثال المتعدي نحو حسبت زيد عمرو فاضلا ومثال اللانتم
نحو ورث زيد واشي عروبا اي ثلث من الابواب خمسة والثلاثين
لما زيد فيه على الثلاثين وهو امي ما زيد فيه على الثلاثين ملحق و
غير ملحق وكل واحد منهما ثلث انواع اعلان الزائد فيه اما واحد او اثنان
او ثلثة لا غير والايخرج من الاعتدال ويظن انه كلمتان فالاول هو الاول
والثاني هو الثاني والثالث هو الثالث النوع الاول من القرب الاول ما
زيد فيه حرف واحد على الثلاثين من ما زيد فيه على الثلاثين ملحقا
بتدريج وهو تحت ابواب كما سيجي والنوع الثالث من ما زيد فيه على
الثلاثين يكون ملحقا بدرج ثلثة احرف على الثلاثين ليكون ملحقا باجرم
وهو بابان ولما كان الضرب الثاني احق بالتقديم لكثرة استنوا الاوفراد
وابصاله بالنسبة الى الضرب الاول وعدم توقف بيانه على بيان الرابعي
قد تم المص و ذكر انواع الضرب الاول كلاف مقام يناسب فقال النوع الاول
هو ما موصولة او موصوفة هي فعل وفعل الذي زيد فيه اي في ذلك
الفعل حرف واحد على الثلاثين بل الحاق شئ وهو امي النوع الاول او ما
زيد فيه حرف واحد ثلثة ابواب لان الزائد فيه اما من جنس الاصور ولا
يكون الا من جنس العين ليدغم في الفاء لا يغم اصلا وفي الكلام عند قيل
الضرب المرفوع المخمر والالف حقة ما في الاو فيصير ههنا مفتوحة
فيكون الفاء ما كان والعين مفتوحة او بين الفاء والعين ان ما بعد

تحل زيادة الالف المصدر وما بعد اللام موضع زيادة الف التثنية
 فالاول هو الشا والثاني هو الاول والثالث هو الثالث كما قال المصنف
 الاول فعل به فعل وانما كان هذا الاول لكون رائد في قوله وكثرة معانيه
 افعل البكر التثنية وزيادة الف قبل الافر واعلم ان المصدر غير الهمزة غير
 التلاقياسي ولذا اني في المصدر كل باب منه والضابط في كل باب من اول
 ماضيه همزة زائدة يزداد قبل آخر الف اما الزيادة قبل الافر فلكونه اقرب
 الى الافر الذي هو كل الزيادة والتقصا واما تخفيف الالف فلخفة في كسر ما
 يجره كغير ما قبل الالف فانه مفتوح ابد الاجل الالف نحو اكرم وانكسار
 واستخرج وكل ما في اول ماضيه زائد بضم ما قبل لا فقط نحو كسر وساعد
 وتخرج لانه لو فتح تخفف الفتح لا لبس بالفعل في الرابع المجرد ومطابقة
 يرا في اخر ماضيه تاء مخوذة ووجه وجوه وفي فعل تفعيلا وفاعل مفعلا
 وهذا هو القياس المطرد وقديحي في بعضها على غير بضائه وتذكر ان
 شاذ في مجي مصدر هذا الباب على افعال الآتي اني فان مصدره اني
 وازاء وازية ولا يجي ابتداء كما في القاسم وقد جاء في مصنفنا لفظ الازاء
 وعندها يرا من قبيل املاء المصنفين وسماحاتهم ودر باب استعمال
 اشتقاقية النقل والرواية على ما ذكرنا من قبل يجي مصدر هذا الباب
 على فعال ومفعل نحو انبثت نيازا وارخلني مدخل صدق ثم اعلم باد رسي الابواب
 غير الثلاثي والرابع المجرد من المصدر يكون مطردا خفيفا فهو اول
 بالنسبة واما في التلا المجرد فالمصدر غير مطرد في الرابع المجرد وانما هو

اي موزون فعل فاعل افعل او موزون باب الافعال اكرم بكرم اكراما
 وعلامته ان يكون ماضيه مفردا كذا في الغائب مسببا الى اربعة احر
 بزيادة الهمزة حال كون تلك الهمزة حال كون تلك الهمزة في قوله او في محل اول
 ماضيه بتقدير المضاف او على اول المجردة واصول بتقدير المضاف اليه وجعل
 في معنى عن وترج المخير ما في وهو انه اذا احتاج الكلام الى حذف مضاف
 في احد الموضعين فالثاني او الثالث بتقدير وسواء للتعبير غالبا وقديحا
 لازما مثال المتعد نحو اكرم زيد عمرو او مثال اللام نحو اصبح الرجل واعلم
 ان هذا لا يجي لعل للتعبير نحو امشي الرجل اي صار زائما ثمرة
 للدخول نحو اصبحنا اي دخلنا في الصباح والظلم وللحينونة نحو اصبح
 اي جان وقت حصاره ولوجود الشيء على صفة نحو اجمعت واحدة اي
 وجدت بخيلا ومحمورا ولا لاراة نحو شكت اي ركت عن الشكاة وعجت
 الكتاب اي ازلت عجمته قبل هذا سماع ولكن في نحو ابن الرجل ان كان عنده
 اللتين ومنه استغلت وللتعريض نحو اباع الجارية اي عرضها للبيع
 وهما هاء ولكن في نحو اقبره اي جعلت له قبرا ولكن في من الشيء نحو حفر
 الكبر اي مكنت من خضره والاباء الفاعل الى مكان اصله نحو ابن واجبل
 ولحمل نحو كذبت اي حملت على الكذب وللدعاء له نحو شققت اي دعوت له
 بالسقاء ولخصو السؤال نحو استجدي في فاجتدته اي سئل مني الاعانة
 فاعنت وللاعانة كما حلت فلانا اي علمت على اللعب والمطالعة فعل
 كقطرته فاقطره وشرته فابشر وهو قليل كما نقل عن الرضي وشره

ولما وقع فعل كظارت الناقه على ظوار غير فاظارت ولا بان
 الفاعل بالموسور يا صله نحو كرم الرجل أي لما يولد كرمه ولمعني
 بفعل بالتخفيف أي ويكر ولا غناء عن السلاط كما قيل واعنقواكم
 وافتحوا وأمعني استعمل نحو عظمت واستعظمت وأمعني الدخول في
 مكان نحو نحن وأغار أي دخل في الجند والفور وهو المسؤول أي عدد
 هو أصله نحو عشرت الذراع من أن بلغت عشره وكذا اثنت وأربع
 وأخمس وأسدس وأسبعي واثنت وأسعت وأما اثنت
 والفت فمفعول الآخر مفعول بالخوض مبهمة ويجعل المفعول الآخر
 كمن وعرض قال التفات قال الذوزني ولأنا ثلث لها فيه مسمعا
 وهو مغيرة خليفة بل الأمثلة ترفع في الالف عشر وعاد نقص الأم
 وظارت الناقه ولمعت السحابة وفتح الغيم وانسل الطلاء
 وانزفت البر وابتادت الناقه وكسبى البعير وقلعت الله فافله
 وجمع فاجم الباب الثاني من الابواب الثلثة فعل بهف فده على
 الثالث يكون زائده من جنس حصوله بغير لا ويجي مصدر هذا
 البناء على فعال أيضا نحو كلم كلاما وكذب كذا وعل تنفعال نحو كثر كثر
 أو على تنفعال نحو بين بيان أو لقي لقاء وعلى تنفعال كثر كثر أو
 بغير بصره على مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول
 بغير كذا قيل أصل مثل بغير كذا بغير كذا بغير كذا بغير كذا بغير كذا
 البتة فابتدت الثانية بابتدأت في أمثال هذا كثيرة في الكلام نحو

نحو امليت في امليت ونقض البار في نقض وحسبت
 بالحير في حسبت وقلعت في قلعت ورهبت في رهبت وصهبت
 في صهبت وأمثال ذلك وعلا من أن يكون ما فيه المفرد المذكور
 الغائب على أربعة أحرف بزيادة حرف واحد من جنس عين فعل أي
 مثله في الصور وتختلف في زائده فقبل هو الأول لأن الحكم بزيادة
 السين أو في قبل هو الثانية لأن الزيادة بالآخر وفي هذا المذهب
 إلى الأكثرين واختار المصنف الأول فقال هو الفاء والعين لكونه و
 سهل لأن في الثاني كلفة بانه يستلزم المكان بخلاف الأول وأجاز
 سيوري الوجهين لغرض بليلين فافهم وبناء في التثنية غال وهو
 أي ذلك التثنية قد يكون في الفعل بالذات نحو طوف زيد الكعبة
 وقطعت الثوب وجولت وقد يكون في الفاعل كذا نحو موت الأبل
 بكسر الباء جمع لا واحد من لفظ لو وأعلام الفاعل فيما يكون
 في التثنية في المفعول فيه كافي الفاعل يجب أن يكون واحدا فلا يقال
 موت السائمة واحدة كما ذكره الجاربردي وكذا الكلام فيما
 يكون في التثنية في المفعول أيضا ولذا قال المصنف قد يكون التثنية في
 المفعول بالذات نحو خلق زيد الباب زيد الابواب بصيغة الجمع
 أي خلق ابوابا كثيرة فسقط ما قلناه بعض الشارحين من أن التثنية
 إنما يكون في الفعل الآتية قد استلزم كثيرا لفاعل أو المفعول كافي
 المثالين المذكورين ولذا أجاز علق الباب أي مراع وحده الله

المفعول انتهى فتأمل واعلم ان هذا الباب يحكي ايضا النسبة المفعول الحال
 الفعل نحو فسقة النسبة الى العشق والتعدي نحو فرقة اي صيرته
 فرقا واحدا حدث فيه فرقا والسبب نحو فرقة اي ازلت الفرع عنه
 ولا اعتقاد نحو وحدث وقد سته اي اعتقدت انه واحد وطاهر عن
 نقص ولعني المفعول نحو شفع كذا اي قبلت شفاعتي فيه وكعني
 الحضور في شئ نحو جمع اي حضر الجمعة والتصيرون كعجزة اي صيرته بك
 عاجزا ولا داع عليه كعقبة اي دعوت بالعقاي المهلك والبيان
 الفاعل الى المكان اصل كعني اي الى المين ونسبة الشئ الى اصله نحو تمسك
 اي تمسك بالتميم والتصيرون فاعله ما صدقوا ساي صاروا القوس والتصيرون
 فاعله اذا صدقوا ورق الشجر اي ذا ورق وللمجنونة كظفر اي جان وقت
 الظهور والتمس كلفظ الكتاب اي حمل على اللفظ والعمل للكررة مهلة لوجوه
 سنا فسنا كدرجة الى كذا وبمعني فعل نحو فاصم وقاصم وقصر وقصر وال
 وزيل وبمعني صيرور فاعله اصل نحو عجرت المرأة وسنيت اي صارت
 عجورا وسنيتا وبمعني تفعل نحو لم عنه وتوا اذا عرض عنه وبين
 الشيبين بمعنى تبيين وذكر في الامر تفكر ولا غناء عن فاعله كد وبع
 القتال اذا تركه وغيره بالشئ اذا عابه وعد عليه اذا المهد عليه فلتسوية
 كشرق وضرب فاعله الشئ بمعنى ما وضع منه كعدته وامرته اذا جعلته
 عدلا واميرا واختصار الكتاب كقولهم امن وابه وافق وسوف وسبح
 ومحمد وهل اذا قال ورايتها وافق وسوف وسبحا والمهد ولا

الالا الله الباب اثنا عشر فاعل بفاعل مفعلة وفاعلا وفيه الا بالفتحة
 وراي ما ريت موارد وقائلة قالا بالثدي موزوزة فاعل بفاعل
 بمقابلة وقالا وقفا لا واعلم ان في هذا الباب لغات اهل المين فاعلا
 بلاد بالغة غيرهم واختلفوا في قول الاول هو الاصل لان حروف
 الفعل ثابتة بتمامها الا ان الالف قبلت ياء لانكسار ما قبلها و
 هذا ذهب بسبب حيث قال في قال فانهم حذفوا الياء التي جاز بها
 اهل المين وذهب صاحب الكتاب الى ان الاصل هو الثاني حيث جعل
 الياء الانباء كسرة الفاء ولعل وجه ان حروف الفعل ثابتة فيه
 بلا زيادة لان الالف قبلت مكانها والظان المقص اختار هذا الثاني
 حيث قد تم على الاول في الذكر وعلامة ان يكون ماضية المفرد الغنا
 على اربعة احرف بزيادة الالف بين الفاء والعين وقد عرفت
 تخصيص الزيادة بما بين الفاء والعين وبقاؤا للثانية بين الالف
 اي مشاركة امير في اصله بالصدف والوقوف شرط ان يكون
 احدهما غالبا والاخر مغلوبا فيكون كل واحد منهما فاعلا ومفعولا
 لكن الغالب يكون فاعلا والمغلوب مفعولا لفظا وبالعكس معني
 هناك قال السيد في شرحه للزجاني فاذا قلت صار رب زيد عرف
 ان صيركا على صدور الضرب على وجه الغالب من زيد وقود على
 عمرو وضمتا على صدور من عمرو على وجه المغلوبية ووقوفه على زيد
 فلهذا التثنية يصير اللزوم ان نقل هذا الباب بعد ما نحو دارمة والتعدي

الى المفعول واحد مستعدي الى المفعولين ان لم يصلح مفعولا لان يكون من
 للفاعل نحو جاذبة الشوب فان مفعول جذب وهو الشوب مثال الالف
 لان يكون مثرا للكتبة في جذب فاحتاج الى مفعول اخر يكون مثرا
 فيه كعرو ومثلا يستعدى الى اثنين وانا اذا اصلح مفعولا لثاثة فيكتفي
 به كما في شاعت رندا قبل وزكري في بعض الشروح وكذا فان في هذا
 الباب معنى اخر كثير الاستعمال وهو ان يكون من احد الطرفين صدورا
 جعل الفعل ومن الطرف الاخر ما يقابل بناء على ما جعل ما يقابل فاما ما
 كقولك بايع زيد عمر وافان الصادر على احدهما البيع ومن الاخر الشراء
 ومنه المضاربة والمضاربة وغير ذلك وهذا القسم من كثر الاستعمال
 بلغ ما بلغ حتى قيل لا يتسع دعوى ان يقال باب المفاعلة حقيقة في القدر
 الشرايين هذا القسم المشهور قال النحاة في التسمية على ان يكون
 بين اثنين فمساعد انتهى فكل المص مبنى على التمثيل ومن قبيل الاخذ
 بالاول ويحتمل ان يكون قوله غالبا ناظرا الى قول بين الاثنين اي يكون
 لشاركة بين الاثنين غالبا وان كان بين الزيادة ايضا في بعض الاوقات
 وقوله وقد يكون للواحد ناظرا الى قوله لشاركة اي يكون بناء هذا
 الباب نسبة اصله الى الفاعل فقط من غير ان يشاركون في النسبة
 امر الاخر قبل هذا مطروقة في افعال نسبة الى الشدة مثال لشاركة نحو
 بين الاثنين نحو فان زيدا عمر واما مثال الواحد نحو فان الله وشافر
 نويد واعلم ان بناء هذا الباب نحو ليعان اخرها بصيغة نحو عافاك الله

اي مترك ذاعية والكثرة مخصوصة عفا والالف الفاعل الى مكان
 اصله نحو يا من اي في الميم عن الفعل نحو رأيت بعني اخفيته و
 للاعتناء عن فعل نحو بارك الله فيك ويجي بمعنى يفاعلي نحو
 وسارع ونجاز واما فرغ المص من النوع الاول من الانواع الثلاثة
 شرع في نوع الثاني الذي ما زيد في حرفان على الثلاث التجر وفيكون
 خاسيا وضوحه ابواب حكم الاستقراء لان قوله اما هنه وصل
 ما تاء الاول زائدة الثاني اما متصلة به وهو النون او بين الفاء
 والعين والتاء وتكرير اللام مع الادغام والفاء ساكنة في هه
 التثنية والثالثة الثانية اما تكرير العين مع الادغام والالفين
 الفاء والعين الباء الاول منها انفعال بنفعل انفعالا بكسر العين
 وزيادة الالف قبل الاخر موزونة التثنية انكسار اقدرك لكونه زائدة
 في الاول وعلامة ان يكون ماضية المفرد المذكر الغائب على حرف
 احرف زيادة الهمة والنون على الثلاثي المحرر في محل اوله لو علم
 ان الهمة الزائدة في اوائل الماضي فمصادر من كل باب سوى بابي الافعال
 فقرة وصل وضعت للوصول الى النطق بالسن فثبت في حال الابداء
 وسقط في الدبر وثبتا في الوصل نحو وبنان المطاوعة للذلة
 على كون فاعله مطاوعة ومعنى المطاوعة في اللغة الموافقة وفي الا
 الاصطلاح حصول اثر الشيء اي اثر فعل متعدي عن تعلق الفعل المتعدي
 به مفعولا والاول ان يقول عن تعلقه بالضمير الرجوع الى الشيء فانه

عبارة عن المتعدي نحو كرس التجار فانكسر ذلك التجار لا يخفى انه
 الاحاج الى اظهار الفاعل وهذا المثال مطلق فان انكسر يد على
 حصول تلك التجار الذي هو اثر للفعل المتعدي لمفعوله الذي هو
 الكسر وانما حصل عن تعلق الكسر الذي هو اثر للفعل المتعدي لمفعوله
 الذي هو التجار وذلك حصول هو المطاوعة فيكون التجار مطاوعا
 اسم فاعل لقبول الفعل ولكون انت مطاوعا اسم فاعل لمفعول لا انت
 التجار طاعا وعلى ذلك لا يكون كلامهم اطلاق المضارع على الفعل
 قال السيد شمس الدين وهو سميته الشئ باسم متعلقة واعلم ان هذا
 الباب لا ينقطع عن المطاوعة ولذا لا يكون الا لازما ولا يبنى الا ما
 فيه علاج وتأثير ولا قبل انكسر وانعدم خطاء وذلك لانهم لما خضعوه
 بالمطاوعة التزموا ان يكون امره مما يظهر اثره وهو علاج بقوة الغنى
 الذي وضع له هذا الا انه قد يحكي بالمطاوعة فعل كما هو في المطاوعة
 افعل نحو انما هي بعدة فانتقم والتفتاز والسيد نقل عن الفصل
 انه سار وقد يحكي بالمطاوعة نحو عديته فالقول ان ذكر صاحب المطلب
 وفي الروح الشروع وقد شاركه المجرى كما حافات وطفت ولا غنا
 عن المجرى كما نطقوا يعني به في الاغناء عن الفعل كما نخر اذا التجار
 الباب الثاني من تلك الابواب خمسة افعل بفعل اقتمالا بزيادة
 الالف قبل الاخر والشارف قد علم على باب الافعال ولا سيما المطاوعة
 فليكن يذكر بعد باب الانفعال موزونة اجتمع جميع اجتماعا وعلا مته

ان يكون ماضية على خمسة احرف بزيادة الهمزة في اول اللوصل وزيادة
 الساديين الفاء والعين وبنائة ايضا اي كبتا باب الا فاعل المطاوعة
 نحو جمعت الابل بكسر الباء فاجتمع ذلك الابل بكسر الباء الشئ لكن
 الاول اضمار الفاعل وثابت الفعل ان هذا الباب قد يحكي لمعان
 اخر للما ونحو اجتر الى اخذ الخبر وزيادة المبالغة في المعنى نحو الساب
 بالغ واضطر في الكسب والمعنى فعل نحو جذب فاجذب وكعنى تفاعل
 اي لا تارة كذا نحو اخضعوا ونحو صوبوا كذا التفتاز في الازالة نحو انصر
 اي لزال النصرة ومنه انقسم لاظهار اصل الفعل نحو اعند اري اظهر
 عنده ذكره في روح الشروع والمطاوعة افعل كاحفظة فاحفظوا
 للقبول نحو انضج اي قبل الفضيحة ولعنى بفعل نحو جمع القوم فاجتمعوا
 ولعنى بسفعل لاراع واستراح ولعنى للمجرى كقدر وافتدرو قرب
 واقرب وللانغناء عنه لاستلهم للمجرى فالفعل الفاعل منفعة نحو انفس
 وارسلال وامشطوا كحل وللخير ذكره دة خليفة البنا الثالث
 افعل بفعل افعلالا بزيادة الالف قبل الاخر وكسر العين قد لا تذكر
 مع الاولين في زيادة الهمزة التي هي للوصل سقطت فانها من الرابعة
 وبهذا علم وقد تقدم هذه الثلاثة على الاخرين موزونة احمر اصله احمر
 فادعت الراء الى الراء بعد سلب حركة الاولى ويدل عليه روى فانه
 من هذا الباب اصله ارعوى وقلت واوالتاينة ياد لوقوعها خا
 وذلك لان الاعلال مقدم على الازغام فلا اعل لم يبق سبب الازغام قد

هذا على ان اصل الباب الفل لابلادهم كذا في قراح الارواح بحجر
 احمر او علامة ان يكون ماضية على حدة احرف بزيادة الهمزة في اوله
 وزيادته حرف واحد من جنس لام فعلاى من مثله واعلم انهم اختلفوا
 في ان الزيادة هل هي لام الاولى او الثانية واخيرا المصل الثاني في
 في اخره والاعوان جاد من ان عند سوي لغار من اثاره قد روي
 للبالغة للارواح الى البالغة ولا يكون الا لارواح قبل بناء للالوان
 والعجب ان غاليا والافرنه الباقية يكون لغير لون ولا عيب طفتي
 الحارط ذكره دود مخيفة مثال ما يكون للالوان نحو احمر زبد ان
 الاحمر لوان من الالوان ومثال ما يكون للعجب نحو عور زبد اى
 عدم رؤيته اى عدى عينيه مبالغة وهو عيب من العيوب واعلم انه
 شرط في هذا الباب ان لا يكون مضاعف العين ولا معتل الالوان فقولهم
 ارعوى مطاوع رعونته معنى كفتته شاذ من حروف منها معتل الالوان
 ومنها ان لا يكون ولا عيب المثال المطاوع والمطاوعة في هذا
 النوع نادرة كذا تفعل عن كمال الدين ومنها اذ لم يدغم للشغل ولتقدم
 على الازنم فانه لما اعل بقبالوا والثانية ياء لوقوعها خالصة مع عدم
 انضمام ما قبلها وقبل الباء الف التمر كها وانفتاح ما قبلها فان اجتمع
 المتلبين والاحترار عن لزوم ضم الواو المضارع فانه مرفوض كذا قيل
 ويمكن ان يقال ان ترك الازنم لبيان الاصل كما في قولهم قسط شعر
 انكسرت جعورة وضربت البدر اكثر ضياها بقل الامم لبيان

الاصل الباب الرابع تفعل يتفعل تفعل بضم ما قبل الالوان فقلت
 القياس فيما اول ماضية تاد فقاين المصدر وبين فعل الماضي وقد
 كثرة في الناقص لثبات الباء نحو تعدى تعدى او يدعى بضم الياء
 تفعل بك التاء وتشد بغيره بخلافه وهو قياس لغة اصل الين
 وقد جئ على فعله كظيرة مصدر نظير وخيرة مصدر وخيرة ولا تالطها
 ذكره في شرح المشرق وقد ذكره كقول خذ الزائدتين من جنس الاصول
 واعلم انهم اختلفوا في ان هذا الباب كذا في باب التفاعل هل هما من
 المحققين صرح اولا واخيرا المصل الثاني حيث نظمه في نيتك المالحقا
 ووجه ذلك ما قبل ان الساد في ما لا يصلح لان يكون للمالحق اذا المالحق
 لا يكون في اول الكلمة كما سيجي وكذا تضعيف العين والالف ولا ت
 الزائد المالحق لا يكون له معنى غير جعل المثال الانقاص على المثال الا
 الازيد وليس تضعيف التفعيل والفت التفاعل كذلك لاقادة كل منهما
 معنى اخروية لا يجوز ان يكون ذلك المعنى الاخر مستفادا من التاء
 كما تجلب وسمي موزون كما يكلم كلاما او علامة ان يكون ماضية على
 احرف بزيادة التاء في اوله وزيادته حرف اخر ايضا من جنس عين فعلى
 اى من موزون ومثله بين الفاء والعين تذكروا ببناء التكليف اى الدلالة
 عليه ومعنى التكليف تحصيل تام المطلوب كما لا يشا بعدنى اى
 تحصيل شئ من اجزاء او من افراد بعد تحصيل شئ اخر من اجزائه او افراده
 كما في قولهم العلم فان تعلم العلم انما يكون بتحصيل سلة منه بعد تحصيل

انما يخرج المعاني من لطاوعة فاعل نحو باعدت فباعد ولاظهار بالاس
 في الواقع نحو كجاءه وفعال اي اظهر للجهل والعقل من نفسه وحال انه
 مستغن عنه ذكر النفاذ في فاعل فاعل بالكر نحو تواسيت ووسيت
 ذكر السيد الشريف ولفظة فاعل بالتشديد نحو توفقت الدرامم من
 مناسفت وفعال بالفتح نحو كشف الشئ فكشافت ولمعني تفعل نحو
 نفاهد وتعهده ولمعني افعل نحو خاطي وخطاؤه ونحافظ واسقط
 ولاغناء وعن البحر كتاب وناسي ذكره في حليفة الالف
 من الانواع الثلاثة المذكورة هو اي فعل او الفعل الذي ما يزيد في
 ما فيه للفرد الغالب ثلثة احرف على الثلاثي للمجرم وهو اي النوع الثالث
 او ما يزيد في ثلثة احرف على الثلاثي اربعة ابواب لان احد الزيادة همز و
 صل في الاول والباقي اما متصليا بها وهو السين والياء وتكرير العين
 والواو بينهما او الالف قبل الهمزة وتكرير صامع الراء او الواو المشددة
 قبل الهمزة والفاء والتاوي الرابع مسالك في هذه الاربعة ابواب الاستفعل
 يستفعل بفتح العين في الاول وكسوح في الثاني يستفعل بالزيادة في الالف
 قبل الآخر وكسر التاء وقد يكون الزائد كها في الاول ويجوز في الجوف
 بتقويض التاء نحو استقامه ويجوز السك على الاصل ذكر مجزى مور
 موزون المستخرج من استخراج احواله ان يكون ما فيه للفرد الغالب
 على ثلثة احرف بزيادة الهمزة والسين والتاء في اوله وقد يحذف تاءه
 للتخفيف استطاع استطاع استطاع استطاع استطاع واما ان قلنا ان

يستطيع بفتح الهمزة فيكون من باب الافعال والسين زائدة واختلفوا
 في استكان ففعل هو استفعل لانه من كان فالمدقياس وقيل هو اصل لانه
 من العكون فالمد شاذة ذكره في التثنية وبنائه للتعدية غالب
 وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو استخرج زيد المال ومثال اللازم نحو
 استخرج الطين وقيل بناؤه لطلب الفعل اي بعد كونه مشركا
 المتعدي واللازم يكون لطلب الفعل لا ياتي كونه للتعدية فلا تقابل
 قيل كثيرا ما يتعلق بهذا الباب بغير ذوي العقول نحو استخرجت
 الموت فكيف تصور الطلب واجبت ان التحيل الفصل الاخراج ينزل
 منزلة للطلب فتأمل واما ما قيل من انه ان اريد الدائم فلا قائل به للاجماع
 على انه يجزى لغير الطلب ايضا وان اريد الغالب فهو ليس مقول الجمهور
 لا ياتي كونه مقولا لبعض المستلزم على ان اللفظ قبل لا يوجب
 كونه ما بعده مقولا لبعض بل هو قد يورد للمشاورة الى الضعف
 وايضا كوزان الدائم ويؤول ما جاء لغير الطلب بالطلب قال العطاش
 في تعليقاته على التثنية وجعل صاحب المفتاح الاستفعال كطلب
 فقال استخرج الطين معناه طلب نفسه اي يصير حبرا وتعرف معناه
 نفسه القرار واعلم ان هذا الباب يجزى المعاني من السؤال نحو جاز
 اي سال الخبر وللجول نحو استخرج الخبر اي انقلب الخبر خلا ولا اعتقاد
 نحو استكرمه اي اعتقده انه كرم وللوجدان نحو استجدت شيئا اي
 جددته جيدا وللتسليم نحو استسلمت القوم اي قالوا ان الله وانا اليه

راجعون ذكر صاحب المعصود ولعن فعل نحو قرو واستقروا للجنون
 كما سخر الزماني حان لان يحفر والسيد نحو استقبه اي زالت عيابه
 ولازاله كما سخر البغاث اي انتب الى النسر وللعل المكرر في
 هذه السند جنة وللوجود على الحالة التي بقا استمر له اي وجدته
 مهزولا ولمطاعة فعل نحو وسعة فاستوعب ولمطاعة فعل
 نحو احكم واتحكم ولعن فعل نحو استيقن وايقن ولعن فعل
 كما استكبر وكبر ولعن فعل ما سخر واعذر ولا غناء عن
 المجرى كما سخر واستأثروا عن فعل ما سخر فالاصل فيه عون ولا
 نحو استقل اي سلم القتل ولعن الشيء متصفا باصل الفعل كما سخر
 واستظمه واحسنه ولعن وغير ذلك من مقتضات اي عده مقتضات
 دور خليفة الباب في افعول بفعول افعالا قد يكون احدى
 الزائد من الجمل اصول موزوز اعشوب بعشوب عشابا
 بقلب الواو ياء لكونها واكسار ما قبلها فان حرف العلة التاء تجعل
 من جنس حركة ما قبلها للعين عريكة اي كمن مع حرف علة ضعيفة و
 السند عادية ما قبلها الجيم او علامته ان يكون ما قبله على شدة الحروف
 بزيادة الهمزة في اول الواو وحرف اخر من جنس عين فعلى عين العين واللام
 قبل هذا الفتح لا يندم سكون الاول فان قلت الشبهة اعشوب
 ليست من حروف اليوم شاه فكيف حكم عليها بانها زائدة وقد قالوا
 ان الحروف التي تزداد الاسماء والافعال عشرة مجموعها اليوم شها

قلت هذا ليس على إطلاقه بل ان كانت الهمزة من جنس الاصول
 او الحاق جازت زيادة اية حرف كانت صريح به السفار في واجبات
 وبناء للمبالغة الا ان لم قبل هذا هو الغالب في تقديره مستويا نحو
 احلولى اي جعله حلوا على وجه ابلغ واعز ورت اي ركبته عربا ناجدا
 وقيل لان التلحاح انما لما كان كونه بقاء للمبالغة نظرا الى السند المقص
 عليه بقوله لانه اي الت يقال في اللغة غش الارض اي صارت ذات نبات
 والوجه في الكلام بهنق مقصور على وزن يجمع وكذا الجلاء بالربط
 والكلام اعتم وقيل يخص هو ايضا بالربط لان ما يات آخر نباته ويقال
 والغش ما تقدم بانه ويكثر يعني انه يقال غش الارض من التلحاح للحد
 ان ثبت وجه الارض في جملة اي قليلا فان لفظه في جملة استعمل في الفلح كما
 ان لفظه بالجملة يستعمل في الكثرة ويقال اعشوب الارض ازكز نباتا
 وجه الارض فعلم ان هذا الباب يفيد المبالغة في الزيادة في اصل اللغة
 ولان زيادة اللفظ تدل على زيادة المعنى فان قلت للزبدات كلها شدة
 في هذا المعنى فما وجه تخصيص هذه الابواب بالمبالغة في فعل وجهه
 ان هذه الابواب لا تفيد معنى سوى هذه المبالغة واما اثر المتردد
 فتفقد معنى كثيرة فلهذا اخضت هذه الباب ما وفيه ان هذا الباب
 ايضا يجي المعان اخرها لضرورة نحو اكلوى الشيء اذا صار حلوا
 اخضعوق الجسم اذا صار ذا خف ولطاعة كقولهم شنية فاشته
 وجنسية يعني كمن فعل كقولوا واكلوى وما اي وجد بها خلقا طوي

المجزء بقوله خلق ان يفعل كذا واخلاقه ان كان حقيقا بذلك
 ذكره دة خليفة الباب الثاني افعلول بفعل افعلوا اقدم
 كون الزيادة كلها قبل الاخر موزون اجلون يحلوز اجلوز اذ قبل
 وقد جاء في مصدر اجلوز ان يقبل الواو الاولى لانه لا تكسار ما قبلها التقدم
 الاعلال على الادغام وقبل حاز قبل الواوين باو الكسرة نحو اجلوز يحلوز
 اجلوز او علامته ان يكون ما مضى على ستة احرف بزيادة الهزة في قوله
 والواو بين العبر واللام وبنا وبنا ايضا للتحفة للبالغة اللازم لانه
 امي ان يقال جلد الابل ان اسار الصواب سارت بالثاني سيرا
 سرعة فيه سارة الى ان مع اصل الكلمة مبالغة فان لغتي من هذا انما
 نفيد زيادة في تلك المبالغة والى هذا اشار بقوله ويقال اجلوز الابل
 ان اسار سيرا بزيادة سرعة واعلم ان فساد من هذا الباب اغلوط
 متعديا في الصحاح اغلوطني اي لم يمتني ذكره في شرح الباب الرابع
 افعال بفعل افعال قبل الالف لانه لا تكسار ما قبلها فانها نقلت
 حركة ما قبلها كما موزون اجلوز اجلوز اجلوز او علامته ان يكون ما مضى
 على ستة احرف بزيادة الهزة في قوله والالف بين العين واللام وحرف
 اخر من جنس لام فعلى اخره قبل هذا التقلد في اخره ذكر وبنا ايضا
 للبالغة اللازم كس هذا الباب ابلغ امي اكثر مبالغة كثره حروف الدالة
 على زيادة المعنى من باب الاعلال كما تقرر ان زيادة اللفظ تدل على زيادة
 المعنى فاستدل المص على ان هذا الباب للبالغة وعلى ان ابلغ من باب

الافعال للبليل التي فقال المبالغة يقال حمز زيدا ان كان له حمز في الجملة وانما
 ذكره لنصح البالغة في حمز ويقال حمز زيدا ان كان له حمز مبالغة
 ويقال حمز زيدا من هذا الباب ان كان له حمز بزيادة مبالغة فدل
 ذلك على ان هذا الباب ابلغ من باب الاعلال وقد يكون لغتها لانها
 دليل ان انصف الاكثر ان يقصد عروضا المعنى في اجازة ولزوم
 في حمز وقد يكون الامر بالعكس في قصد العروضا في الاول قوله في
 وصف مجتنبين مدحهم ان يقصد العروضا في الثاني قوله اصفر
 وجهه وحلاوا حمز جلا ذكره دة خليفة ولما فرغ المص من بيان
 التثنية المجزء وما زيد عليه من غير الحاق شرع في بيان الرابع المجزء
 واخر بيان المحققات المتعدي على بيان المحقوب وبارك احد منها اي
 من باب الحنة والثلاثين للرابع المجزء وهو ما كان ما مضى المفرد المذكور
 الغالب على ربحه احرف اصول وقوله وهو باب احد مما لا حاجة اليه
 كما لا يخفى فان قلت ما وجه المص في الواحد وهو تصور ان يكون ثانيا
 واربعين ان يكتسب في الفاء حمزات ثلث وفي العين اربعة حالات فيضرب
 الاربعة في اثنى عشر يحصل ثمانية فيحصل بضرب الثلثة في الاربعة
 اثنى عشر في اللام الاولى ايضا اربع حالات فيضرب الاربعة في اثنى
 عشر يحصل ثمانية واربعون قلت الفاء في الماضي لا يكون الا مفتوحا
 وكذا اللام الثابتة مبتدئة على الفتح ولا يكتسب اللام الاولى
 في التثنية الساكنة في نحو درجت ودرجت حر كونهما بالفتح

في شرح الشافعي يحول حوقل وحققا لا يحول الواو بادا سلو نها
الكتاب ما قبلها فان قلت لا يجوز في الملحقات الاعلال غير الاخر
كما ان لا يجوز فيه الا ارفعهم مطلقا على ما ذكره فكيف جاز هنا فقلت
يجوز الاعلال منها ان لم يكن مطبقا للحاق بان يخرج عن الوزن
بخلاف ما انما سئل وما نحن فيه من قبل الاول وعلامة ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو بين الفاء والعين واعلم ان
المضارع الملقح بالراء على فتيحة الرباعي لتقدم الطباعي وقد تم هذا
الباب لتقدم رائد وقوة الواو وعلوها ثم قدم الباب الثاني الذي فيه
في الباء بين الفاء والعين وهو يفعل يفعل فيعمل ونوعا لكونه
موافقا للباب الاول في كون رائد بين الفاء والعين موزونة بيطر
بيطر بيطرة ويطار البطر شد يطرح والشق كذا في روع شروع
وفي القاموس البيطر معالج الدابة وصفها كبطرة نقله خفيص العضم
وعلمته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الباء بين الفاء
والعين الباب الثالث ما زيد فيه الواو بين الفاء والعين واللام
هو ففعل ففعل ففعله وففعا لا ففعا لفق الواو موزون جهور
يجهور جهوت وجهورا اصله جهر يقال جهرا بالقول رفع صوته و
بلا ففطع وجهورا ايضا في الافئاع جهورا كحدث اظهره كذا في
روح الشرح وعلامة ان يكون ماضيه الباب الرابع يفعل يفعل
ففعلة وفعلا لا ففعلا لتقدم رائد موزون في عشر وعشر اربع

عشر عشر اى اطلع ويطال عشر عشر اى ذل ولم يسفر جلد موضع
وضعه كذا في روح الشرح الباب الخامس فعل يفعل فعلا لا ففعلا
لكونه رائد من جنس الاصول موزون وجعلت جعلت جعلت وجعلت
التي جعلت كذا في التقى وجعلت كذا في روع شروع و
في القاموس للباب كسر الهمزة في ثواب واسع للمرة دون
الملحقه وما يعطى به ثابها من فوق كالمحقه نقله خفيص العضم وعلامة
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد من جنس فعل في
فعل هذا اتفاق لعدم كونه الاول في المطلوب وجوز بسو الاخرين
ثم انه لا بد من التلا بجل الحلق يسكن ما قبل الاخر ذكره البركوي رخصة
الباب السادس ما زيد في اخر الف وهو تعالى فينقل الف زيادة عند زوال
فتحة ما قبله كما في يفعل باسكان الباء فينقل الفة عليها وعند اتصالها
ناء المصدرية كذا في محققه ويجوز فيه قلب الباء الفاء لهما والفتح ما
قبلها ولا ينقلب الحاق لكونه الاخر في محل التغير وعند اتصال الضمير المرفوع
يحول فعلة حملا على نحو ميت فلذلك يجب على صوته الباء وقال بعضهم لا يزداد
الا لفظ الحاق اهلا واما يزداد الباء فينقل الفاء فلذلك يكتب الباء ويرجع
الي عند زوال الفتحة وكلاهما محتملان كذا ذكره البركوي ثم قال والاول
اولى عند موزون سلفي سلفي سلفي سلفي سلفي سلفي سلفي سلفي
او ففعلة على ففاه كذا في روح الشرح وفيما قال هذه السنة الابواب الملقح بالراء في
ومعنى الحاق هو الحاق هذه الابواب على ان يكون اللام عوضا عن ماضيه

افشعز يفتح ففتحت حركة الراء الاولى الى ما قبل السين فان غنت الراء في الراء
 افشعرا او علامته ان يكون ماضية على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله وحركة
 اخر من جنس الثابتة في اخر اختصار الراء ماضية في الآخر كونه الآخر قبل
 التفتيح مع كون الاول مخرجا قال البركومي رح ان كان الاول المكرر مخرجا فالراء
 هو الثاني بخلاف وسبأوه لمبالغة الملازم لانه يقال ففتحت جلد الرجل اذا انتشر
 شعر جلده في جلد وافتشع جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده مبالغة قد ذلك
 على ان هذا الباب مبالغة من معنى الباب ابادر اصلا بودر ففتحت
 حركة الواو الى ما قبلها وقبلت الف التكرار الى الاصل وانتقال ما قبلها الان وقصار
 ابادر ثم حذف الهمزة لعدم الاحتياج اليها فصار ابادر وختم ابواب
 امي من الابواب الخمسة والثنتين للمحق بدرج بزيادة حرفين على الثلاثي المجرد
 احدهما للطاوعة والثاني المجرد الحاق الباب الاول بفعلي بفعلا
 موزون بحليل بحليب بحلبا ما قد تكون زائدا من جنس الاصول وعلامته ان
 يكون ماضية على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله ليوافق راء للمحق به فان
 فائدة الحاقه ان كان في الملق براءه في الملق موضع في الملق
 وحرف اخر من جنس الآخر ففتحت في اخر ففتحت وجه الحكم يكون الراء في الآخر
 الباب الثالث من ثلاث الحرف تفعل بفتعلا موزون بحور بحور
 محجور بابي الحور بعلامته ان يكون ماضية على خمسة احرف في الباب
 الثالث بفتعل بفتعل بفتعلا موزون بحور بحور بحور
 اه الي الرابع بفتعل بفتعل بفتعلا موزون بحور بحور بحور

يزحوة اه الباب الخامس بفتعل بفتعل بفتعلا موزون بحور بحور بحور
 شلهاه واعلم ان هذه الخمسة الملحق بالرباعي المجرد بزيادة التاء
 في اوله للطاوعة غير بفعلي ان لم يحى بفتعل بالاشتقاق وقد يعقبهم على معنى
 الملحقا ابوابا اخر الاول بفتعل بفتعل بفتعلا موزون بحور بحور بحور
 بيزلزل بيزلزل بيزلزل بيزلزل بيزلزل بيزلزل بيزلزل بيزلزل بيزلزل بيزلزل
 في اوله والنون فيما قبل الآخر وحرف اخر من جنس فاء فعليه بين الفاء والنون
 والثاني بفتعل بفتعل بفتعلا موزون بفتعل بفتعل بفتعلا بعلامته
 ان يكون ماضية على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والنون فيما قبل الآخر
 والثالث بفتعل بفتعل بفتعلا موزون بفتعل بفتعل بفتعلا بعلامته
 وعلامته ان يكون ماضية على خمسة احرف بزيادة التاء والياء في اوله ففتحت
 هذا يكون الملحق بدرج فثابتة ابواب اعلم ان حقيقة الحاقه في معنى
 الملحق الخمسة بدرج بزيادة غير التاء من حروف العلة وتكرار اللام
 مثلا الحاقه بحليب انما هو تكرار الباء والتاء انما دخلت بمعنى الطاء
 كما كانت قد جرح لان الحاق امي الزيادة للحاق لا يكون في اول الكلمة
 بل يكون في وسطها او في اخرها على ما صرح به في شرح المفصل وايضا حروف
 اللام لا يكون بمعنى غير الحاق كما صرح به ابن الحاج في شرح المفصل
 والتاء هنا بمعنى الطاوعة فلا يكون للحاق وفيه نظر لان الحاق
 جعل المثال نقص على امثال اريد من كراهه جوابه وذلك الجمل هي هبت
 انما تأتي بزيادة التاء وغيره مما لا يغير ما في فسط فكيف يحكم بان الحاق

بزيادة التاء وغير التاء وبار الحاق لا يكون في قول الكماله اللهم الا ان
 يسأل الممران الزائد لمجرد الحاق لا يكون في الاول ان الزائد لمجرد
 الحاق غير الحاق واما التاء فليست لمجرد الحاق بل في
 المطاوعة ايضا وكان مؤلف المصنف حقيقه الحاق دون ايه بقول ان
 الحاق اسارة الى هذا فندبر وبيان من الابواب ثمة والثلث
 فيجى للمحق اخرج بزيادة ثمة اخرج على الثلاث المجرى الباب الاول منها
 افعل بفعل افعل لا موزوز افعل بفعل نفسى افعل
 قال التفات الى معنى افعل خلف ورجع قال ابو عمرو سالت
 الاصمعي فقال هكذا افقدم بطنه واخر صدره انتهى وقال صاحب
 السمع الصرف معناه تاخر ورجع من فعل اذا دخل ظهر وخرج
 وهو ضد الحاد وعلامة ان يكون ماضية عليه اخرج بزيادة
 الهاء في اول والنون بين العين واللام لموافق زائد الاصل
 عرفت من قاعدة الحاق فالهزة للوصل والنون للمطاوعة كما اذا
 في اخرج بزيادة حرف اخر من جنس اللام فعلى في اخر كما هو الاصل
 وهذا للمحق المجرى الباب الثاني افعل بالاف بفعل افعل
 استبقى استبقى استقاء قال التفات ان معنى استبقى تاخر
 ووقع على وقاه وعلامة ان يكون ماضية عليه اخرج بزيادة الهاء
 في اول والنون بين العين واللام لموافق زائد الاصل وبزيادة التاء
 كما هو الراجح عند المصنف اخر الحاق فيقبل الياء المفاد الماضي لمركبها

وانفتاح

وانفتاح ما قبلها وهذا القلب كونه في الاخر لا يطل الحاق كما عرفت
 وقيل الزائد هو الالف ابتداء في قلب الالف في المضارع لا التاء
 قبلها وهي هنا باب اخر ملحق باقتر وهو فاعل بفعل افعل لا موزوز
 بطنه اطمنا وعلامة ان يكون ماضية عليه اخرج بزيادة الهاء
 اوله وحرف اخر من جنس اللام فاعل باقتر زائد الاصل وبزيادة هـ
 اخر بين العين واللام لمجرى الحاق وبهذا تم ابواب الحاق التثنية احد
 واربعون ستة منها الثلاث للمجرى واحد وثلثون لما زاد على الثلاث وهو
 ضرب من غير ملحق والاول اثنى عشر بابا والثاني ثلثة انواع النوع الاول
 ملحق بالترجي وهو ثمانية ابواب ذكر المصنف ستة ابواب منها وكره الباقي
 والنوع الثاني ملحق بترجي وهو ايضا ثمانية ابواب ذكر المصنف خمسة منها
 ذكرنا ثلثة اخرى فالنوع الثالث ملحق باخرج وهو بيان كما ذكره المصنف
 والنوع الرابع ملحق باقتر وهو باب واحد كما ذكرنا وهذا ما عدا ذلك
 الكتاب فاعلم بالصواب الى المرجع والمآب واعلم ان من عاين القراء
 الباحثين عن احوال الفعل ومما شق من اى قسم الفعل في اثنى عشر
 الى اقسام التثنية ليكون عنوانا للتعليل في معرفة الالفاظ الكثيرة ومقتضى
 النوبة بسياج واحد منها وسهولة وضبطها وحفظها فلما اشار المصنف
 في اثنى عشر ابواب الى تلك الاقسام بعضها بالتصريح والتفصيل
 وبعضها بالايماء في ضمن التمثيل اراد ان يحملها ههنا ليكون كالفرد
 اجابنا فقال اعلم ان الفعل المنجز في هذا الباب اما ان كان ماضيا

و أراد بالسالم ما سلت حروفه الاصلية عن حروف العلة والهمزة و
 الضعيف ثم ان كان من عارضا تقسيم العقل الى السبعة
 ثم بيان الحكم منها من الاعمال والادغام وسائر الاحوال والاحكام التي
 به المصنوع في هذه المقام و اشار الى بعض الاحوال الالهية في قوله
 او في صريح الكلام فقال ثم اعلم ان كل فعل اما صحيح وهو الذي ليس في
 مقابلة الفاء والعين واللام من الوزن حروف من حروف العلة وهي
 اي حروف العلة تلك الواو والياء والالف انما سببت بها لما فيها من
 خواص العقل من نقص وزيادة وانقلاب وتسمى حروف المد واللين
 لانها ما بها انما تسير حركة ما قبلها وهي ساكنة اما اذا لم تسير بها
 فليست فقط وانما لم تسكن فلا يكون مد ولا لينه فالتسمية باعتبار
 الانقاف ولو في بعض الصور وليس في تلك المقابلة ايضا الهمزة ولا
 الضعيف لان اذا كان في بعض حروفه حروف علة كما اذا كانت
 ساكنة وما قبلها متحركا من يوسا يانا وقد يجعل بين يمين اي
 بينها وبين حروف حركة نفسها كما اذا تحركت هي وما قبلها نحو ساء
 ولقوم وسيم الا اذا فتح وما قبلها مضموم وكسرح فتح جعل واوا
 او ياء نحو جوار و يمين كما في ميزان ثم تحذف كما اذا تحركت وسكن
 ما قبلها الا انما تليين او لا تليين غير تلكما الجوارن الساكن ثم تحذف
 للفتحة الساكنين ثم يعطى حركة لما قبلها بقاء لاثرها نحو اري يرى
 اري فلات الكمال غير التغير وكذا اذا كان فيه تضعيف بتغير الحركة

بالاسكان كما في يد وبالنقل ايضا كما في يد وبالمد كما في مس و
 ظلت وبالقلب كما في تغضي البازي فيه خل في تعريف الضمير نحو
 نعم انه ليس فيه شيء فاذا ذكر ويدخل فيه حوقل ويضرب وضارب
 واكرم واقف من لان الاعيان بالاصل كما عرفت لا بالفرع ابد انما
 قد تهي على المعتلات مع ان البحث في هذه الغنى عن حقل الكلمة حيث
 الاعمال والادغام نظرا الى سلامة عن التغيرات الكثيرة ولا يكونه
 مقيما عليه لسائر وان كل فعل اما مثال سمي به لما كانت ما فيه
 الصحيح في عدم الاعمال فتحمل الحركات وفيل يكون امر مثل امر الاجوف
 في الوزن نحو وزن وتسمى ايضا معتل الفاء بالاضافة للوزن
 فانه حروف علة ومعتلا بدونها لانها ما اولا حروف علة لان ما العلة
 جميعا الظهور اعتلاله من قول الاخر انما قد طاعت على المضاعف
 والمهموز فقد تلتاسب الضاد وبها لبس منها لان شيئا من
 حروفها ليس بحرف علة ولا من الضمير لا اعتلالها في بعض الصور
 كما عرفت وقد تم المثال منها يكون حروف علة في اولها وسائر
 الضمير وهو البناء الذي يكون في مقابلة فاء من فعل حرف من حروف
 العلة او نحو وعد ويا نحو يسر قد تم واو به كثره ولتقدم الواو على
 الياء لما في غير مرة ولم يحج ما اولا الف لانها لا يكون اصلا الا مغلويا
 من واو او ياء وبها لا يفسد في الاول الف التغير بآل من وان
 كل فعل اما اجوف يسمى بلفظ حروف العلة في وسطه كانه هو

كالجوف وبسمى ايضا معتل العين للاعتلال عين وزوال الثلثة لكون
 باضه على تلك الحرف في الحكم نحو قلت وبعث وقد علة على الت
 لكون حرف العلة في وسط وهو البناء الذي يكون في مقابلة عين
 من فعل حرف من حروف العلة واو نحو قال لان اصله قول قلت واو
 الفاعل كرها وانفتاح ما قبلها وباء نحو قال فان اصله كل قلت باؤه
 الفاعل المذكور وان كل فعل اما ناقص يسمى بلفظ ناقص في الآخر من بعض
 المرات كاني حالة الرفع نحو يغزو ويرى وعن الحرف كاني حالة الجر
 نحو لم يغزو ولم يرى وبسمى ايضا معتل اللام للاعتلال لانه وزوال الازمة
 لكون باضه على اربعة احرف في الحجازة نحو غزوت ورمت وهو
 البناء الذي يكون في مقابلة لانه من فعل حرف من حروف العلة
 واو نحو غزا اذا صله غزو قلت الواو الفاعل المأمور بانه نحو
 قال اصله في قلت الباء الفاعل المأمور وار كل فعل اما اللينف يسمى
 به لا التقاء حرفي العلة بينهما واجتماعهما ولهذا افر عما فيه حرف العلة
 واحدا لان الواو حرف قبل الاثنين وهو البناء الذي يكون فيه حرفان
 من حروف العلة ولم يسمي باضه اكثر من النقط مع نقل الفعل
 بخلاف الاسم مثل او وياه واما نحو بيت حسنة اي كثرها
 فهو لا غير وهو اي اللينف باعتبار اختلاف وقوع حروف العلة
 فيه على تسمين لانه اما ان يقع الحرفان في مقابلة العين واللام
 او الفاء واللام ولم يسمي ما يكون الفاء والعين حرفان منها لما فيه

اصل بيت قلت الواو الفاء
 فاجتمع التان مخدفة الف
 المقلوبة فصار بيت

من البناء

بما الحرفين الثقيلين بخلاف الاسم نحو يمين ويوم ويول ولذا لم يسمي
 الاثقل اعني ما يكون الفاء والعين واو من اسم ولا فعل الاثقل
 معهما يقال اللينف القرون لاقترا حرف الواو في انصافها
 قد علة اللينف المعروف باعتبار القوة الاجتماع في كل جنس كما قيل
 الاجتماع بقوة والافتراق بعلقة وهو البناء الذي يكون في مقابلة
 عين ولا من فعل حرفان من حروف العلة واو او
 مخو قون اصله قو وقلت الواو الاختيرة بانه كسره ما قبلها ولم
 الواو الاولى الفاعل مخبرها وانفتاح ما قبلها لا بد من الاعلان
 وهو مخجل بالكل واختص الاخيرة بالقل لان الاعلان في الاخرى
 لكونه محل التغيير وانما لم يدغم مع انه اجتمع المثلين لتقدم الاعلان على
 الادغام لان سببه موجب بخلاف سبب الادغام ولان الاعلان
 فيه تخفيف بالنسبة الى الادغام ولان الاعلان قد ينظر فيه الى حرف
 واحد بخلاف الادغام فانه ينظر فيه الى حرفين البتة او واه وياه
 بنحو طوى اصله طوى قلت الباء الفاعل كرها وانفتاح ما قبلها
 ولم يقل الاولى لم يختص لما عرفت والقسم الثاني من هذين
 القسمين يقال اللينف الفروق لا افتراق حرفي العلة فيه وهو
 البناء الذي يكون في مقابلة فائدة لانه من فعل حرفان من حروف
 العلة فلهذا يكون مخو قون اصله في اعل الاعلان طوى وان كل فعل اما
 مضاعف يسمى بلفظ مضاعف الحرفين فيه وبسمى ايضا اصم وهو اللينف

اصم وهو اللينف
 فاجتمع التان مخدفة الف
 المقلوبة فصار بيت

من لا يسمع الصوت الخفي لتحقيق الشئ فيه بواسطة الارتفاع
 فيحتاج الى الجهر والكرر كاحتياج من لا يسمع الصوت الخفي الى التكرار
 جهر صوته على ما قدم على المصور لزيادة قربه منه الى الصريح
 بسبب قوة التغير اذا تبدل الياء من احد حروف الضعيف في
 مواضع مخصوصة بخلاف تلبس الهمزة فانه موضع كثيرة وذلك
 جعلها البعض من حروف العلة وهو البناء الذي يكون بمنزلة ولامه
 من جنس واحد نحو مد هذا التعريف ليس جامع لانه لا يدخل فيه
 مثل وسوسه قالت طائفة بل التعريف الجامع هو هذا
 هو الذي اجتمع فيه حرفان متماثلان او متقاربان في المخرج كما لا يخفى
 اصله مدد ليجرك لانه ماضى حركه الدال الاولى لاجل الارتفاع
 لان اسكان الاول شرط في اتصال بالثاني ويحتمل التخفيف
 المطلوب وكذا يجرك الثاني شرط لانه مبين للاول والاسكان
 ما ليس لا يبين تفكيك بين غير ثم اعتمدت في الدال الثانية
 لتقل الكثرة بين ان الارتفاع في الاصطلاح الصرفين اذ خال احد
 الحرفين المتجانسين او المتقاربين في المخرج في الحروف الاخرين مما اعلم
 حقيقة التداخل بل على انهما الحرف واحد بحيث ان زمانا طول من
 زمان الحرف الواحد وانهم من زمان الحرفين ويسمى الاول مدعنا
 والثاني مدعنا وبه حرفان في اللفظ وحرف واحد في الكتابة
 ان كانا في كلمة واحدة اي بقصص حرف منها التخفيف والاستغناء

سماحت وظلت فوق نقض الياء
 قد سئل

بلها

بأحدها عن الآخر اعني الساكن لانه طليست اذ مع الارتفاع يرتفع
 الساكن ارتفاعا واحدا وهو ما في الارتفاع باعتبار اختلاف
 العارض على تلك النوع النوع الاول منها ارتفاعا جديدا
 على الجائز لقوة وعلى المنع لانه وجودي وهو انما يحقق
 فيما وقع فيه ان يكون الحرفان المتجانسان او المتقاربان
 متحركين او ان يكون الحرف الاول منها ساكنا وان يكون
 الحرف الثاني متحركا كالصورة الاولى نحو ماضى قدم وجرارهم
 انما وجب في الارتفاع لعدم سكون الثاني هذا اذا كان في كلمة
 واحدة وانما في كلمتين فحائز مثل ضرب بكر والصورة الثانية
 نحو تد مصدر اذا اصله مدد بسكون الاول فادغم في الثانية
 ضرورة لانه لا محال لعدم الارتفاع فيه ولو في كلمتين نحو الم اقل لك
 والنوع الثاني من هذه الارتفاع الثلاثة ارتفاع حائز وقوة على
 المنع لكونه وجوديا وهو انما يحقق فيما وقع فيه ان يكون حرف
 الاول من الحروف المتجانسين او المتقاربين متحركا وان يكون
 الحرف الثاني منها ساكنا بسكون عارض لانه كالمعدوم ويجوز
 تحريكه نحو لم يد جركا من الدال الثلاث اي كل واحد منها بالضم
 لا اتباع حركه العين وبالفح الحقة وبالكسر لانه اصل في تحريك
 الساكن شبهة بالسكون فانه يوجد في بعض الكلام دور
 من وان السكون يوجد في الفعل دون الاسم وكذا الكسر

الظلمة اليم المنقولة من العين

430/1-4

منه نقلا

وانما قلنا كذلك لاصلا ما العيان
 المصالي منها سماع فاشتركا
 من طرف المتجانسان او المتقاربين

بوجود في غير المضارع وغير المنصرفين وهما بخلاف اخور من
حركات الاعراب ولان السكون في عوض في الفعل من كسر
في الاسم في عوض من السكون ايضا كافي لم يمد اصله ثم يمد
نقل حركة الدال الاولى الى الهمزة ليكن الانغام واللام في التاني
فاجتمع التانيان يعني الدالين وهو ممتنع ثم حركت الدال الثانية
اما بالظن وبالفقه او بكسر لما عرفت لكون سكونها عارضا غير
لم ولا اعتد به في حركه التانيه ثم ادعت الدال الاولى عنها اي في
الدال الثانية فصارت ممتدة بالادغام ويجوز لم يمد بالفتحة نظرا الى
سكونه مع وجوب الحقة ومثله مدام الحاضر لعروض سكونه ايضا
لا بد من بعض وهو الجازم لان اصله ممد والنوع الثالث
من تلك الانواع الثلاثة ادغام متنع وهو ما يتحقق فيما وقع فيه
ان يكون الحرف الاول من الحرفين المتجانسين المتقاربين متحركا و
ان يكون الحرف الثاني منها ساكنا بسكون اصله لازم ونحوه شرط
والانغام وهو لا يمكن بلزوم سكونه فيمتنع الادغام كافي في مبدئ
فان لسكون الدال الثانية فيه لازم لانه بسبب الادغام وهو الضمير المرفوع
المصل الذي هو الجازم من الكلمة في نحو سديد ولين وان اعتبر الادغام
كنوز اقوى بوجه العارض كافي رقا وقولا وان كل فعل امامه
انما سمي لانه هو البناء الذي احيد به في الاصلية يكون ممتنع
فان ممتنع كذا اخذ وامامت ممتنع نحو سعال وامالاد ممتنع

يسمى بالاولى ان خفت حركتها
سكنه

لا شرط لادغام تحت الثاني
لان شرطه هو ان يكون
حرفا ساكنا

